PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 21º
Nº 993
7 DE OCTUBRE DE 1955



AVA GARDNER

$ 2.-

MODERNIZACION DEL TRANSPORTE



Durante el año 1953 se pusieron en funcionamiento numerosas unidades modernas para mejorar los servicios de transporte de pasajeros en las ciudades del país. En el transcurso de ese período se importaron con ese propósito 600 ómnibus y 700 trolebuses, con los que se habilitaron nuevas líneas y se reforzaron otras ya en funcionamiento. Con los últimos aportes, en la Capital Federal el material de transporte urbano fué elevado a 5.872 unidades de tranvías, ómnibus, subterráneos, microómnibus y trolebuses, que permitieron transportar un total de 1.624.892.189 pasajeros.



La semana a través del objetivo



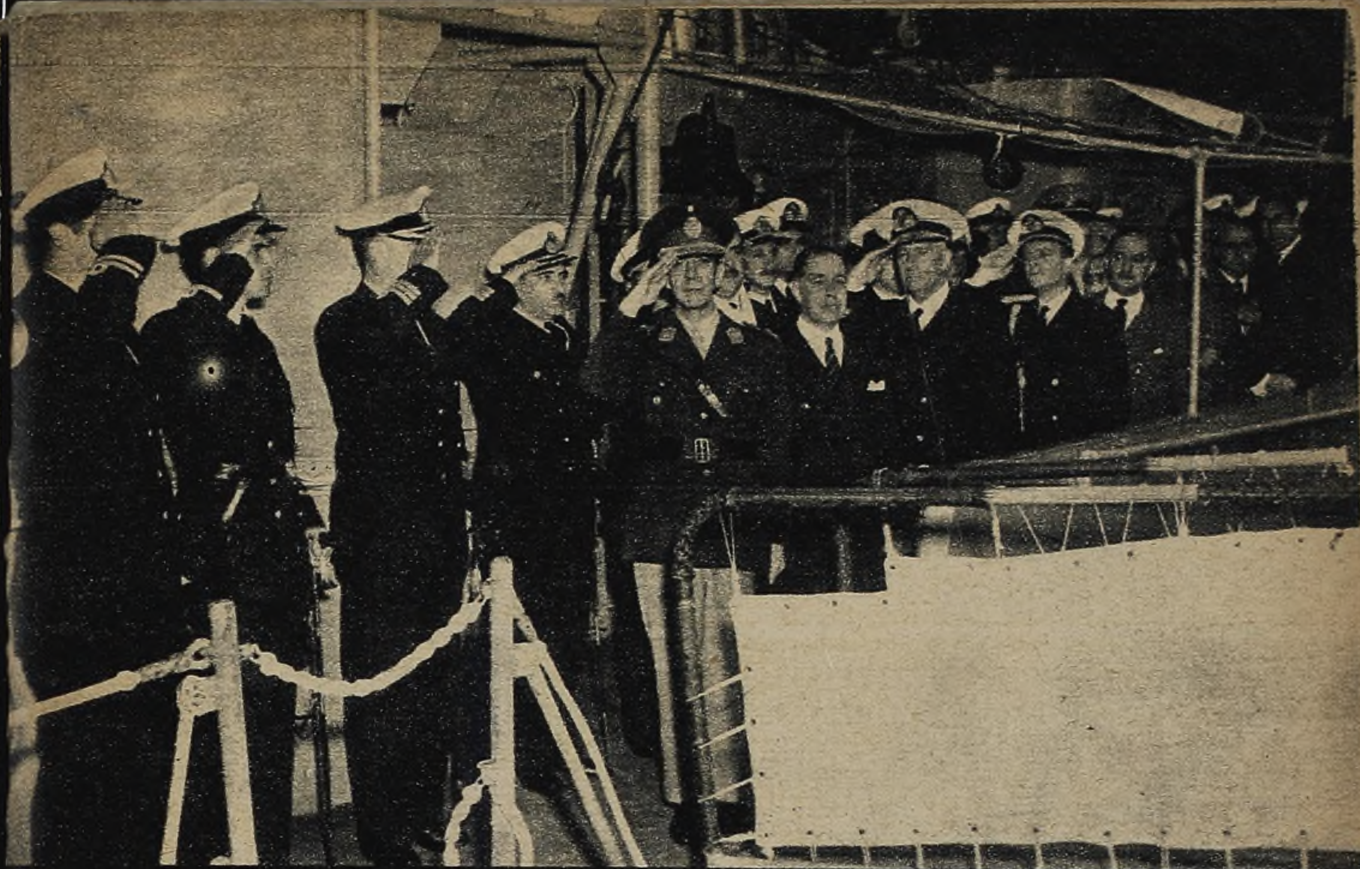
El Primer Mandatario, general Lonardi, conversa cordialmente con el embajador del Uruguay, doctor Márquez Castro, durante la ceremonia en que el cuerpo diplomático saludó al Presidente.



Departe con dirigentes del Partido Demócrata Progresista, en su despacho, el Presidente del gobierno provisional, general Eduardo Lonardi. La entrevista fué larga y sumamente cordial.



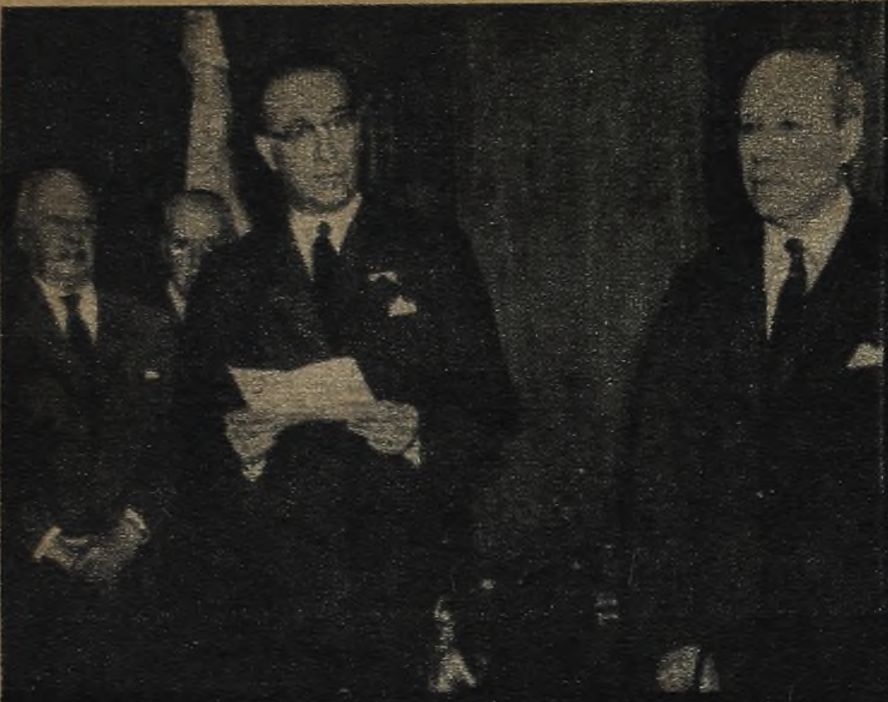
El presidente provisional, general Lonardi, saluda a los integrantes de la plana mayor del destructor "Uruguay", que fué visitado por el mandatario poco después de su arribo al puerto.



Instantes en que a bordo del destructor "Uruguay" se ejecuta el Himno Nacional. Acompañan al Presidente el ministro de Marina de nuestro país, la plana mayor de la nave y autoridades.



El general Bengoa, ministro de Ejército del gobierno provisional, departe animada y cordialmente con los representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado, quienes lo saludaron.



En una sencilla ceremonia cumplida sin alterar el ritmo de la labor de todos los días, toma posesión de su nuevo cargo el flamante subsecretario del ministerio de Educación, doctor Saravia, al que vemos hablando en el momento de referencia.

En medio de un expectante silencio hace entrada al puerto de la Capital el barco que trae los restos de los caídos en la Revolución. Su llegada dió lugar a numerosas escenas que difícilmente podrán ser olvidadas por el pueblo.





El titular del ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, coronel médico Rottjer, pone en posesión de su cargo al nuevo secretario de ese departamento de Estado, Dr. Julio G. Nogues, quien entró en el acto en funciones.

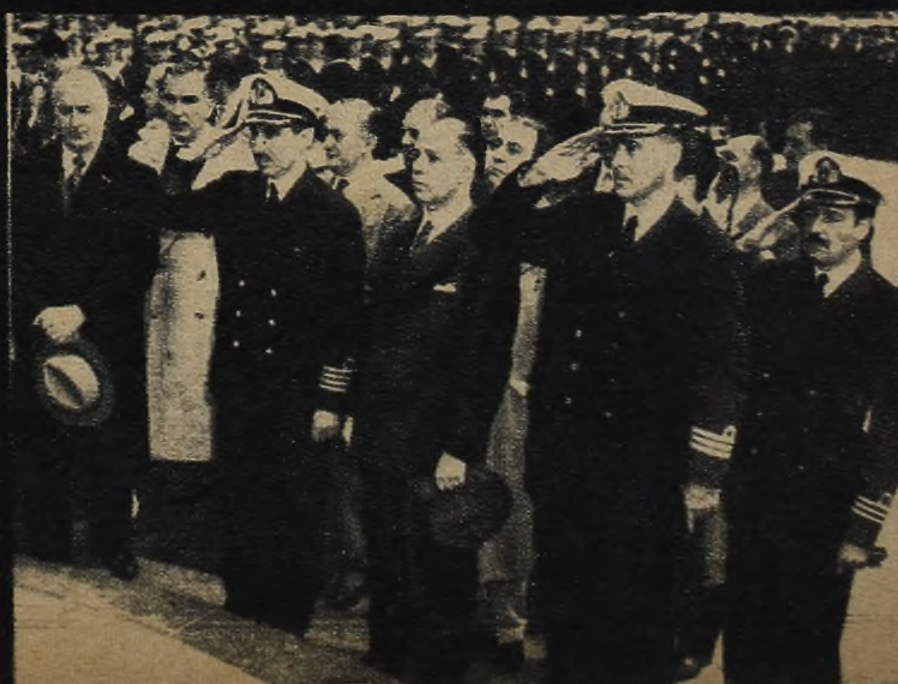
El general Julio A. Lagos, comandante en jefe del Ministerio de Ejército, hace entrega de la dirección del Colegio Militar de la Nación al general Eugenio J. Arandia, quien aparece a su derecha en el curso de ese acto realizado.





Asume su cargo de Ministro de Comunicaciones de la Nación el ingeniero D. Luis María Ygartúa, luego de su designación para tan importante cargo. La ceremonia tuvo lugar en el Palacio de Correos, ante el personal de la casa.

Preside el embajador del Uruguay en nuestro país, Dr. Márquez Castro, el homenaje que los marinos de su país, de visita en el nuestro, tributaron al general don José de San Martín, ante su monumento, en la plaza de su nombre.

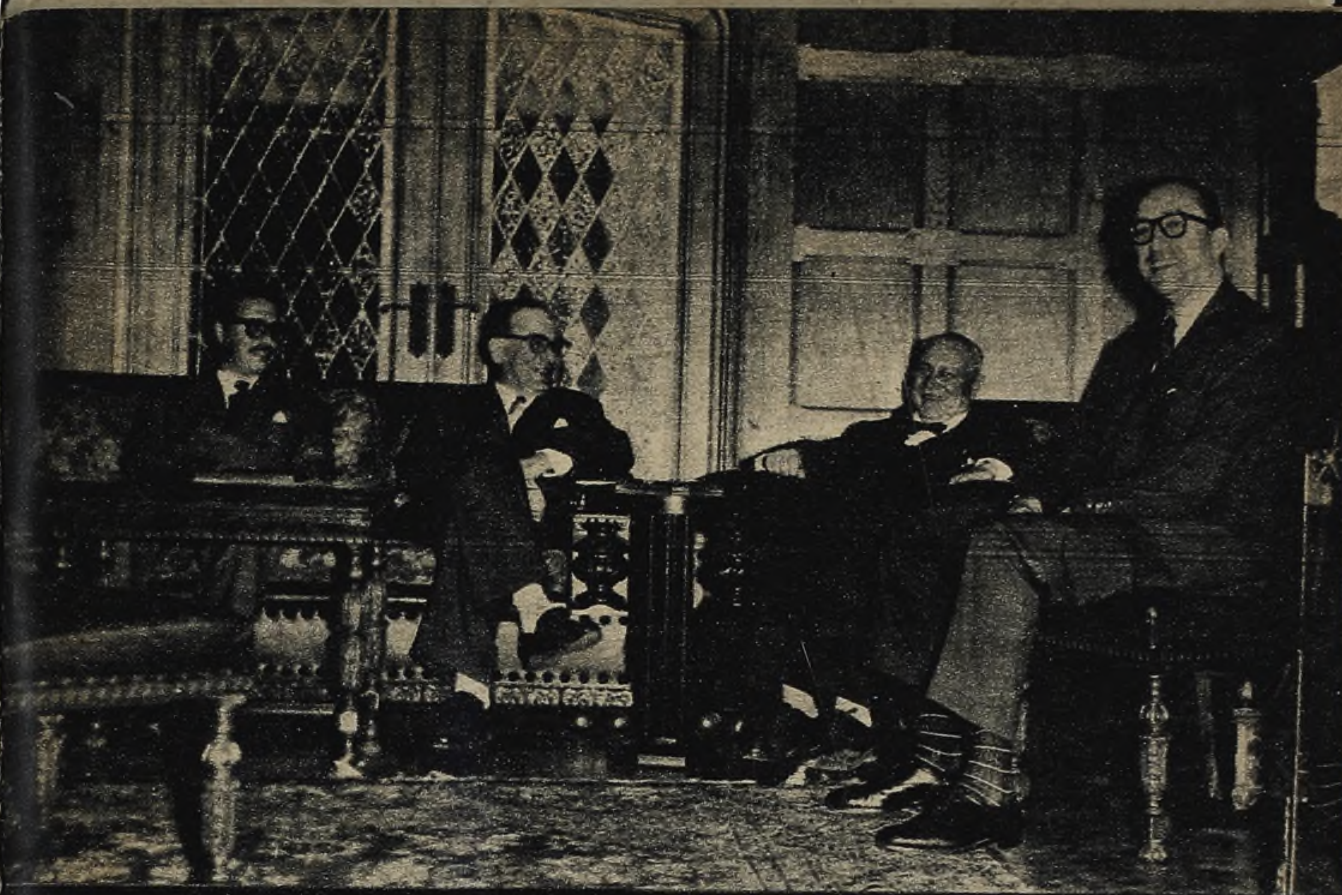




En el salón Blanco de la Presidencia de la Nación, el vicepresidente, contraalmirante Isaac Rojas, recibe el emocionado saludo del Nuncio Apostólico, monseñor Zanin, quien lo visitó.



A fin de conocer el pensamiento oficial con referencia a problemas que son de candente actualidad, visitan al Vicepresidente, contraalmirante I. Rojas, dirigentes demócratas nacionales.



El ministro de Interior y Justicia, doctor Busso, aparece en la fotografía con los dirigentes del tradicional Partido Socialista, con quienes mantuvo una animada y larga entrevista.



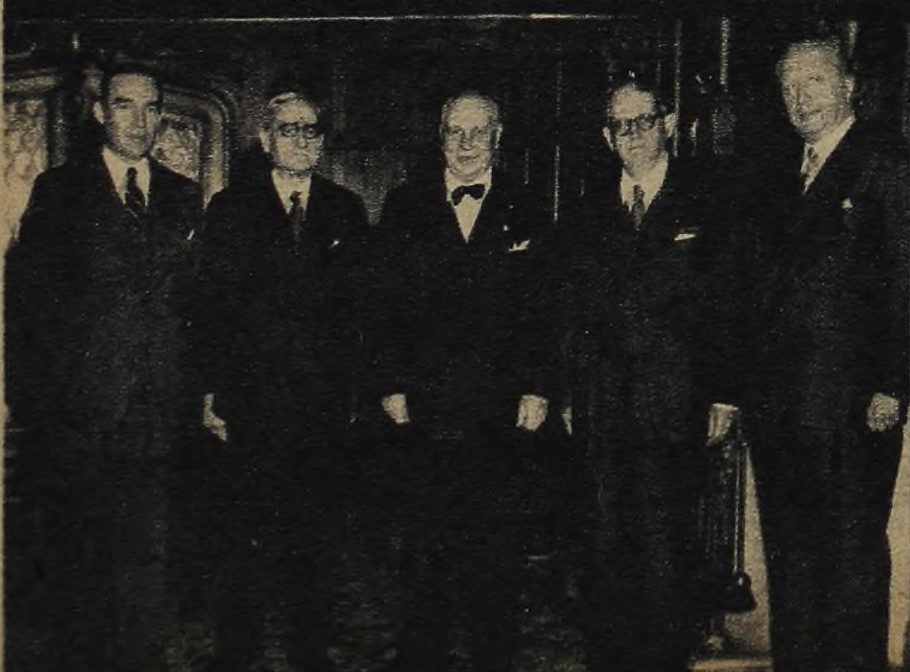
El referido secretario de Estado, que tiene abundante y agotadora labor, es visitado, a fin de establecer la necesaria conexión, por algunos dirigentes del sector radical intransigente.



Los dirigentes del viejo Partido Socialista, Alfredo Palacios y Américo Ghioldi, aparecen en esta fotografía en momentos en que esperan ser recibidos por el Presidente de la Nación, general Eduardo Lonardi, a quien presentaron saludos en esa entrevista.



El ministro del Interior, doctor Busso, departe con los dirigentes de la Unión Cívica Radical, que integran el grupo denominado "unionista", quienes fueron a conversar de problemas políticos que son de candente actualidad.



En su despacho oficial el doctor Busso recibe a dirigentes del Partido Demócrata Progresista que acudieron al llamado de las autoridades, que aseguraron a todos los partidos políticos argentinos todas las garantías posibles.

AÑO XXI — Nº 993 **PBT** 7 de octubre de 1955

HACIA LA RECUPERACION NACIONAL

LA paz, la confianza y la fe vuelven a iluminar los rostros en esta nueva primavera de la Patria. Se opera en los espíritus, lo mismo que en los ocultos procesos de la naturaleza, un reverdecer de esperanzas, tonificador de las mejores energías morales y, por ello, mensajero seguro de un porvenir de anchos horizontes. El temor, la desconfianza, el miedo a la delación y a los consiguientes riesgos de la persecución han llegado a su fin gracias al luminoso tajo de la espada revolucionaria. Han recobrado nuestros hombres su condición de ciudadanos, negada durante diez largos años de dolor y de oprobio, y se alzan de nuevo las voces que dicen sin ambages lo que cada cual siente y piensa y desea en la caliente intimidad de su corazón. Tras el oscuro silencio de la última década, enorme vacío abierto en la evolución de la vida nacional, los argentinos, sin distinción de clases, de condiciones ni de ideologías, han reanudado su diálogo cotidiano y vital, tan necesario como el pan de cada día, y se advierte que, por encima de todas las posibles diferencias de conceptos y tendencias, se manifiesta el sentimiento inconfundible de la auténtica fraternidad que une a todos los hijos de este suelo. Estamos asistiendo, en suma, a un renacer de las almas y a su verdadera comunión ante los altares de

la Patria. Gracias, todo ello, a las virtudes castrenses que son patrimonio de nuestras fuerzas armadas, fieles a los imperativos de la tradición y a los anhelos de libertad que gritan desde las raíces del destino. De nuetro destino histórico, que nació con la gesta de Mayo, y ha vuelto a confirmarse en las heroicas jornadas de este último septiembre.

Durante diez años ha vivido la República uno de los dramas más desoladores de su existencia. Hacía un siglo que no se conocía cosa parecida, y situaciones como las que acabamos de pasar parecían sencillamente inconcebibles.

Pero, claro está, nadie conoce las asechanzas de la Fatalidad, como no se sospechaba, tampoco, los extremos de la indignidad. Pero así como ha querido el destino que nuestro país tuviera su parte de sufrimiento, así también quiere ahora que, rescatados por el dolor, conozcamos el duro precio de los errores susceptibles de arrastrar una nación por los despeñaderos del deshonor. Que justamente es eso, deshonor, el sometimiento de un país de hombres dignos a los caprichos sin justificación, sin sentido, sin finalidad, de la tiranía. Consolémonos pensando, eso sí, que la nación, en realidad, no claudicó jamás. Lo dicen sobradamente los sacrificios y el martirologio que debieron padecer muchos de sus hijos, sometidos a las torturas y a la muerte, o condenados a alimentarse más allá de nuestras fronteras con el amargo pan del exilio. La nación fué traicionada en todos sus frentes y no pudo defenderse contra el atropello organizado del Estado policial. Era necesario organizar la resistencia, unificar las voluntades, lograr la indispensable cohesión de los mejores elementos dispersos, lo que por suerte fué posible, y asestar así el golpe mortal que terminara con la dictadura.

El régimen depuesto constituye un fenómeno completamente anacrónico en las modernas naciones civilizadas. El progreso alcanzado en la evolución de las ideas, y plasmado

en las múltiples instituciones allanadas por el sistema dictatorial, sólo puede considerarse como un accidental aunque fatídico desborde, condenado por la misma anormalidad de su naturaleza a tener el fin que, a la larga, imponen los cauces normales de la ley y los imperativos sociales de la convivencia.

La sombría historia de la última década está haciéndose ya en forma detallada, y no es del caso aquí insistir en ella. Vale ahora mucho más restañar las heridas sufridas por nuestro cuerpo social, aunar las esperanzas y multiplicar los esfuerzos para que esta Argentina que todos llevamos en nuestra propia sangre se reincorpore otra vez, con orgullo, con dignidad, con limpieza, al concierto universal de los pueblos que unánimemente entonan un himno de fraternidad, de trabajo y de paz.

Todo es posible, y ya se evidencia en los múltiples síntomas de la reestructuración iniciada, porque siempre tuvo nuestra ciudadanía los gérmenes propicios para el florecimiento de la libertad, de nobleza, de la honorabilidad y de todos los atributos de un pueblo que no ambiciona nada más que lo que la legalidad puede permitirle. Y en eso estamos empeñados de nuevo todos.

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE



TODO el país sigue con vivo interés la actuación del gobierno provisional del general Lonardi, nacido bajo el auspicioso signo de la revolución triunfante y que tiene por elevada finalidad de su gestión el restablecimiento definitivo de la libertad y el derecho, avasallados durante más de doce años por un gobierno demagógico y despótico. Nadie mejor que los periodistas, que en carne propia sufrieron las arbitrariedades del régimen depuesto y vieron constantemente trabada, por los medios más coercitivos la libre expresión de sus ideas, para observar, con simpatía, pero también con ecuanimidad, el proceso de recuperación que ha iniciado el presidente provisional de la Nación.

No es posible, desde luego, establecer ninguna afirmación categórica todavía, por cuanto el nuevo gobierno ejercita su función desde hace muy poco tiempo y, como lo expresó el propio general Lonardi, "son pocos días frente a doce años. Es mucha des-

ventaja, pero todo se solucionará democráticamente".

Pero, a través de las declaraciones que el Jefe del Estado ha formulado repetidas veces a corresponsales extranjeros que deseaban conocer la orientación del nuevo gobierno, se refirma de modo concluyente, que la revolución ha sido inspirada por los más elevados fines patrióticos y que el movimiento triunfante procura el retorno a la normalidad más absoluta, en el plazo más breve posible. En ese sentido, el general Lonardi expresó que el llamado a elecciones generales se hará cuando estén preparados los elementos indispensables, es decir una vez que se haya saneado la administración pública, los partidos políticos hayan fortalecido sus cuadros y se encuentren totalmente reorganizados y cuando se haya estudiado a fondo el problema electoral, con la revisión de los padrones y de las medidas que había tomado el régimen depuesto sobre este particular. No es propósito, evidentemente, del gobierno, de eternizarse en el poder, pero la tarea a desarrollar es amplia y compleja y exige de todos los hombres que están secundando al general Lonardi, un prolongado esfuerzo, cuya magnitud está compensada por la altruista finalidad que persigue.

Otros problemas, según declaró el Presidente Provisional merecen su especial atención, y suscitan, igualmente, el mismo interés de todos los círculos de opinión. La reforma de la Constitución, por ejemplo, a fin de eliminar la cláusula de la reelegibilidad del Presidente, que, como lo sabe tan bien el pueblo, fué causa de tantos males en estos dos lustros últimos. En materia económica, la tarea emprendida refirma los enunciados del Jefe del gobierno. La visita del doctor Prebisch, cuya autoridad como técnico en finanzas es reconocida mundialmente y que asesora al gobierno en el plan de reestructuración de la economía argentina, lesionada tan profundamente por el despilfarro y la corrupción que distinguieron al régimen peronista, representa una clara expresión del punto de vista que sobre aspecto tan fundamental de la vida argentina sustenta el general Lonardi.

Los problemas obreros, que utilizó el anterior presidente para fundamentar su desenfrenada carrera y que manejó a su arbitrio sin consultar a los obreros cuya defensa pregonaba haber asumido como mandato histórico, son tratados por el Gobierno Provisional, con el respeto y la consideración que merecen. El sindicalismo argentino entra ahora en una nueva etapa. de libertad auténtica y sin que ello implique obligaciones de ninguna otra naturaleza que no sean las que corresponden a todo buen argentino. "Mi propósito —dijo al respecto— es inmiscuirme lo menos posible en la vida autónoma de las organizaciones obreras.- Los obreros están naturalmente inclinados a la práctica de una sana democracia y espero tener en ellos los mejores auxiliares de mi gobierno." Declaró además que en materia de conquistas sociales, no se dará un solo paso atrás y, por el contrario, los trabajadores argentinos comprobarán que esas mejoras serán notablemente superadas. Positivamente, la Nación ha retomado el camino de la moral, la decencia y el sano patriotismo. Por eso es que el pueblo sigue con confianza y con optimismo la gestión del Gobierno Provisional, que cuenta con la adhesión unánime de toda la ciudadanía. *

Para la historia de la infamia

"Perón estafó al pueblo"

DIJO EL EX VICEPRESIDENTE

TRAS unas palabras previas de las autoridades, que explicaron que lo que se iba a ver había sido producido por una empresa comercial, y del pensamiento del director de Difusión del Ejército, los periodistas primero, y el país después, pudieron escuchar y ver cómo, caído el andamiaje que sostenía al fraude más deshonesto de la historia de la argentinidad —el mito de amor por el trabajador y su fe en él—, nadie puede llamarse a engaño sobre todo lo que se vivió en ese nefasto período durante el cual no existieron más libertades que las necesarias para que él se sintiera lo suficientemente halagado. Así lo dijo su ex compañero de fórmula, el ex contraalmirante Teisaire, asqueado de la labor que, contra su voluntad, se vió precisado a desarrollar en ese lapso.

De entre los párrafos más duros de este histórico documento que cierra una etapa que no ha de repetirse, entresacamos los siguientes:

"La conducta de Perón como gobernante, su deslealtad para los que en él creyeron, su cobarde y vergonzosa deserción frente al adversario abandonando al gobierno y a sus colaboradores (y no digo a sus amigos porque jamás abrigó sentimientos de amistad para nadie) me habilitan para la actitud que asumo. No tengo por qué guardar consideraciones para quien no las tuvo con nadie, ni aún con el país, de cuyos destinos dispuso a su antojo.

Pude ausentarme del país o asilarme en cualquier embajada extranjera, para lo cual recibí sugestiones e invitaciones, pero yo he preferido quedarme aquí y no seguir el desgraciado ejemplo dado por Perón en ese sentido, quien después de utilizarnos, engañarnos y entregarnos se fuga en un barco de guerra extranjero, lo que equivale a una traición a sus partidarios, a sus compatriotas y al país. Me considero obligado a denunciar la conducta de Perón, que hizo derramar sangre argentina de obreros, soldados y ciudadanos, para huir en el momento más álgido de los acontecimientos y cuando todavía las cosas no estaban decididas. Huyó mientras los trabajadores gritaban y daban "la vida por Perón"; pero Perón no supo, no fué capaz, tuvo miedo de exponer la suya por los obreros. Abandonó al partido peronista, su propio partido, que siempre le acompañó con lealtad y sacrificio, pero él no supo ser leal ni sacrificarse por su partido. También abandonó a las mujeres partidarias, que tanto creían en él; pero él nunca creyó en ellas. Se ha asilado bajo bandera extranjera, hecho único en la historia nacional, puesto que los dos únicos presidentes constitucionales derrocados por revolución, Yrigoyen y Castillo, no obstante su avanzada edad afrontaron la situación con entereza y asumieron la responsabilidad de su magistratura frente a quienes encabezaron aquellas sediciones. Perón, en cambio, contra todas sus manifestaciones de hombría, de coraje, de valor, no ha sido capaz de afrontar la responsabilidad que le correspondía: ha tenido miedo. ¡Bonito ejemplo nos ha dejado el famoso "conductor", el "líder", el "libertador", a quien nosotros hemos idealizado y ensalzado con un candor y buena fe increíbles!

"La verdad es que Perón, no compartió el poder con nadie, y, por lo tanto, las responsabilidades de su gobierno son exclusivamente suyas y de los que puedan haberse prestado —por sumisión, ignorancia o complicidad— a fraudes o dolos administrativos. Pero nadie puede llamarse a equívocos; hay un solo responsable de todo: Perón. Hay uno solo que inspiraba y ordenaba: Perón. No consintió ni admitió a nadie que lo aconsejase o ayudase, y por lo tanto, nadie puede culparse del desastre sino a él.



Ambiciones sin freno, desmedido afán por acumular riquezas adquiridas por los medios más deshonestos, fueron las características del gobierno depuesto.

"Mucha gente humilde y de buena fe creyó en su lealtad hacia el pueblo, en su sinceridad, en su honradez. Es a esa gente a la que me dirijo para advertirles del error en que vivían, de la mentira en que creyeron, del engaño de que han sido víctimas. Algunos ya lo saben, lo han percibido a través de su fuga, de su traición cuando estábamos en medio de la batalla, defendiéndolo a él, a costa de nuestra reputación y de él, a costa de nuestra reputación y de nuestras vidas. Pero todavía puede haber quienes duden, porque la comedia ha durado varios años y en tan largo plazo cualquier mito, cualquier cuento, prende en el espíritu siempre crédulo e inocente del pueblo.

"Es para esclarecer la conciencia de ese pueblo, para que sepan la verdad sobre Perón dicha por quien siente —como un imperativo— la obligación de abrir los ojos y la mente de sus compatriotas.

"En cuanto a la forma en que Perón ejercía el poder, debo significar que él conocía absolutamente todo y manejaba todo hasta cosas muy chicas, y generalmente de mala fe. Nada de lo que el gobierno de Perón ha ejecutado, sea cual fuese la naturaleza de los hechos ocurridos, se han llegado a concretar sin el consentimiento directo de Perón. En consecuencia, hemos asistido a un ejercicio del poder con el que no se gobernaba, sino que se ordenaba. Por lo tanto, al dedicarse Perón a la U.E.S., el deporte, los artistas, etc., nadie se ocupaba de los asuntos trascendentales de gobierno, nada se resolvía, todo se atrasaba, todo se dejaba para luego, ya que nada podía resolverse sin su visto bueno. En homenaje a la más estricta verdad, por muchos presentida, pero por mí muy bien conocida, debo destacar que Perón carecía absolutamente de sentimientos. Sin sentimientos para la madre, para la esposa, para el hermano, para nadie, sólo tenía el sentimiento del odio, sentimiento sensualista y codicioso. No quería al país. Por lo tanto, Perón ha cometido la más grande estafa a su pueblo: lo ha estafado en sus sentimientos, en sus ilusiones y hasta en su decoro. Cuando tuvo todo no fué capaz de defender nada y el pueblo puede tener la seguridad de que Perón no volverá.

"Todas estas verdades deben ser tenidas muy en cuenta por toda la ciudadanía, y en lo referente a los obreros, deben estar persuadidos de que las mejoras obtenidas constituyen un derecho que todo gobierno reconocerá; no fueron favores de Perón, sino conquistas merecidas y legítimas de la clase trabajadora.

"No he de terminar estas palabras sin formular un llamado de advertencia a aquellos espíritus fanáticos que se empeñan aún en seguir aferrados a un ídolo. A ellos deseo dirigirme, especialmente, para que luego de estas palabras mediten, reflexionen y arriben a la conclusión de que nada puede ser superior a la Patria misma, y que todos los argentinos como exponentes de una ciudadanía sana deben extraer de esta dura lección la firme decisión de mirar hacia el futuro feliz de la Nación, sin idolatrías de ninguna especie."

Actualidad extranjera

◆ HERENCIA

Ya nadie cree en los cuentos de las herencias fabulosas que dejan a sus parientes los que, por amasar fortunas, se olvidan de dar señales de vida.

Esto es lo que pasó recientemente en una pequeña aldea vecina a Turín, llamada Venaria Reali. Un pariente de Luigi Tessitore, que hacía muchos años se fué al Brasil, para hacerse la América, parece no más que se la hizo, y al morir dejó una tremenda fortuna que, cambiada en liras, sobrepasa los mil millones. Pero poco después de haber recibido Tessitore el anuncio, vino un desmentido del consulado brasileño en Nápoles y el heredero quedó mas chato que cinco de queso. Por fortuna, poco después se rectificó el anuncio y se confirmó que Tessitore, en efecto, era el dueño legal de esa montaña de liras.

◆ ACCIDENTE

Un cable procedente de Verona, la romántica ciudad que fué escenario del trágico amor de Romeo y Julieta, expresa que fué escenario, hace pocos días, de un episodio más prosaico, indudablemente, pero tan fuera de lo común como el romance que inmortalizó Shakespeare. Un pescador que se dedicaba a su pasatiempo favorito en un arroyo cercano a la via férrea, dió tan vigoroso tirón a la caña para extraer un pez, que éste quedó enredado entre los cables de alta tensión de la línea. Cuando llegó un tren, se produjo un cortocircuito y el convoy fué inmovilizado hasta que se efectuaron las conexiones del caso, previo desalojo del



pez del lugar donde había ido a parar. Y antes de que emprendiera de nuevo la marcha el tren, los pasajeros le habrán preguntado al involuntario causante de la demora:

—¿Pero qué clase de pescado sos?

◆ IMPRESION

Dicen que un turista norteamericano que realizaba un viaje de excursión por Dinamarca, quedó tan impresionado por la gran cantidad de árboles plantados a cada lado de los caminos del país escandinavo, que interrumpió su viaje en Fredericia, y ante un escribano local hizo su testamento. "Existen demasiados árboles, que forman un constante peligro para viajar en auto —dijo luego—. Los árboles al borde de las rutas se cuentan por millares y contra cualquiera de ellos se puede estrellar uno con su coche. Algunos árboles crecen hasta en medio de la carretera."

◆ MISTERIO

La polla del hipódromo de Merano, en Italia, por un valor de 10[illegible] millones de liras, está esperando que aparezca su ganador. Uno que afirma que lo tuvo en sus manos sostiene que lo dió en garantía de un préstamo a un amigo. Pero no aparece ni el amigo ni el billete. Se dice también que el verdadero dueño es un dentista todavía no individualizado. Nos parece raro que un hombre tan acostumbrado a andar entre dientes no haya dado todavía señales de interés por dar un mordisco a premio tan atractivo.

◆ VINO

Una buena noticia para los aficionados al vino, que pueden realizar desde ya gestiones para trasladarse a Barcelona. En la bella ciudad condal, por expresa disposición de las autoridades correspondientes, se instalarán surtidores de vino en los comercios minoristas, de acuerdo con lo que informó una agencia oficial catalana. Los surtidores en cuestión funcionarán en forma similar a los que se utilizan para el expendio de nafta en las estaciones de servicio para automóviles. Y, en consecuencia, habrán de instalarse dentro de poco, verdaderas estaciones de servicio para borrachos, donde éstos podrán ir a cargar el tanque cuando lo consideren conveniente.

De mi guignol

por Maxim



PEDRO GALVAO

Recordman de la natación argentina.

Preguntaron una vez
al verlo veloz nadar
su nombre, para fijar
la especie del nuevo pez.

DE LA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Doblemente culpables

Amigo lector:

Si mal no recuerdo, alguna vez he hablado en estas correspondencias semanales de la "pasión del bien público", destacando que solamente quienes estén inspirados por ella podrán ser auténticos gobernantes de la República.

La pasión del bien público es algo que ha de absorber a los dirigentes, a los magistrados, a los funcionarios, con exclusividad de todo otro propósito o anhelo, mientras se hallen en el cumplimiento de su misión. Sólo mediante una entrega generosa de su dedicación, de su inteligencia, de sus inquietudes al objetivo del bien común, es posible hacer honor a la distinción que implica el desempeño de tan altos ministerios.

De ahí que resulte penoso comprobar cómo se rebaja con frecuencia la dignidad de la magistratura al nivel de las más pequeñas ambiciones, cómo la mente de los hombres públicos tiene como única meta su enriquecimiento personal o como objetivo fundamental la conquista de posiciones para medrar en propio beneficio.

Quienes así proceden merecen la vindicta pública, aunque pretendan cubrir sus tremendas fallas invocando la realización de una obra material que de manera alguna puede disimular con sus muros la corrupción de los espíritus que provoca el mal ejemplo, el envilecimiento de las conciencias y la degradación de las nobles ambiciones.

El gobernante que lucra con la función pública, el legislador que cobra en dinero de contado por ejercer la influencia que su cargo le asigna, el juez que no se guía por el justo peso de las razones sino por la simpatía o la conveniencia política, son delincuentes de la peor especie, porque además de incurrir en los delitos que prevé y sanciona la ley penal, incitan con su ejemplo, a los demás a seguir el camino torcido de la corrupción.

Por todo esto, amigo lector, es que merecen la más severa repulsa cuantos se aprovechan de la confianza depositada en ellos por el pueblo para usufructuar sin límites del poder, agravando sus culpas al sumar al robo, al crimen, a la incitación al delito, el fraude a la voluntad popular que un día, creyendo en su buena fe, los llevó a la función pública para que rigieran los destinos del país.

E. D. C.

Rata de biblioteca

Una rata de biblioteca es una persona a la que le gusta más leer que comer. Pero también puede ser una rata que prefiera comer a leer.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



DANTE E. BONATI

Los museos "Pedro de Mendoza", "Fernando Fader" y "Antonio Alice", de la Capital Federal y también de la ciudad de Junín poseen obras de este destacado pintor argentino. Realizó sus primeras exposiciones en las salas del Banco Municipal de la ciudad de Buenos Aires, esto fué en el año 1941. En el salón de San Fernando logró una medalla de oro, aparte de otras buenas distinciones, en el tercer salón del Paisaje Panorámico Bonaerense obtuvo el premio estímulo correspondiente a la zona Norte y Delta.

CON LA GRAPA ES OTRA COSA
LA PRIMAVERA LLUVIOSA

por Gabinovega



¿Buen tiempo?... ¡Vaya, señores!
Es un tiempo de mandinga
en que hasta el diablo la chinga
si se dedica a las flores.

Llovió por los cuatro rumbos
en la víspera de Flora,
que fué y vino, hora tras hora,
patinando y a los tumbos.

Cuando la primera copa
de mi botella de grapa,
el ambiente era una sopa
con agua más que de yapa.

De la calle en la otra orilla
vi que a una piba preciosa
le empapaba la rodilla
la traición de una baldosa.

Y que un auto a más de cien,
que se cruzó en sus andares,
le dejó en un santiamén
el piloto de lunares.

Después, esperando un barco
—porque un taxi ni se diga—,
perdió un taco y una liga
en un espumoso charco.

Toda rengueando y esquiva
y embarrada hasta los rizos,
aguantó luego la piba
un diluvio de granizo.

Por un vado de portento
se deslizó a la otra acera,
y yo comprendí al momento
que ella era la Primavera.

Y entre risa y viaraza,
pues la Primavera era,
quería hacer en su casa
travesuras de gotera.

Con la botella en la mano
la miré chorreando y rubia,
y me fuí tras ella, ufano,
cantando bajo la lluvia...

LA INFAMIA TENIA OTRO NOMBRE...





Dos aspectos del lujoso departamento subterráneo que fué descubierto en ALEA montado con todas las características de las necesidades de los "gangsters".

CON la huída del ex presidente, abandonando el gobierno y los bienes que tenía, apareció la acción concordante de otros funcionarios que lo rodeaban y cuya situación financiera, inexplicable a todas luces, está siendo investigada.

En los primeros días de la semana anterior se dió a conocer un estado de los bienes que poseía el ex gobernador de Buenos Aires, Vicente Carlos Aloé, su hermano Dante —aunque los bienes de éste no aparecieron todos aún—; los del ex ministro del Interior y Justicia, Borlenghi, y la relación de ellos con el apresurado financista que parece haber resultado Jorge Antonio, enfermero en 1947, que aparece manejando cifras multimillonarias.

LOS BIENES DE VICENTE C. ALOE

Ya son de público conocimiento los procedimientos realizados por las autoridades de la Revolución. Digamos que en el subsuelo blindado de Alea, que fué habilitado al público para que pudiera observarlo directamente, se evidenciaba la planificación de una supuesta resistencia. Allí, a prueba de bombas, con puertas de acero de espesor inimaginable, con comunicaciones en distintos rumbos, tenían su refugio, tipo totalitario. Pero de nada les sirvió.

Consecuentemente, se hallaron y re-

cuperaron los bienes que vamos a enunciar sintéticamente:

—Acciones de la Compañía Fizamer por 1.449.000 pesos.

—Acciones de la Editorial Haynes por $ 133.900.

—Contrato de una sociedad con Héctor Pisani, con un capital de 4.000.000 de pesos y contratos del monopolio para la provisión de lubricantes y combustibles. La sociedad, así constituída, le reportó ganancias millonarias.

—Escritura de las estancias de Rojas, Buenos Aires, en orden conjunta con la esposa. La misma dió beneficios extraordinarios y en ella se gastaron millones de pesos, cuyo origen aun no se conoce con exactitud.

—Acciones de las compañías: Argentina Ediciones y Publicidad, Alerta Publicidad, Democracia, Alea, Codesa, etc.

—En casa de amigos en La Plata se secuestraron baúles con dinero y bienes y varios kilogramos de oro.

—Contrato del negocio que tenía, por varios millones de pesos, con Alberto Juncal Fernández, en Lima 199. Este, a su vez, agente de la Mercedes Benz, de Jorge Antonio, era el representante del Stud "Dos Estrellas", que al comienzo iba a denominarse "Tres Estrellas", pero parece que falló una de ellas...

—Acciones de Fernández de la "Fisamer" por 2.000.000 de pesos, a la que representa en Rosario, en sociedad con los tres hermanos Aloé.

—Acciones de Dante Aloé en la S. A. "El Trabajo". La Cerdeña, etc.

—Más de 20.000.000 de pesos entregados al administrador y presidente del directorio de Alea, Sr. Çaldumbide, para incrementar la construcción del edificio "Atlas", de 42 pisos, contiguo a "Alea".

—Más acciones de Dante Aloé, por varios millones de pesos, (3.200.000) en la Industrial Paraguaya, Dokol, Acindar, Orus, Cervecería Bieckert, Stocker, Tea, Fabril Financiera, Pesca, Argentina de Pesca, Astra, Ditlevsen, Bodegas y Viñedos El Globo, etc.

—Constancia de suculentos beneficios percibidos por Vicente Aloé, en Alea, Alerta Publicidad, etc., empresas en las que tenía acciones o eran, directamente, de su propiedad. También aparece recibiéndolas, Çaldumbide que, según parece debía devolver los dineros percibidos, no obstante aparecer como beneficiario.

—Acciones en poder de Vicente Aloé: en Editorial Haynes, por 4.100.000 pesos; de Crítica, por 11.000.000 de pesos; La Razón, por 14.900.000 pesos; El Día, por 9.400.000 y La Epoca, por 2.000.000 de pesos.

—Constancias de beneficios percibidos por Vicente Aloé en Editorial Haynes, por varios millones de pesos, en los distintos ejercicios y cuyo destino ulterior se investiga, ya que aún no apareció.

—Evidente vinculación con Jorge Antonio en numerosos negociados.

—Constancias del pago de impuesto a los réditos, que se presume no sean completas. De 4.138 pesos que pagaba en 1949, a la suma ilustrativa de cerca de 300.000 pesos abonados en 1953, según esas boletas de depósitos.

—Constancias de los negociados y depósitos en el exterior del ex ministro Borlenghi, por cifras siderales. La fortuna se la hace acercar a los 50 millones.

—Alhajas y documentos abandonados por más de 500.000 pesos.

—Alhajamiento de un piso de una amiga del ex ministro, por cerca de 7.000.000 de pesos. A quien se hallaron joyas y dinero, abandonadas por cerca de 600 mil pesos.

—Documentos que prueban que la misma, que utilizaba documentos apócrifos y que huyó, tiene propiedades a su nombre por varios millones de pesos, tanto en la capital como en el interior.

—Constancias de negocios supuestos, depósitos en el exterior, por cifras inimaginables.

Todo ello habla de la corrupción que ejercían y patrocinaban los hombres que eran "líderes" del movimiento "gremialista" y hombres "fuertes"...

—Constancia de fabulosos negociados en el cine por parte de Apold, el exsecretario de Prensa de la Presidencia, en complicidad con César Amadori. De aquí se dice que los "affaires" mundialmente famosos quedan empalidecidos.

—Concomitancias de las autoridades depuestas —entre los que figurarían ex empleados y funcionarios policiales— con el mercado negro de divisas, que habría sido organizado en exclusivo beneficio de los ex funcionarios.

—Exacciones directas a las agencias de loterías, a las que se obligaba a ciertos pagos con la amenaza de quitarles las concesiones.

—Envío al exterior de 2.076 kilogramos de oro, con destino conocido —Suiza— y finalidad que se investiga.

—Alhajamiento y mantenimiento de amigas por parte del ex presidente. Regalo de propiedades, alhajas, dinero y bienes.

—Entrega de 5.000 pistolas a la Fundación Eva Perón, con finalidad y destino aún no conocidos.

—Alhajamiento miliuniochesco de las residencias; profusión de automóviles valiosos de último modelo; teléfonos de oro, bañeras con artefactos de lujo oriental; detalles de refinado y caro gusto, etc.

COMANDOS "PERONIANOS"

En otro orden de cosas se comprobó la existencia de una organización de

carácter político, organizada por el propio mandatario depuesto y que se denominaba "Comando de Eslabones Peronianos", que dirigía Anselmo Benítes y agrupaba en siete eslabonamientos a dos millones de personas. Se verificó, igualmente, que se formaban listas de personas de la administración calificado como opositor, contra el cual se habían establecido ya medidas represivas, como así también contra el personal docente y alumnos de establecimientos educacionales.

PLAN DE PACIFICACION PERONISTA

Tiene especialísimo interés otro documento, escrito de puño y letra por el mandatario depuesto, que denominó "Plan de Pacificación Peronista" y preparó según constancias, luego del movimiento revolucionario del 16 de junio. El plan consta de siete puntos y dice lo siguiente:

"Plan de acción futura. Propaganda intensa de la obra de gobierno".

"1º Peronizar al máximo el gobierno en el personal. La acción política y doctrinaria. En los diarios deben ponerse en primer plano las noticias político-peronistas.

"2º Mencionar siempre al Partido Peronista Femenino, al Partido Peronista Masculino y a la C. G. T. Noticias abundantes y permanentes de la Fundación, de la U.E.S. y de la C.G.U.

3º Cuando se nombre al Presidente, decir "Perón, a secas".

"4º Noticias cinematográficas en propaganda (Darlas). Carteles impresos, distintivos (Usar).

"5º La C.G.T. debe salir libremente, propugnando otro 17 de octubre, si es necesario. Preparar la paralización de golpe.

"6º Mencionar siempre y en todo momento el crimen del 16 de junio. Cargar la responsabilidad.

"7º Nombrar continuamente a Evita, como Jefa Espiritual de la Nación.

BOMBARDEO A LAS RADIOS URUGUAYAS

Posteriormente, y al generalizarse la conversación acerca de tan importantes revelaciones, el alto funcionario informante expresó que se había comprobado que, durante los últimos momentos de su gobierno y cuando ya la Junta Militar actuaba prácticamente como jefa de la Nación, el mandatario depuesto había 'ordenado el bombardeo de las radios de Montevideo".

INVENTARIO EN LAS RESIDENCIAS

Otro de los funcionarios que tenían a su cargo la misión de informar al periodismo acerca de lo actuado en la labor investigadora se refirió a los inventarios que se realizan en las residencias presidenciales de la Avenida del Libertador y Olivos, como así también de la propiedad que el ex mandatario tiene en Belgrano, en la calle Teodoro García 2056 y en un lujoso piso departamento "duplex" de la calle Gelly y Obes, frente a la estatua del General Mitre.

En la residencia presidencial se halló enorme cantidad de objetos personales entre ellos obsequios de gran valor hechos al mandatario depuesto, que están siendo inventariados por el Escribano General del Gobierno, doctor Jorge Garrido. Se hallaron entre los objetos, el collar de la Orden del Libertador, cuyo análisis previo lo valúa en más de 300.000 pesos y cuya verdadera tasación la realizarán los peritos del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Había además entre 20 y 25 relojes pulseras de oro, de un valor que oscila entre los 10.000 y los 15.000 pesos cada uno, como así también, un reloj de bolsillo, de oro, con un solitario de medio kilate.

En el "duplex" de la calle Gelly y Obes, que abarca los pisos séptimo y octavo del edificio, se hallaron igualmente gran cantidad de objetos de oro y una de las habitaciones colmada de paquetes de regalos, muchos de ellos sin abrir aún. Se encontraron en el guardarropa 45 sacos de sport blancos, con el monograma de la UES, la gorra de almirante de la U.E.S., aparte de una enormidad de prendas de vestir. En otra dependencia se encontraron veinte tapados de piel, todos ellos costosísimos, que pertenecieron a la esposa del ex presidente. Agregó el funcionario que en esa lujosa residencia existe un espléndido bar, un moblaje de gran valor y muchos cuadros de precio, cuya tasación se está realizando.

Finalmente, en la casa de la calle Teodoro García se halló gran cantidad de objetos de valor y se mencionó, entre otras obras pictóricas de jerarquía, la existencia de un Rubens. Y expresó igualmente, que no se había podido establecer si la casa en cuestión pertenece en realidad al mandatario depuesto o a la Fundación. Uno de los presentes aclaró que el edificio constituía un regalo personal del señor Freude.

Todo esto, esbozado a grandes rasgos, y sin entrar en los detalles cuya enunciación estuvo a cargo de la prensa metropolitana, es el saldo del período que acaba de finalizar y cuya calificación se escapa a nuestra posibilidad.

Digamos, finalmente, que en las cartas que el mandatario depuesto dirigió a una amiga de 16 años, con la cual mantenía relaciones desde hace dos, queda evidenciada la moral del hombre que, durante diez años, vivió engañando a la nacionalidad y oprimiendo al pueblo. La menor, (N. R.) manifestó "no ser la única", como significando que sabía de otras amigas del ex gobernante. *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALUD, viejo. ¿Tenemos listo el mate?

—Mirá muchacho. Pa serte franco, ando tan entusiasmao respirando loj'airej'e libertá y viendo como el páis se apresta a emprencipiar una nueva época que me se olvidó el mate y hace poco puse l'agua. Endemientras se calienta, podemos ponernoj'a conversar, si es que la idea no te parece mala.

—La idea no me parece mala. Lo que me parece mal es que se haya olvidado del mate. Pero, en fin, todo sea por la libertad.

—Por lo pronto, vos te habrás fijao como hay otra espresión en las miradaj'e la gente y cómo se afianza cada vez más la seguridá'el pueblo en la sincedirá'e propósitoj'el gobierno.

—No es para menos. En estos pocos días que el gobierno surgido de la revolución ha puesto manos a la obra, ya se ha evidenciado la capacidad de los hombres que lo dirigen y, sobre todo, su elevado espíritu patriótico.

—La obra a rializar es grande, muchacho. No jué sólo restablecer la libertá en tuito el sentido'e la palabra. Ahura se puede decir lo que en verdá se piensa, y naides se encuentra trabao en su ación, por diretivas férrias, que contemplaban únicamente la ambición'e gloria y poder'e quien pregonaba su modestia y su entrañable amor al pueblo.

—Los partidos políticos encaran su reorganización y se aprestan a tomar de nuevo su verdadera ubicación dentro del panorama político nacional, porque recién ahora se ha hecho efectivo un honesto llamado a la conciliación, que inspira seguridad y confianza.

—La Junta'e Notables que se anda constituyendo es una iniciativa que tiene mucho interés. Y dimuestra también que el gobierno está rialmente preocupado por hacer las cosas como Dios manda. Sólo persigue el bien'e la patria y la tranquilidá'el pueblo.

—Ya se están barajando los nombres de quienes representarán en dicha junta a varios de los partidos políticos. Y, paralelamente, se estudian los diversos aspectos vinculados a la futura labor que ha de desarrollar y a las atribuciones que se le otorgarán para su mejor funcionamiento.

—El gabinete nacional ya ha sido completao desinando los menistros que faltaban. Y en tuitas las secretariaj'e estao se trabaja'e firme para ir arreglando los desaguisaos que se habían cometido. Alguien dijo en la casa'e Gobierno que había que empezar remendando'e entrada lo maj'urgente, pa yegar luego a las medidaj'e fondo que permitan decir que la recuperación es un hecho.

—Reviste singular trascendencia el decreto por el cual se establece que el General Lonardi ejercerá atribuciones legislativas, teniendo en cuenta que el movimiento revolucionario hizo caducar los poderes constituídos.

—Ansina es, pero contempla la necesidá'e asegurar, pa la mejor ación'el gobierno, y no interrumpir el ejercicio'e los poderes que prevé la Constitución. Y el decreto rispetivo establece que el poder que se le asina lo cumplirá por medio'e decretos leyes.

—Una medida del gobierno provisional que tuvo amplia repercusión en todas las esferas, fué amnistía total para los procesados por delitos políticos, inclusive los que fueron pensados a raíz de los sucesos del dieciséis de junio.

—La medida en cuestión hizo posible el regreso al páij'e una enorme cantidá'e argentinos que por no

haber opinao' como quería el dictador y haberlo dicho dicho francamente, debieron buscar refugio en el país hermano.

—Y ahora que hablamos de medidas de importancia, ¿que me dice del decreto que terminó con el estado de guerra interno?

—Mirá, muchacho. Durante maj'e cuatro años el país padeció esa anomalía, criada pa impedir cualesquiera movimiento opuesto a la marcha que el ex presidente imprimía a la Nación. Tanto el Congreso como la Corte Suprema, que siempre estaban al acecho pa satisfacer al mandatario derrocao, se apresuraron a decir que era constitucional y que era necesario, porque así lo quería el patrón'e la estancia.

—Esa monstruosidad jurídica, a la que fué posible darle fuerza legal por la obsecuencia del parlamento y de los miembros de la anterior Corte de Justicia, cayó abatida, como tantas otras medidas del tirano, barrida por el avasallador huracán del movimiento revolucionario.

—Tuitas las barrabasadas cometidas en estoj'últimos doce añoj'e triste memoria pa'l pueblo argentino, quedarán en la historia como ejemplo'e la vanidá y de la despótica atuación'e un hombre.

—Indudablemente que el Gobierno del General Lonardi tiene que acometer una empresa sobrehumana casi. Por donde se mire, se encuentra una enormidad inadmisible. Y hay que ir reconstruyendo de a poco. El trabajo es duro, pero no desalentador, porque tiene como norte la grandeza de la Patria.

—Pero la rial grandeza'e la Patria, muchacho y no como hasta hace poco, que se usaba la frase pa escuender la verdadera finalidá'e lo que se hacía.

—Poco a poco el país ha retomado su ritmo habitual de trabajo. La gente enfoca las cosas de otra manera y sigue con verdadero interés el desarrollo de los acontecimientos en la Casa de Gobierno. Los reconocimientos efectuados por la mayor parte de los países que desde hace tantos años mantienen relaciones con el nuestro, demuestra, también, que los gobiernos extranjeros consideran en su verdadero valer, el paso fundamental que ha dado la Argentina, al terminar drásticamente con un régimen de fuerza



que la mantuvo sojuzgada durante más de dos lustros.

—Y las primeras disposiciones dadaj'a conocer, por conducto'e los destintos menisterios ponen'e manifiesto que el gobierno sabe lo que hace y adónde va y que sólo lo guía un fervoroso amor'a la patria.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Dice un cable de Rabat que los últimos ataques parecen ser el resultado del descontento de los nacionalistas, pero nadie puede estar seguro de esto, sobre todo porque las operaciones están evidentemente bien organizadas. Además, agrega el cable, es sintomático que hayan estallado unas pocas horas después de haberse cambiado al sultán por el guardasellos.

Eso de cambiar un sultán por un guardasellos puede ser motivo de enojo. Como sería el hecho de cambiar un príncipe por un guardapelo, un califa por un guardadijes o un emperador por un guardabarros...

● Los funcionarios diplomáticos norteamericanos, dicen en Wáshington, expresaron su confianza de que Francia no se alejará definitivamente de la UN. Agregaron que eso no estaba bien determinado. Es que tratándose de "UN" es perfectamente indeterminante.

Cuando se anunció en Londres que M. Anthony Head era el candidato a ocupar la cartera de Pensiones en reemplazo de Osbert Peake, los que saben traducir inglés pensaron que al ser reemplazado por Head, a Peake se la habían dado por la "head"...

● Informaciones de Belgrado hacen saber que el mariscal Tito viaja a la isla de Brioni a fin de someterse a un tratamiento por cuanto se halla afectado de un mal reumático. Tratándose de Tito, puede asegurarse que se halla aquejado de reuma TITISMO.

● Egipto y Siria han concertado un acuerdo sobre la colaboración defensiva común, según ha informado el diario "El Alam". La comunicación ha sido dada oficialmente por el gobierno de El Cairo y las autoridades nacionales de Damasco. Está bien. Porque si el asunto es cos



egipcia, por la trascendencia también es cosa "siria".

● El gobierno de Estados Unidos destacó a Tampico al portaaviones Saipán con helicópteros, víveres, medicinas y ropas para los damnificados de la región inundada por el huracán Janet. Este huracán —que por su nombre femenino debería ser una huracana— causó la muerte de 200 personas en Chemutal, aunque no se sabe el número exacto de víctimas en Mérida. De Tampico, tampoco.

● Una orden sorpresiva sacó del lecho a Lázaro Kaganovich a fin de que interviniera en la conferencia previa a las declaraciones sobre la solidaridad ruso-china. El gobierno le dijo a Kaganovich: "Deja la cama, Lázaro, levántate y anda".

● Un cable de París presenta el panorama desolador de las colonias francesas con estas palabras: "Marruecos está en llamas. Argelia está al borde de la revuelta. Los levantamientos se suceden en todo el norte africano." Después de esto leemos la cartelera cinematográfica y pensando en el cuento de la hiena, murmuramos: —No sabemos por qué "Africa ríe"...

● El estudiante de medicina Julio Domínguez sigue la huelga de hambre en la prisión nacional de Guatemala. Si sigue así, pronto se encontrará en Guatepeor.

● Una información de París hace conocer las declaraciones del canciller ruso Vyacheslav Molotov a su llegada de Nueva York, refiriéndose a las relaciones entre Moscú y París. Dijo Molotov que la votación de Rusia en la asamblea general de la UN no debe afectar las buenas relaciones entre Francia y la Unión Soviética. El canciller ruso espera que todas las diferencias se arreglen amistosamente como buenos amigos sentados a la misma mesa.

Para Moscú, París bien vale una "mesa"...

● Los rebeldes del norte de Africa atacaron localidades situadas al suroeste de Fez. La cabeza de las columnas rebeldes subió pero no llegó hasta dicha ciudad. Hasta ahora es pura lógica: Fez está sobre la cabeza. ✲

COPLITAS DE PRIMAVERA QUE PUEDE CANTAR CUALQUIERA

por Pebetinoti



Ya la Primavera impera
y su viento nos explica
que al triunfar la Primavera,
a quien le pica, le pica.

Por ejemplo, Beba clama,
se rasca y es infeliz
por el grano que le inflama
la punta de la nariz.

Y en cuanto a la linda Coca
—una piba de quince años—,
se rasca como una loca
debido a no sé qué paños.

Manuela se congestiona,
se rasca y anda a los gritos
al notar que su persona
es un mundo de barritos.

Y Rebeca se ha rascado
en la Ceca y en la Meca,
pues jamás había andado
con tanta peca Rebeca.

Dice por su parte Alicia
que el acné la desespera
y es rascarse una delicia
de la barbilla a la ojera.

Se afila las uñas Rosa
y da ligeros chillidos
cuando las pasa, mimosa,
por todos sus salpullidos.

Y es un mundo de arreboles
por sus pruritos Leonor.
Y dice hasta ¡Caracoles!
rascándose con ardor.

En fin, que la Primavera
cuando impera nos explica
en dónde y de qué manera
se rascan cuando les pica...

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA GALLEGOS

Joven empleada que trata siempre de superarse. Estudia idiomas y sigue un curso publicitario. Es también amante de la buena música, siendo asimismo intérprete y cantante. Gusta de buenos libros.

Anecdotario

AFICIONES MUSICALES

El gran Leopoldo Stokowski, durante su visita a Buenos Aires, solía contar una anécdota, que, según el parecer del maestro, era una de las más graciosas que le había ocurrido nunca:

"Dábamos un concierto en el salón de un hotel de provincias, en los Estados Unidos. Flotaban todavía en el aire los últimos compases del *Largo* de Händel, cuando una señora gruesa, de aspecto maternal, cubiertos sus robustos brazos y manos con gran cantidad de joyas, y que estaba sentada junto a mí, se incorporó levemente, y con voz ansiosa me dijo:

—¿Tendría usted la amabilidad de tocar el *Largo* de Händel?

Yo la miré asombrado y le contesté:

—Pero, señora, si es la pieza que acabamos de tocar.

—¡Cuánto hubiera dado por saberlo! —exclamó la dama con una sonrisa beatífica, desplomándose en su silla; y agregó luego con un suspiro—: ¡Es mi obra predilecta!

VACACIONES EN CASA

Un día, Leopoldo Lugones, cansado mentalmente, decidió ausentarse unos días. Estaba tan agotado, que ya no lograba coordinar ni siquiera sus ideas.

Consultó con un médico amigo y le dijo que pensaba ausentarse porque necesitaba cambiar de ambiente.

—No —repuso el médico, con una sonrisa de piedad por los infinitos errores de la raza humana—, no va a hacer usted eso. Lo que usted necesita son vacaciones, no entretenimientos. Permítame, como médico, darle unas cuantas órdenes. Váyase a su casa y métase en la cama. Duerma todo lo que pueda, y luego lea algunos libros que voy a prestarle. Haga una comida livianita. Repita el tratamiento durante cuatro días y luego haga un viaje de ida y vuelta hasta La Plata, completamente solo; cene también a solas y métase en un teatro. Al otro día estará bien.

El médico salió para volver al poco rato trayendo varios tomos de novelas policiales.

Como lo había pronosticado el doctor, a los pocos días estaba de vuelta Lugones, completamente restablecido. Y volvió a ver a su amigo:

—Si hubiese hecho usted el viaje de vuelta a Córdoba, o paseado por la ciudad de San Luis como era su deseo, su mente habría vuelto a enfrascarse en los mismos asuntos que trataba de olvidar. Mi tratamiento es contrairritante. Las novelas policíacas estimulan la acción de otras circunvoluciones cerebrales, llevándose la sangre de las zonas congestionadas. La curación es no sólo inmediata, sino completa. *

ASI ERA HENRY FORD

Una tarde muy nublada, en la que la lluvia no tardaría en caer, en la playa de estacionamiento de automóviles del Club Campestre de Mineola, esperaba, ya en marcha, un automóvil lujosísimo. Un caballero anciano, se acercaba presuroso al coche, pues ya algunas gotas comenzaban a caer.

Cuando el chofer lo vió llegar, saltó de su asiento y le abrió la portezuela. Ya estaba nuestro hombre muy cómodamente instalado en su asiento, lo que le hizo exclamar con satisfacción:

—¡Aquí no me mojo!

Poco después empezó a agitarse en su asiento y a palparse los bolsillos.

—Me he dejado un manojo de llaves en el club —dijo—. Tengo que volver a buscarlo.

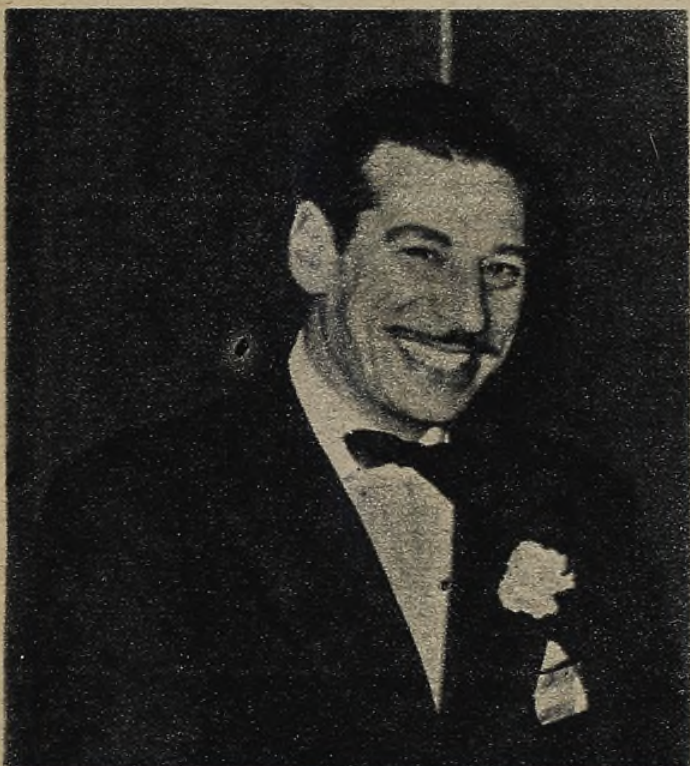
—Permítame que vaya yo, señor — insinuó el chofer.

—No, muchas gracias. Iré yo mismo. No es justo que sea usted quien se moje.

Se subió el cuello del saco y se lanzó a través de la calle barrida por la lluvia. Era Henry Ford.

BIGOTES CELEBRES

Dentro del campo amateur, José M. Condomí es un serio candidato al profesionalismo. Se presenta en cuanto campeonato de su especialidad, el Casin, se lleva a cabo. Entusiasta y consecuente, se dedica con verdadera pasión al billar. Es un adversario verdaderamente temible por su gran habilidad.



Juan Navarro significa en el billar argentino uno de los puntales más serios. Y le viene de familia. Campeón argentino, salió varias veces a defender los colores de nuestro país en el exterior. Este tribandista profesional es, además, trabajador incansable en el difícil deporte.



Yerro fotógrafo de la emoción



"Apsara", una interpretación de la bailarina Maya Deví, captada por Yerro.

CUMPLIDA la primera etapa de la fotografía —la que sirve a los fines de información mediante la reproducción de objetos o sucesos— nació en los hombres que miran el mundo a través del objetivo el deseo de elevar ese elemento estático a un activo mensaje de las inquietudes espirituales. Sin pretender emular a la pintura, que es una forma de creación superior, pudo el hombre mediante los efectos de su máquina superar las imposiciones de la fría reproducción, y es así como en estos últimos años la fotografía ha pasado a ser considerada también como un arte. Exposiciones de carácter internacional —como la que en es-



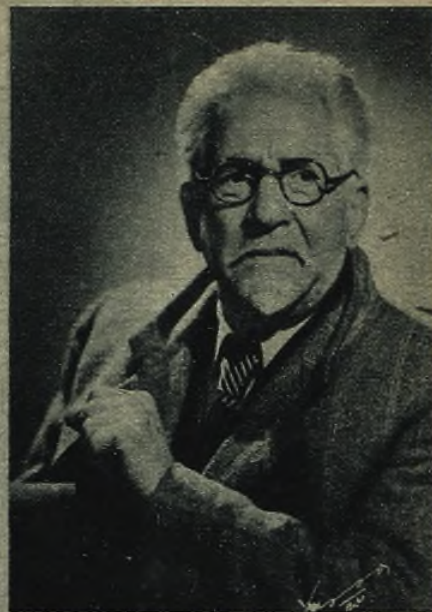
"Abandono". El fotógrafo sorprende a la naturaleza.

En esta escena, "Cuentos de la abuela", Yerro consigue hacer tensa la emoción.





"Cielito": el título de la obra lo dice todo...



Un carácter hecho retrato.

Tal el caso de Antonio Yerro, de quien ofrecemos una selección de los motivos que integraron una última muestra en un local céntrico. Hace años que Yerro nos viene dando muestras de su personal interpretación de la fotografía. Estos que ahora ofrecemos son mo-

tos momentos se realiza entre nosotros— así lo atestiguan.

Surgió entonces ese matiz en la expresión fotográfica que va desde los paisajistas a los retratistas, desde los abstractos a los afectos a los montajes fantaseosos. También existe el que quiere llegar a la emoción mediante el enfoque y la sorpresa de determinados estados de ánimo de los seres que reproduce, vistos a través de su "ojo" personal.

"Fin de jornada": un acierto de humana composición.





"La ceremonia del té".



"¿Verdad que es bonito?"



"La primera puesta".

tivos en los cuales la sugestión de los personajes y el ritmo en las escenas, además del acierto en la distribución de la luz y las sombras, las gradaciones y los enfoques, crean esa atmósfera de sugestión que transforma a cada pieza en una obra de arte. *

El Riachuelo, tema siempre grato, en un enfoque.



Luz, expresión, instante





Egle Martin, rutilante estrella de la televisión, ha logrado consagrarse merced a sus naturales condiciones, mejoradas por el estudio, la constancia y la dedicación. Saludemos en ella a un buen valor.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

Me lo dijo el E. O.

—¿Cómo estáis, estimado oyente?

—Ya lo véis, Nelly... Esperando...

—¿Algo bueno?

—Creo que sí. Puedo asegurar que los directores artísticos de nuestras más importantes emisoras han estado reestructurando los programas, aprovechando la pausa impuesta por los últimos acontecimientos, a fin de dotarlos de todas las garantías que los mismos oyentes merecen y han venido reclamando.

—Pues, E. O. me parece una gran idea, pero como estoy un poco escamada, también yo esperaré para alegrarme...

Fiestas memorables

Por LR1 se ofrecen los sábados de 14.15 a 14.45, las llamadas "Fiestas Memorables" con la actuación del matrimonio Warren sobre libretos de Jorge Lojo Cabral. El programa presenta una original iniciativa: entre las parejas que se comprometan o casen se sor-



Ivana Kislinger, tan fotogénica, ha hecho cine con buena suerte. La radio le ofrece un buen panorama.

tea, semanalmente, una fiesta gratis. Será cuestión de estar atentos, novios, y de hacer lo que les indiquen: a lo mejor se ahorran el gasto.

Novedades a granel

● La música correntina tiene en el conjunto de Alfredo Alfonso



Al finalizar el concurso de la audición "Novelas de amor", que se transmitió por LS10, Alma y Fernando hacen entrega de los premios a los favorecidos que, en crecido número, se hicieron presentes.



Lilian del Río, vedette argentina que está logrando merecido suceso en Chile.



La bellísima y simpática Isabel Sarli, "Miss Argentina 1955", se apresta a evidenciar que no sólo tiene figura, sino ponderables condiciones.



Ana María Campoy, destacada figura de nuestra escena que logra en la radiofonía el lugar que su talento indiscutible le ha asegurado.



Los viernes, a las 18.30, hemos podido apreciar la excelencia del arte de Renatte Shottelius, brillante personalidad de las danzas argentinas.

Carmen Toledo muestra toda su gracia sin par en la "Calle de los cantares", por Radio Splendid.



destacados intérpretes. Actúan por LR6 Radio Mitre los martes y jueves a las 13.32.

● *Los Príncipes del Violín se presentan los lunes y jueves a las 20.30 por LR3 Radio Belgrano. Es un número de jerarquía.*

● Juan Cambareri, el "mago" del bandoneón, según la oficina de prensa de LR6, se presenta en las matinées de esa emisora los martes y jueves luego de las 13 y 32.

● *Emilio Chamorro, consagrada figura de la música correntina, presenta su conjunto "Los hijos de Corrientes" los lunes, miércoles y viernes después de las 13 y 30.*

● La música del moderno jazz y otros ritmos latinoamericanos hallan en "Los Bambucos", que animan los bailables de Radio El Mundo los días sábados y domingos, una cabal y adecuada expresión.

● *El popular cantor Alberto Pontier, ha vuelto a LS10, Radio Libertad. Trae interesantes novedades que mostrará a través de personales interpretaciones.*

● Enzo Fiore, que ofrece canciones italianas, actúa por LR1 con la orquesta del maestro Larenza. Está gustando.

● *Miguel Caló con su orquesta típica y los cantores Podesta y Almagro, consigue éxito en sus actuaciones por Radio El Mundo.*

● Nadie ignora que se puede hacer mucho bien por la radio. Esperamos que cada uno comprenda el deber de esta hora y aporte su grano de arena para ello. Todos lo necesitamos...

GENTE

por Diógenes



SALVADOR DALI

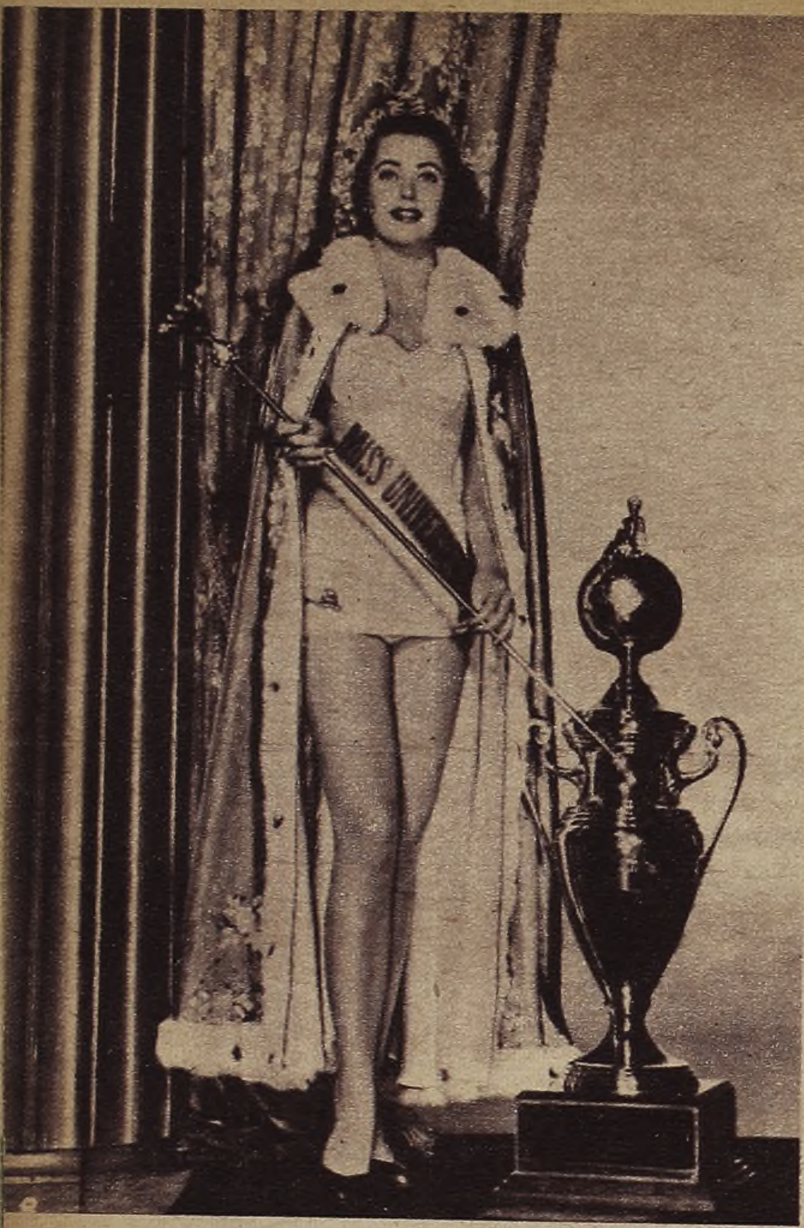
EL famoso y extravagante pintor surrealista español Salvador Dalí, anuncia que pronunciará una conferencia sobre un tablado suspendido entre dos grúas sobre la cascada del parque de Barcelona. Sobre este mismo escenario pintará en seguida, a la vista del público, un cuadro a base de cuernos de rinoceronte, lo que constituye su último gran "descubrimiento". Dali declaró recientemente que su nombre "Salvador" significa que él está predestinado a salvar a la pintura moderna, y está convencido de haber descubierto ya la fórmula que conduce a la pintura del futuro. Con respecto a sus bigotes enhiestos, dejó constancia de que por allí le brotan las ideas, porque constituyen, según él, las antenas que polarizan su inspiración. Al ser interrogado sobre si se considera el mejor pintor del mundo, repuso que no, que hay mejores, por ejemplo Pablo Picasso.

★ *El joven Vidal Peláez Moreno, del pueblo de Caniles, gracias a su valerosa y oportuna intervención, evitó una enorme catástrofe ferroviaria. Observando, al volver a su casa, que un aluvión había derribado parte de un puente ferroviario de la línea Baza-Lorca, en plena noche logró despertar a un empleado del ferrocarril, y entre los dos, encendiendo linternas rojas y encendiendo petardos, lograron hacer detener a un tren mixto, trasportando pasajeros y carga, que estaba ya a sólo 500 metros del puente roto.*

★ El señor Neil Cooper-Key, del Parlamento británico, le preguntó a sir Winston Churchill si los numerosos viajes aéreos que acostumbra hacer no lo ponían nervioso o le producían molestias.

—Cuando viajo por cuestiones políticas sí, no me siento muy a gusto. En el último viaje que hice a Washington mi médico me dió una píldora y me dijo: "O se despierta en la Casa Blanca o en el paraíso". Y vea usted, dormí todo el viaje y llegué muy bien a Washington, quedándome con deseos de conocer el paraíso...

★ *Un reloj, considerado como pieza única, fué rematado en la suma de 52 libras esterlinas en Nobart, Tasmania. Este reloj de pie, de unos 300 años de antigüedad, tiene un gabinete especial en el que se hallan colgados los huesos de una mano derecha humana. Este reloj, de conformidades con los datos históricos, ha venido siendo transmitido en herencia por los miembros de la familia Charpentier. Su construcción fué iniciada en Inglaterra en 1685 por uno de los ascendientes de esta familia. Cuando el reloj se hallaba a medio construir, el Charpentier empeñado en tal tarea se halló en dificultades ante la justicia y un juez ordenó que le fuese amputada la mano derecha a manera de condena. Charpentier completó posteriormente el intrincado tallado del mueble del reloj y construyó un gabinete especial para alojar la mano que le fué amputada y cuyos restos pudo mantener con él. La familia Charpentier reside en Tasmania desde hace 70 años.* ✱



Muy pronto tendremos el agrado de ver en la pantalla a "Mis Universo", reina de la belleza 1955, quien ha firmado ya contrato con una de las empresas fílmicas más importantes de Hollywood.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Es curioso ver cómo más de un director que se ha transformado en productor, después de criticar el excesivo afán comercial de éstos, hace, en las recientes declaraciones de una encuesta, el elogio del cine comercial... O, por lo menos, lo traduce, mostrando sólo preocupación por solucionar los problemas económicos de nuestro cine. Del espíritu, ni una palabra. ¡Y es éste el que lo va a salvar!

● *Recordemos que Argentina Sono Film, en una plausible iniciativa, ha instituído 100.000 pesos de premio al mejor argumento cinematográfico que se le envíe, 80.000 al segundo y 50.000 al tercero, reservándose el derecho de adquirir los que le gusten. El tema tendrá que ser narrado en una síntesis no menor de 4.500 palabras, ni mayor de 9.000, es decir, de una extensión de 15 a 30 páginas de tamaño oficio. Mediante envío certificado, deberán remitirse a Argentina Sono Film, Concurso de Argumentos, Ayacucho 362, Buenos Aires. ¡La oportunidad es excelente!*

● —¿Llegó Julie Bardot?

—Y causó sensación... Luis Sandrini ha tenido buen ojo. La belleza carioca, que actuó en diez películas brasileñas, tiene el porte y la figura de las grandes estrellas.

—¿Actuará con él?

—Se prepara para entrar en los "sets" donde Román Viñoly Barreto dirige "El hombre virgen", con Luis



Si en el film "El castillo negro" hay realmente algo lindo, eso es la actriz Paula Corday. Su belleza vale, pues, ir a verla.



Otra de las nuevas figuras cinematográficas de Hollywood es Ramona Carter, proclamada recientemente en Miami, Miss Bikini.

—¿Y su interpretación?

—Se hacen elogios de las actuaciones de Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y todos los demás. En cuanto a la realización de Lucas Demare, basta decir que ha puesto todo lo necesario para llevarse el premio...

—La oportunidad es grande, ya que el fantasma de "La Tierra del Fuego se apaga" se apagó solo...

● *"Los Grandes del Buen Humor" tienen un entusiasmo inagotable. Ahora se aprestan a volcarlo en otra película, que hará Artistas Argentinos Asociados bajo la dirección de Julio Saraceni, que ha terminado el rodaje de "Marta Ferrari". No tiene título aun, pero se sabe que el argumento pertenece a Máximo Aguirre, que los acompañó en muchos éxitos... y fracasos. Pero Carret, Cambón, Luz y Rico no cejan. Piensan que para dar en el clavo hay que golpear repetidamente.*

Sandrini en el principal papel.

● *Después de iniciarse como director realizando "La noche de Venus", el director Virgilio Muguerza ha vuelto a las galerías de Mapol para iniciar el rodaje de una nueva película: "El campeón soy yo", donde interviene el famoso boxeador de color Kid Gavilán. Pablo Palitos encabeza el reparto de intérpretes, entre los que vemos a Beatriz Taibo, Lalo Malcom, Héctor Méndez y la estrella de la TV Paulette Christian.*

● —¿Y de "El último perro" qué se sabe?

—Que está en proceso de laboratorio y quedará lista para ser estrenada este año. Fué realizada en "ferraniacolor", para dar a la novela de Guillermo House una ilustración más destacada.

Catherine Modollot, de veinte años de edad, modelo de una famosa casa de modas parisienses, filmará pronto una película en Nueva York. A Catherine en París la llaman la "Venus de bronce", por su piel tostada al sol.



Salvo mejor opinión por POLUX

"MARIANELA"

(Cine Trocadero)

MELODRAMA ANTICUADO, PERO EFICAZ

Resulta realmente absurdo que se haya elegido este tema, sacado de la vetusta novela de Benito Pérez Galdós, para hacer una película nacional que transcurre en los espléndidos panoramas montañosos de Mendoza. Los personajes visten como criollos, pero por fuera; por dentro, están desvinculados del paisaje, que reclamaba tipos más auténticos, y otra clase de drama, más cerca de la realidad. El único mérito real es, pues, el del fotógrafo.

De todo punto elogiable es la labor de Olga Zubarry, sobre todo porque es una actriz de nuestra pantalla que no tiene reparos en aparecer fea y mal vestida, por exigencias del personaje. José M. Gutiérrez, con excesiva frialdad: Pedro Laxalt y Perla Alvarado tienen a su cargo otros papeles. La dirección de Julio Porter no pasa de correcta.

"LA ESCALERA DEL DESEO"

(Cine Ocean)

SUBE ALGUNOS PELDAÑOS DE REALISMO

Contagiado quizás por la audacia del cine europeo, Hollywood pretende hacer un drama realista, bajo las lonas de un circo. Para ello se va a filmar en los alrededores de Munich, y crea una protagonista, alemana, producto de posguerra, a la cual puede atribuir toda clase de virtudes y defectos. La muchacha está encarnada por Anne Baxter al estilo de una Marlene Dietrich de la calle, y sus rasgos están pintados con bastante audacia. Entre una y otra prueba sensacionalista, crece el drama. Todo deriva a un epílogo convencional, donde el vigor del comienzo se diluye, y los personajes muestran su artificio. El ambiente es colorido, el desarrollo del relato se sigue con interés, pero el realismo es postizo. No pudo subir muy alto en la escalera.

"LA QUE VOLVIO POR SU AMOR"

(Cine Ambassador)

DIALOGADA y EFECTISTA

No desimula su origen teatral "La que volvió por su amor", que es "La campesina" en su título en inglés, y "Viaje al invierno" en el original de la obra de Cliford Odets. Ni disimula los retaceos que sufrió su tema, en cuanto a sus observaciones satíricas y amargas del ambiente teatral de Broadway. La cosa se reduce a un melodrama, con algunos golpes alevosos, donde vemos a un Bing Crosby desconocido, es decir, hecho un actor, encarnando a un cantante borracho que vuelve al escenario y es víctima, aparentemente, de la influencia deprimente de su mujer, papel que hace Grace Kelly. En el medio está William Holden, en el personaje del director teatral que lucha por dar ánimo al débil héroe, y cree que la mujer es la culpable de su decadencia. Salvando los muy convencionales instantes del epílogo, se recogen en su transcurso buenos detalles de observación de ese ambiente, donde el éxito lo perdona todo, y el fracaso parece ser un delito.

CRITICA EN GOTAS

- **Nido de ratas.** — Más sincera como película de pistoleros que como alegato social. Marlon Brando compone mucho su tipo, pero está admirable. Elia Kazan logra momentos de gran cine.
- **Todos los caminos conducen a Roma.** — El de esta película francesa conduce a la idiotez. Jamás han hecho Gerard Philipe y Micheline Presle una cosa tan anodina.
- **La llave 36.** — No le dé vueltas: está muy gastada.
- **Los caballeros del rey Arturo.** — Son los caballeros de la Tabla Redonda y de la imaginación cuadrada. Una historieta infantil, en colores, multiplicada por cuatro por el "cinemascope".

DESDE *mi* PLATEA

Por VERO



Esta es la compañía de Mecha Ortiz, que viene representando, con buen éxito, la obra "También las mujeres perdieron la guerra.

L PANORAMA TEATRAL

Todo induce a suponer que estamos en completa libertad de acción. Tanto para la presentación de las obras, como para la actuación de las compañías, sin trabas de ninguna naturaleza. Nosotros vamos a echar una mirada sobre el actual panorama teatral y, a fuer de sinceros, debemos reconocer que se trabaja. Bien. De la mejor manera posible. Todos, en este aspecto, hemos tratado de dedicarnos sólo al teatro en sí. Las obras fueron las elegidas por los directores o los empresarios. Los artistas actuantes hicieron todo lo que pudieron y es justo reconocer que la crítica se mantuvo dentro de un tono de absoluta imparcialidad y del propio concepto de quienes ejercemos esta misión. Destacar esto resulta obvio, por cuanto siempre estuvimos al servicio de los valores presentes, los que siguieron en su alta misión de educar deleitando o de entretener mostrando ciertos lados de las cosas. Unos y otros, hemos cumplido con nuestro deber. Place consignarlo. Es que nos hemos desprendido, en lo posible, de todo lo que no fuera nuestra misión. ✲



Esta hermosa muchacha —Ana Vita— es una actriz italiana que lucha por imponer sus condiciones en los EE. UU. Por la muestra acabada que hace de sus condiciones no dudamos de que lo conseguirá..

Salpicón teatral

Por José A. Campos

● —Hubo poco movimiento teatral en el transcurso de la pasada semana en la ciudad porteña; no así en noticias, de las cuales hemos recibido las más variables y novedosas.

—De ellas están ansiosos nuestros lectores, a los cuales ya puede ir informando.

—Varias reuniones tuvieron los promotores teatrales, a la espera del levantamiento del toque de queda, que les permitiera presentar sus espectáculos nocturnos. Los mismos, resolvieron no ofrecer las funciones correspondiente a dichos días, ya que de así hacerlo, tendrían que haberlo hecho en sección "vermouth", y de acuerdo al género grande, para dichas funciones se necesitarían por lo menos tres horas.

—Los que podrían haber puesto el número son los teatros de revistas.

—Claro que hubieran podido, pero, solidarios con sus colegas, prefirieron esperar el levantamiento de las disposiciones impuestas.



Perfilándose como vedette de gran futuro, la rubia platinada Viviane Linch actuará ahora en nuestro cine.

● —Como también le anticipara, el día 25 del corriente mes finalizan los espectáculos de revistas en el teatro Comedia.

—¿Lo que no me anticipó, es cual será el futuro de dicha sala?

—Pues acá lo tiene. Con el nombre de "Fantasía Boliviana", se presentará en dicho escenario, una compañía de arte folklórico, de la cual se adelantan las mejores referencias.



Aseguran que la blonda Marlene está cada día más hermosa y más artista. ¿Qué teatro nos la presentará el próximo año?

—¿Permanecerán mucho tiempo en nuestra Capital?

—El que le exija su contrato. Terminado el mismo, viajarán inmediatamente hacia Francia, donde deberán presentarse en el teatro Marigny, de París.

● —¿Tuvo usted la oportunidad de conocer al actor Otto Sirgo?

—Por cierto que sí, lo he conocido y he tenido la dicha de aplaudir su labor escénica.

—Pues entérese de esta noticia. La semana pasada, mientras cumplía un contrato con el teatro Campoamor de La Habana, terminó sin previo aviso la temporada que allí realizaba.

—¡Cosa de no creer!

—Créalo. Tengo como dato que su compañía era muy pobre, y que el público acudió muy poco a sus representaciones.

● —Mientras en nuestra ciudad la amenaza del derrumbe acecha por nuestros teatros, en España temporada a temporada inauguran nuevas salas.
—Esperamos ponernos a tono un día con ellos.
—Dios lo oiga. La noticia ibérica se refiere al teatro Club Windsor, el cual ha sido ampliado y modernizado. Le cupo el honor de inaugurarlo a la primera actriz María Amparo Soler con el actor Adolfo Marsillach, los que pusieron en escena la obra de André Roussin "Bobosse".

● —Con el mes que finaliza termina su labor en el teatro Buenos Aires el aplaudido actor español Enrique Guitard; queda desvirtuada, de esa manera, la noticia que decía de



Pese al gran desfile de estrellas importadas, la siempre sugestiva Elena Lucena nos demuestra que vale tanto o más que ellas. Ustedes, ¿qué opinan?



Al frente de su compañía, Patricia Palmer nos ofrecerá "El fabricante de ojos" de Antonio Aleandro.

la presentación de un nuevo monodrama por el referido actor
—¿Quien lo reemplazará en dicho escenario?
—Al parecer Mecha Ortiz, la primerísima actriz argentina, ya estaría gestiondo dicha sala, y de no surgir inconvenientes tendría ya muchas probabilidades.

● —Después de los comentarios poco favorables recibidos con la actuación de la Compañía de Revistas Brasileña de Walter Pintos en el teatro Astral, se creía que su temporada no se extendería mucho más de lo fijado.
—Eso también creía yo, pero, ahora tengo entendido que se prolongará una temporada más.
—Hagamos votos entonces porque sus espectáculos se realcen y dejen al marcharse los más elogiosos comentarios.

● *—Recién el domingo, se embarcaron con rumbo a Italia don Luis César Amadori y Marcos Bronenberg.*
—¿Qué proyectos?
—El de lograr nuevas figuras para el Maipo, y asegurarse también la fecha de presentación de Silvana Mangano. ✲

De noche en Buenos Aires

Por José A. Campos

Artista internacional, Sandra Negri, obtiene elogios por sus actuaciones.





Elsa Miranda, deslumbrante estrella, animará nuevamente los shows de un cotizado night club en la Capital.

● Buenos Aires nocturno también fué sacudido por el himno de la libertad, con esa alegría y alborozo propios de los que propician con fe una nueva etapa, que se presenta llena de proyectos promisorios. No hay lugar nocturno donde no haya llegado ese hálito puro y renovador que hacía tiempo faltaba en cada rinconcito porteño. Si las flores, hasta ayer mustias, parecían haber revivido nuevamente, también las quejas de un bandoneón, o las alegres notas del jazz nos parecieron más sonoras, más personales; y cada uno de los artistas que ganan su sustento desgranando su arte, se superará en este nuevo ambiente que, para bien de todos y más aun para nuestro Buenos Aires nocturno, tanta falta nos hacía. ¡Bienvenido, pues, este soplo vivificador! ¡Bienvenidos también aquellos que, ya más entonados, busquen un poco de expansión espiritual, después del trabajo diario! ¡Bienvenida esta nueva elevación que se insinúa con proyecciones pujantes para este siempre querido Buenos Aires!

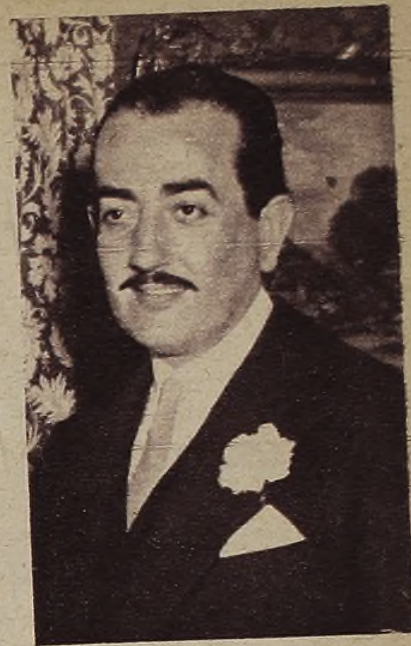
● *Todos tendrán que contribuir a realzar las noches de este Buenos Aires que hasta hacía poco estaba agonizante. Propietarios, artistas y, en fin, todos los que tengan alguna afinidad con la vida nocturna, esta-*



Contagiando alegría en My Hobby, el aplaudido acordeonista Frank Trigueros es un verdadero acontecimiento.



También Lucía Castillo retornará al Buenos Aires nocturno. Ya un cotizado night club se asegura su contrato.



La Araña volverá por sus fueros, nos dice Roberto Martínez, astro de la canción y director en Belgrano.

mos seguros prestarán el apoyo incondicional que tanta falta nos hace. ¡A trabajar de firme, pues, sin pensar en el inmediato lucro! Ya tendrán tiempo de recoger los frutos bien sazonados. ¡Pero ahora, firmes en esta lucha por realzar y dar nuevo brillo al Buenos Aires nocturno!

Tomen nota de lo que les digo, las noches porteñas necesitan mucha alegría, y quien les habla, Estrellita Zabala, la pondrá a granel.



● Volvió a reabrir sus puertas El Palenque con la nueva temporada. Ha vuelto por sus fueros la simpática y original confitería. Una inmensa cantidad de público se da cita ahora en dicho local, que vuelve así a ocupar un privilegiado lugar en nuestras noches.

● *Son muchos los localcitos porteños que podrían tener un ejemplo en Cuba Libre, la salita que por ser la más pequeña de Buenos Aires, es donde más reina la alegría. Sus directoras, dos simpáticas pebetas porteñas, con gran criterio de su parte supieron ofrecer a sus asiduos concurrentes, un solo número musical, pero bueno y desbordante de alegría.*

● Ma Griffe ha comenzado a levantar el nivel artístico de sus programas. Sus revistas han alcanzado un plano mucho más superior al que tenían en los primeros días de su inauguración. Encabezado su elenco por la extraordinaria figura del teatro Irene Boz, la nueva revista presentada alcanza el gusto de los más exigentes.

● *Prosiguiendo su ininterrumpida labor, Juancito Díaz, el aplaudido concertista de tango, sigue acapa-*





Estrella indiscutida en las revistas de Ma Griffe, la encantadora Irene Boz es un éxito.

Después del gran suceso obtenido en Brasil, la sugestiva Diana Roig, sumirá en éxtasis al público porteño.

rando éxitos en Trocadero. El cine, la radio y los espectáculos porteños, han consagrado a este gran intérprete, que ya es un astro indiscutido de las noches porteñas.

● Entre los night clubs porteños que se destacan en nuestra ciudad, está St. Morritz. En el distinguido local se ofrece la mejor música con los mejores intérpretes, todos los concurrentes aplauden sin distinción de categoría; es qué cuando el espectáculo es bueno, los que pagan no se sienten defraudados.

● *La juventud se ha apoderado de Tetúan. En la elegante salita de la gran vía del norte, el ritmo bailable ha desplazado a los números artísticos; parte de la culpa es de su dirección, que no busca otra finalidad que el lucro. Prevenir es curar. Tratemos entonces de adelantarnos y arreglemos los males cometidos.*

● Continúa el éxito de las revistas de París en Chantecler. Aunque no han decaído desde su último estreno, su dirección artística tiene presente el dicho de "renovarse es vivir". Es así entonces que toda la compañía presentó días antes de los acontecimientos conocidos un nuevo espectáculo a cargo del Reyes Ballet, que fué acogido como suceso y que seguirá cosechando aplausos por mucho tiempo.

● *Volverán las grandes orquestas a La Armonía. La dirección artística de la popular confitería tiene decidido lograr la contratación de las orquestas más cotizadas para animar su local. Osvaldo Pugliese, junto a su gran orquesta típica, retornará nuevamente a esa sala, a la que se irán sumando todos los grandes maestros de nuestro tango.*

DISCOS AL DIA



TITA MERELLO

EL trío Los Halcones, acompañado de su conjunto rítmico, grabó para el sello Víctor el disco 68-2146 en el que se escucha el garrotín "El gitano mentiroso", que le pertenece, y el pasodoble "Ventanera", que firman H. Basterra y Guichandut.

★ *La orquesta de jazz local que dirige Mario Cesari llevó al surco de la placa Columbia 15174, con el único propósito de satisfacer a quienes gustan del baile, el charleston de Santos Lipesker "El Monito". En el dorso se halla la pieza de J. Offembach "Can-Can", en tiempo de foxtrot.*

★ El conjunto Los Armónicos, integrado por Mito García en el órgano, A. Bosio en acordeón, O. Bosio en vibrafón y el cantante N. Mathis, grabó para Music Hall la novedad 15260 con la canción de Lili "Hi-Lili-Hi-Lo" en tiempo de vals, perteneciente a Kaper y Deutsch, y la zambrabolero "Gitana", que firma Franci Lopez.

★ *Secundada por la orquesta de Francisco Canaro, la actriz de la pantalla Tita Merello, recordando sus tiempos de cancionista, grabó en el disco Odeón 61007 dos tangos de letra apropiada a sus modalidades interpretativas. Son ellos "Copa de ajenjo", de Carlos Pesce, y "Qué hacés, qué hacés", de José Di Clemente y Jesús Fernández Blanco.*

★ Sara Vaughan, la cantante de color estadounidense, ha registrado con el conjunto musical de Hugo Peretti, a nuestro entender, la mejor versión del exitoso tema de Adler y Ross, "Lo que quiera Lola" (Whatever Lola wants). En la misma placa que TK presentó en su selección Mercury, con el número SM-50101, se escucha a esta intérprete en el fox "Ah! Sí" (Oh! Yes), de Twomey, Wise y Weisman.

★ *Para TK el cultor de nuestro folklore por excelencia, Eduardo Falú, registró en el disco S-5392 el estilo de Ariel Ramírez, "Campo sin eco", en solo de guitarra, y la zamba "San Carlos", de Jaime Dávalos y el mismo Falú, que canta éste acompañándose en su instrumento. Es ésta una buena muestra del género.*

★ Otro aceptable disco folklórico es el presentado por Víctor con el rótulo 68-2165, en el que Antonio Tormo y su conjunto imprimieron la pieza "Cueca pa Doña Pepa", de J. C. Mesa, y la canción de Hilario Cuadros, "La voz de los cerros". *

El conjunto "Los Armónicos", de tan brillante actuación, acaban de grabar en discos del sello Music Hall.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Cuando el director de orquesta dirige la batuta al cielo es como si clamase pidiendo una tempestad musical.

•

El beso es la traición del aire y de la mujer.

•

Cuando se le cae el vaso de agua al visitante la señora cree que se ha derramado en el piso su combinación negra.

•

En el Zoo hay una hora, la última antes de cerrar, en que los niños hacen que se coman los animales el cartón partido en pedacitos de las cajas de galletas. ¿Les sentará bien?

Las espigas quebradas y tiradas por tierra son espigas cojas y mancas que nos dan pena.

•

Hay carreteras rodeadas de árboles en calzoncillos.

•

En la copa de licor vive el recuerdo de aquella bella mujer sorbedora de copas rebosantes.

•

Los elefantes parece que tienen en las patas las muelas que no tienen en la boca.

•

Hay una delicadeza que despide miradas azules.

Cuando al otro lado de la vitrina de los masitas vemos asomarse a los golosos, sorprendemos al tábano sobre la flor.

•

Cuando volvemos a casa y el ramo de rosas ya no tiene olor parece que ha habido unos ladrones que lo han robado.

•

En los pequeños estanques surtidos de agua por ranas plásticas parece como si pasase la rana novia por debajo de las espadas de los ocho chorros.

•

El mono fué el hombre que quiso seguir siendo holgazán.

Las fachadas tienen ese color tan feo porque revelan que no existe el amor en ninguno de sus treinta y dos pisos.

•

La golondrina se hace la borracha, pero no está borracha.

•

Flores de almendro: una manera que tiene la nieve de brotar a través de los árboles.

•

Los besos del que suple al verdadero ideal de una mujer, son besos de bombero.

•

La gacela tiene estampados en la piel los fuegos fatuos del bosque.

SERES Y COSAS

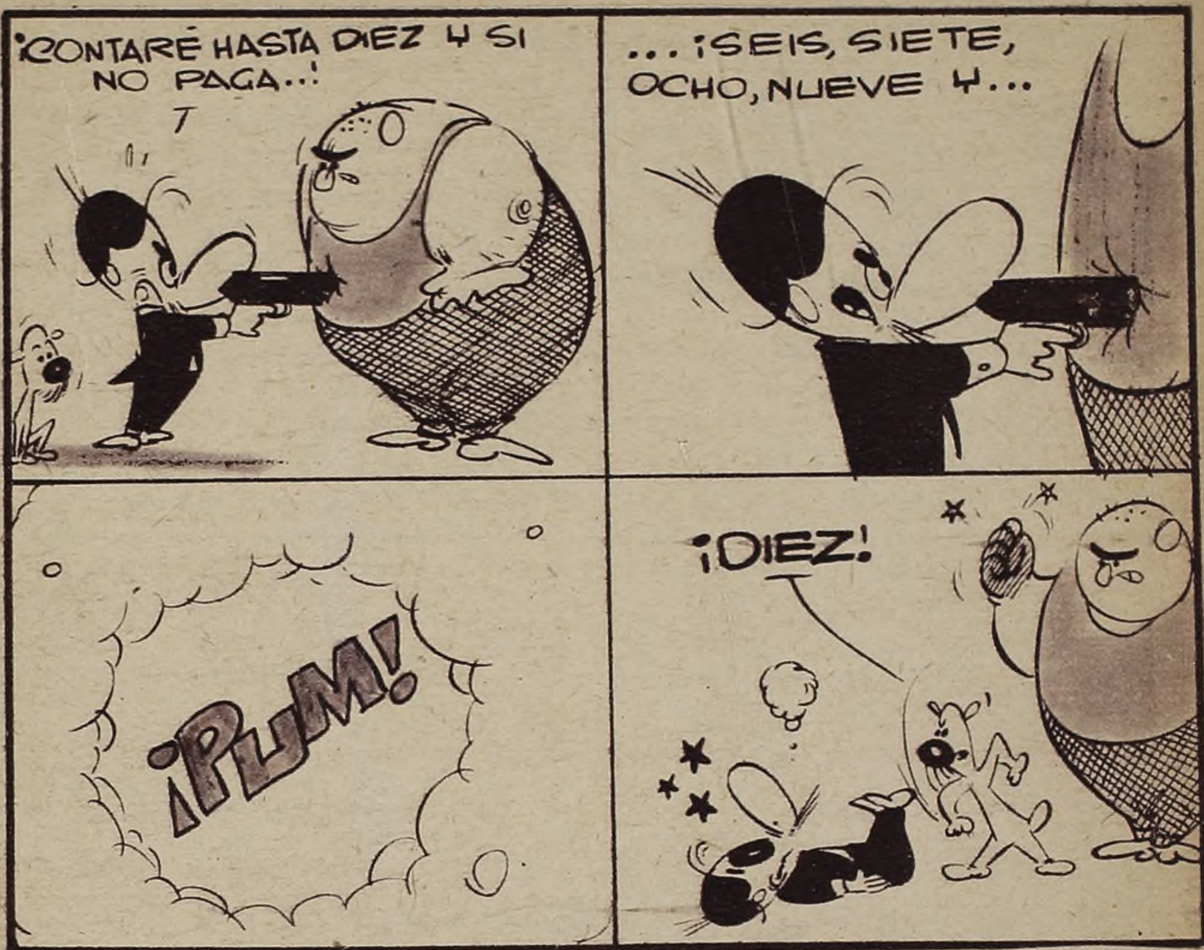
por Alex Boris

LA VEJEZ

SIEMPRE ha sido popular quejarse de la vejez. Sin embargo, siempre hubo sabios que ensalzaron dicha edad, destacando sus ventajas. En el siglo precedente al nacimiento de Jesucristo, Cicerón pronunció un panegírico "De senectute"; que él precisamente, a pesar de sus excelentes consejos, no llegara a viejo, no se le puede echar en cara, ya que murió asesinado en el año 42 a.Cr. En cambio, otro filósofo, Schopenhauer, murió de acuerdo con su doctrina, en edad avanzada y dulcemente. Asimismo Goethe ofrece un ejemplo incomparable de fecunda ancianidad. El gran filólogo Jacobo Grimm ensalza la senectud, opinando que el concepto de un período cansado, duro e impotente debería sustituirse por el de suavidad, bienestar, valor, amor al trabajo y profunda compenetración con la naturaleza. El poeta alsaciano Federico Lienhard, al cumplir los setenta años, manifestó alegremente: "Hay algo en nosotros que se hace cada

Clavito

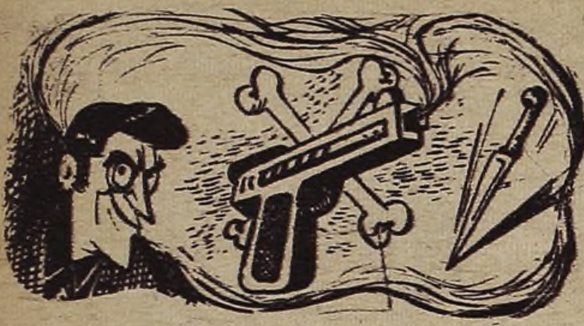
Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



vez más joven." Vischer, erudito basiliense, que compuso una obra sobre las transformaciones psíquicas de la vejez, aduce el caso, desde luego excepcional, de un juez canadiense, quien, a los 86 años, declaró: "Lo mejor de la vida está todavía por delante". Murió catorce años después. Del papa León XIII se cuenta que a la edad de noventa años, dijo a una señora que le deseaba cumpliese los ciento: "¿Por qué limitar tanto la bondad divina?" Madama du Deffand, coetánea de Voltaire, creó la máxima tan fielmente seguida por las francesas bien criadas del siglo XVIII: "Savoir vieillir" ("Hay que saber envejecer"). Lictenberg, agudo pensador alemán, formuló su convicción sobre el particular como sigue: "Nada envejece más rápidamente que la continua obsesión de hacerse viejo".

Manteniéndose espiritualmente joven, más de la mitad de la batalla está ganada. Sobre todo en estos momentos en que la ciencia está haciendo extraordinarios progresos en su lucha por lograr la juventud física, o por lo menos, paliar los síntomas físicos de la vejez. Sueros y vacunas pueden prolongar la vida del hombre en cuanto a su físico. Sepa el ser humano conservar su espíritu, coadyuvando con la medicina; aleje de su mente la preocupación por la vejez, y se verá prolongada al máximo su vida útil y placentera. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

DURANTE mucho tiempo el mercado de novelas policiales fué servido por colecciones de muy baja calidad editorial, y la afición crecía en progresión geométrica de acuerdo con el contagioso entusiasmo de los lectores. Luego empezaron a aparecer las buenas ediciones, y después llegaron las colecciones con visos de selección, que los **snobs** hicieron suyas rápidamente, declarando su exclusiva, y haciendo la curiosa distinción por sellos de las buenas y las malas novelas policiales, como si no hubiera de unas y otras en absolutamente todas las colecciones en el mundo existentes. La edición de novelas policiales seguía siendo un negocio a tiro hecho, y cualesquiera dragoneantes de editores empezaban por ahí. Así empezaron a crecer como hongos. En un tiempo era difícil convencer a los editores de que publicaran policiales; ahora resulta casi imposible convencerlos de que no las publiquen... Se ha planteado una competencia enloquecedora, y ocurre el hecho curioso de que son las colecciones más viejas y más acreditadas las que menos circulan. Tal vez se deba a planes de ventas envejecidos, acaso las nuevas tengan mejores ideas comerciales. El caso es que sellos que hicieron el prestigio del género se ven desplazados en los quioscos y las librerías por signos que, prácticamente, acaban de llegar.

Se dice que hoy la novela policial ha dejado de ser un negocio editorial y que apenas se vende... La verdad es que nunca hubo tantas colecciones en plaza. Admitimos que nuevas corrientes literarias de tono menor estén conquistando al público antes afecto a las policiales, pero negamos que el género esté en decadencia proclive a la cuasi desaparición. Siempre habrá novelas policiales, porque siempre habrá buenos aficionados; lo que hay que procurar es darles buenas novelas. Si no surgen buenos autores nuevos, no habrá más remedio que buscar entre los buenos novelistas de siempre... Y aun hay muchos que son mantenidos en el más riguroso plano inédito para los lectores argentinos. Ya volveremos sobre esto. Entretanto, ¿por qué no se le ocurre a ningún editor un concurso de novelas policiales argentinas?... Le regalamos la idea a quien la quiera.

La colección Naranja de Hachette, que es una de las más viejas y mejor averiguadas, insiste en revelar nuevos valores del género, pero no con demasiada suerte. No es que los títulos no sean buenos —algunos llegan a ser excelentes—, pero ocurre que ya no llenan como antes los escaparates de ventas. Algo ocurre aquí, y la culpa no es, por cierto, de los editores, que perseveran en dar a sus clientes buenas novelas...

La muerte calza zapatillas rojas, de Robert James, por ejemplo, es una buena novela policial, que resiste el análisis más exigente. No es una obra maestra, por supuesto, pero es una novela muy satisfactoria, con esos personajes curiosos, excéntricos, cursis y malhumorados, y ese patético cadáver del anciano señor en cuyos helados pies han colgado dos zapatillas de baile de raso rojo... Con ese inspector Cherney, bajito, moreno y pelilargo...

Se trata de una novela que plantea un comienzo algo enrevesado pero promisorio, con un estudio de caracteres superficiales, pero ameno y sagaz, un desarrollo entretenido y ortodoxo y un final decoroso y bien desenlazado. Creemos que no se puede pedir mucho más, en realidad. Apenas si nos decidimos a esperar de la colección Naranja de Hachette una mayor frecuencia de novedades. Porque puede ocurrir que publiquen menos porque la circulación baja; o que la circulación baje porque editan menos... ✲

CRACK EN LAS PISTAS Y EN EL HARAS

EL 26 de junio de 1944, faltando poco tiempo para que cumpliera los 20 años, murió en el haras Ojo de Agua el famoso crack Congreve, uno de los padrillos cumbres del elevage argentino. A su paso por las pistas el descendiente de Copyright totalizó en premios la suma de 329.571 pesos ganando en todas las distancias, desde los 1.000 metros, cuando salió de perdedor superando a Sammy en 58" 3|5, hasta los 4.000 metros del Pueyrredón del año 1929, donde venciera a Knock Down y Gringaso en 4'17" 2|5 Sus más notables victorias fueron: en la Polla de Potrillos de 1927, el Carlos Pellegrini en la temporada siguiente, donde venció a Juvencia en 3'8" 4|5, el Municipal de Maroñas. Concluída su campaña defendiendo las sedas del stud Pensamiento ingresó al haras y sus hijos se iniciaron en la lucha a partir del año 1935, destacándose desde entonces como un padrillo de excepción que se fué acentuando con el correr del tiempo hasta convertirlo en un auténtico dominador. Descendientes notables fueron IX (Nacional, Jockey Club y Pellegrini); MEDICIS (Polla y Jockey); KAYAK II (Santa Anita Handicap); EMBRUJO (Polla, Jockey, Nacional y Pueyrredón); BON VIN (dos veces la Copa); HFIL, LA MISHON, JUDFA, ZURRUN, etc.

Marginales

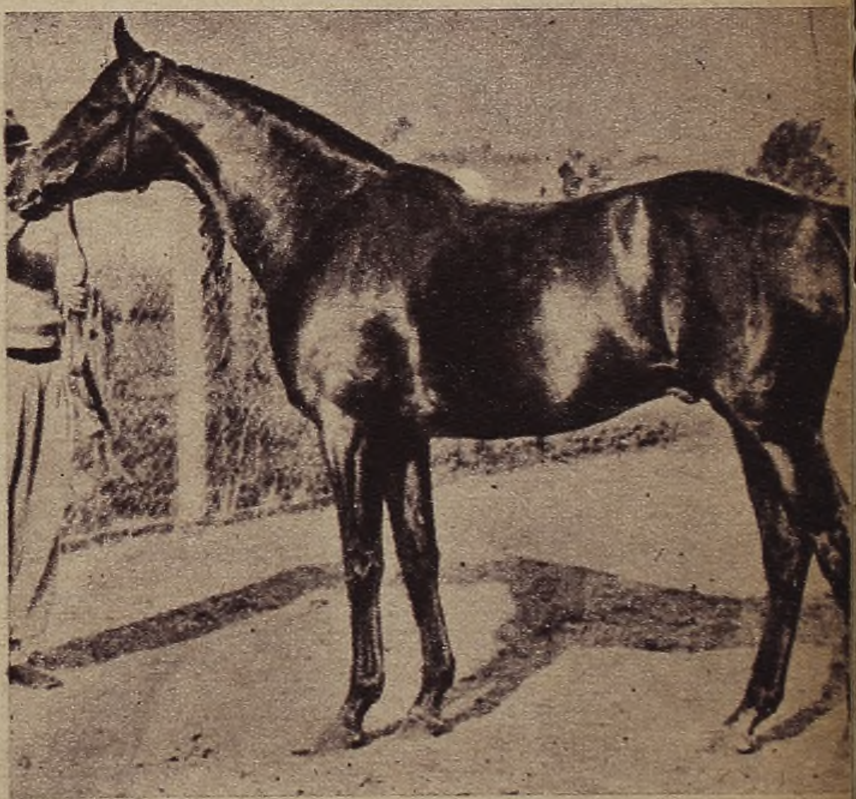
● En 1935, primera producción, sus hijos ganaron 22 carreras y la suma de 232.189 pesos.

● En la segunda 37 triunfos, en la tercera 58 éxitos, luego, en 1938, 36 victorias, y 57 en la temporada siguiente.

● El récord de triunfos lo lograron sus hijos en la temporada de 1940 con un neto de 80 y la suma de 855.660 pesos de premio.

¿Lo sabía usted...

...que los hijos de Congreve en nuestras pistas exclusivamente lograron más de cinco millones y medio de pesos en premios? ✱



Medicis, hijo de Congreve, que mostró su valimiento en las pistas y haras.



Un meritorio triunfo obtuvo Ibicué en el premio especial Unidad Nacional, derrotando por medio cuerpo a Christopher en 2'37" 4|5. Fué notablemente conducido.

TURF Aciertos de PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

MICHICHE	$	4.30	y	2.10
CILENITO	„	6.10	„	2.60
MISS CUBA	„	11.60	„	5.20
ENMASCARADA	„	3.20	„	—
KEY WEST	„	5.50	„	3.30
CANROBERT	„	6.30	„	3.—

Abonaron placé: Modista $ 3.50; Soliman $ 3.20 y Feudo $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

POSADAS	$	6.—	y	3.10
THE TEMPLE	„	5.60	„	2.60
IBICUE	„	4.80	„	2.40
TAMUREJO	„	4.10	„	2.—

Abonaron placé: Nory-Sur $ 5.10; Vergüenza, $ 2.20; Eartquake, $ 2.80; Tano, $ 2.60 y Grey Flag, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

Abonaron placé: Injusticia $ 2.70 y Errante $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

804 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPRODROMO DE PALERMO

Ganadores	121
Placés	70

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	146
Placés	122

HIPODROMO DE LA PLATA

Ganadores	158
Placés	186

Comentarios para el sábado en San Isidro

Eliane destaca su chance

EL premio especial Neápolis, centraliza el interesante programa del sábado en San Isidro, que cuenta además, con otros siete cotejos atrayentes. En la prueba principal Eliane que está bien colocada en el peso, tiene oportunidad de agregar otro éxito a su haber dado que acaba de conducirse bien y Essence que resulta su principal oponente, no sólo la batió injustamente, sino que también le otorga ventajas casi prohibitivas.

◇

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SUPREMA, hija de Sind, que realizará el estreno en condiciones de imponerse.

Enemigas: WEALTHY, que no respondió en el debut, debido a que actuó con tropiezos; BANANITA, por su cuarto puesto de Anuba y ELEATICA, que en el césped puede rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MOSQUETERO, que puede llegar a superar su cuarto puesto de Posadas.

Enemigos: CHIQUILIN, que antes de fallar fué 4º de Estirón y reaparece en forma; NIQUITIN, que anda muy bien, y FORRADO, que es un chance probable.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: FREE KICK, que corrió bien al escoltar a Asueto en 1'37" 4|5 y mejoró mucho.

Enemigos: WEBER, que en sus últimas carreras fué cuarto de Misántropo y tercero de Asueto; CHERRY-OCA, que tiene 2'43" en la tierra, y OLD BOY, que anda discretamente.

CUARTA CARRERA — 1 000 metros

Candidato: SILVESTRE, que logró dos triunfos en excelente estilo y aprontó en 47" 2|5 en el césped.

Enemigos: BELLE DU JOUR, por su reciente segundo de Enmascarada en 1'11" 4|5 y DAIRA que fué tercera en la prueba y en menor tiro, correrá mejor.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ELIANE, que esta bien colocada en el peso y al reaparecer llegó tercera con tropiezos de Essence y Mi Ilusión.

Enemigos: ESSENCE, que viene triunfando en gran forma y a pesar de los kilos se hará respetar; JORGELINA, por su buen segundo de Robin Hood y TARRAGONA, que en privado se conduce satisfactoriamente.

Pronósticos de PBT

1ª SUPREMA – Wealthy
2ª MOSQUETERO – Chiquilín
3ª FREE KICK – Weber
4ª SILVESTRE – B. du Jour
5ª ELIANE – Essence
6ª BURMA – Enough
7ª CARCAL – Los Teques
8ª MARISCONEA – Monina

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BURMA, que en privado corre mucho y acaba de escoltar al hocico a Daira en 58".

Enemigas: ENOUGH, que venció al galope a White Cloud y aprontó en 48" 2|5; ZAMBITA, que reaparece en forma y CINTA BLANCA y THE TEMPLE, que acaban de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARCAL, que ganó como buen caballo y ensayó en 1' en el césped de correr.

Enemigos: LOS TEQUES, que no corre desde que escoltó a Tanning y tiene 1'29" foreando y 47" 2|5 en el césped; ESTIRON, por su gran corrida de 1'25" 2|5 en el césped de correr; IMPERIALIST, que regresa con 1'29" en la auxiliar húmeda; UPA QUIERO, que anda mucho y SERENO y EL PIRUJO, que acaban de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARISCONEA, que es yegua de cierta clase y reaparece con 1'43" 3|5 foreando, en la auxiliar húmeda de Palermo.

Enemigas: MONINA, que vuelve a las luchas con buena corrida de 1'55" 3|5; SORPRENDIDA, que siguió bien y NOA MES y PUERTA ABIERTA, que en privado corren mucho.

Amparado con H. Ciafardini

El potrillo Amparado, carta destacada al triunfo en la segunda lucha del domingo en el hipódromo de Palermo, será dirigido por H. Ciafardini.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 73 — **SABADO 8 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS LOS HERMANITOS — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.00 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1 Sabuesa	57	X. X.	4	Sind	Ketriwé
A. Larrandart	2 Wealthy	57	N. Lugrín	4	Timor	O. Nothing
Miguel Sola	3 Bananita	57	dudosa	4	Bucalbó	Banva
G. Desvard	4 Convicción	57	R. Rodríguez	4	Malquerido	Dernier Cri
Sergio Lema	5 Suprema	57	J. Artigas	4	Sind	Merry Jane
A. S. Grassi	6 Maiquetía	57	C. Zingoni	4	Enojo	Mermaid
A. F. Arauz	7 G. Duchesse	57	J. Sotosca	4	Nigromante	E. Buckler
Arnoldo Grassi	8 Eleática	57	J. R. García	4	B. Empire	Fumarola
Justo Insúa	9 Bienhecha	53	A. Cufré	5	Baikal	Colectivera
E. P. Cassaigne	10 Cresta	53	M. López	5	Waterbird	Crest

CHAQUETILLA

2 sal., g. az. m., borla oro.
3 n.yvl ar. vt., mg. y g. bl.
4 v. mg. bl. y o.acud., g. o.
5 bl., c., puñ., bot.vg. viol.
6 verde, mg. viol., g. nar.
7 oro, gorra cereza.
8 neg. ban. bl., g. colorada.
9 gris, braz. col., g. negra.
10 t., mg. a r. ver. n., g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS PARVAS — A las 13.35

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. L. Torga	1 Even Chance	57	E. Caballero	4	B. Empire	Gipsy Race
Juan C. Rival	2 Forrado	57	M. Bergós	4	Gringaso	Forrajera
G. M. Alvariza	3 El Roble	57	no correrá	4	T. Chiseller	Foxiole
N. De Andrea	4 Enjundio	57	O. Dorado	4	Enemigo	Lady Jane
C. E. Mucklow	5 Mosquetero	57	T. Mucklow	4	Snob	Manille
V. Fernández	6 Quebrantante	57	R. Baldo	4	Quetzalcoalt	Ventada
R. A. Guarneri	7 Del Mar	57	no correrá	4	Marigul	Granulada
G. Bianchimano	8 Alfeo	57	A. Bianchi'no	4	R. d. Bosque	Silenciosa
V. O. Cevasco	9 Chicharro	57	E. Gutiérrez	4	Chivalry	Barolita
E. Belloni	10 Arbay	57	no correrá	4	Adalid	Graciela
A. Domínguez	11 El Tarco	57	A. A. Do'guez	4	Adalid	Mentira
M. A. García	12 Dimples	57	J. Sberna	4	Supremo	Directora
F. Moreyra	13 Artistón	57	F. Purita	4	Shincho	Previsora
José G. Giles	14 Chiquilín	57	A. Etchart	4	Tirso	Chiveta
Carlos Martínez	15 Pilcomayo	57	B. Castro	4	Poster	Sarcelle
E. R. Martucci	16 Gurisito	57	E. Martucci	4	Gusty	Sirona
M. C. Martínez	17 Niquitín	57	R. Guerrina	4	Nebu'nezzar	Yiya
R. Marcolongo	18 Vichador	57	A. Carbajo	4	Wallis	Viviana
Amadeo Turano	19 Garamón	53	no correrá	5	Gaitero	Inventiva
M. A. Blanco	20 Blue Sky	53	O. Mateucci	5	Bahram	Blue Haze
José R. Conte	21 Desesperado	53	A. Bartalotti	5	Sospiro	Dark Dinah

CHAQUETILLA

1 marrón, mg. col., g. v. n.
2 rosa, cost. neg., g. a casc.
3 verde nilo, lun. y g. col.
4 ver. nil., homb. cer., g.a.
5 cer., mg. az., g. ver. n.
6 bl., neg.ybl. hor., g.c.,b.o.
7 viol., hom. bl., g. oro v.
8 y g. bl., faj. y homb. ng.
9 marrón, braz. y g. v. n.
10 bl. mgs. ver. nilo, g. az.
11 bl. y m. p. mit.,h., g. bl.
12 y g. viol., mg. a r. vert.o.
13 o.v.yaz.m.p.mit.v.,mg.yg.g.
14 gr., est. o. en las mg.,g.a.
15 bl.,mg. a list. col., g. mg.
16 y gorra col., faja blanca
17 plomo, mgs. y gorra bl.
18 o., cost. y mg. col., g. az.
19 verde, banda y gorra oro
20 ver. n., f. gran., g. a. el.
21 mand., mg. v. nil., g. bl.

Corsina con I. Leguisamo

El cuidador O. P. Sarina, resolvió presentar a su pupila Corsina en la tercera prueba del domingo en Palermo, con la dirección de I. Leguisamo.

Flautina actuará en el Sur

La potranca Flautina, que figura anotada en Palermo y en La Plata, será de la partida en este último hipódromo con la dirección de J. Ortiz.

3ª CARRERA — PREMIO HARAS LUIS CHICO — A las 14.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1	Viborazo	56	X. X.	3	Virgilio	Picorona
Rubén Fuentes	2	Suspicaz	56	S. Arriagada	3	Mimos	Piia
G. A. Cervi	3	Malín	56	no correrá	3	Birikil	Divisa
Luis A. Ferro	4	Free Kick	56	J. Arriagada	3	Free World	La Marnière
Sergio Lema	5	Old Boy	56	J. Artigas	3	Penny Post	Ortygia
A. Giovanetti	6	Sordoburgos	56	H. Pantanali	3	Americano	Gratitud
M. A. Blanco	7	Rosario	56	O. Mateucci	3	Timoshenko	Santa
O. Domínguez	8	Cherry-Oca	56	R. Quinteros	3	The Chiseller	Foxiole
J. O. Zaragoza	9	Belukistán	56	no correrá	3	Baman	Stellaria
E. D. Casino	10	Bambuchi	56	L. Espinoza	3	A. Chico	Brabantia
Tomás Arana	11	Weber	56	H. Artigas	3	San Justo	Windy

CHAQUETILLA

1 mand., mg. oro vj., g. r.
2 bl., alam. o., g. az. eléc.
3 bl. y cer. a ray. h., g. bl.
4 gris y o. por mt. h., g. g.
5 nar., braz. blanc., g. neg.
6 g, est. t. en l. m., g. v.n.
7 bl., faja col., g. verde
8 cer., lun. viol., gorra oro
9 az. eléct., mg. a list.yg.o.
10 t.y o. vj. a cuad .mg.yg.t.
11 c. vj., mg. m., b. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS MARTIN FIERRO — A las 15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 90.000

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sergio Lema	1	En'carada	56	no correrá	4	Elisathe	Endwell
G. A. Cervi	2	Silvestre	56	J. Caballero	3	Snob	Snowdrop
Raúl V. Reta	3	Entre Nous	54	A. Dematei	5	B. Empire	Burla
A. Larrandart	4	B. du Jour	53½	J. Sotosca	4	Gulf Stream	Bambollera
Idem	5(	Amparado	49½	no correrá	3	Nigromante	Shelter
M. I. Canay	6(	Daira	48½	M. Giles	3	Tonto	Dafne
Carlos Loyarte	7	El Gualicho	45	no correrá	6	Bullanguero	La Guaynita
O. H. Pricolo	8	Pino	45	X. X.	7	Embate	Pingüina
B. Ginocchio	9	Lieja	45	C. Gamarra	5	R. d. Bosque	Saltrosa

CHAQUETILLA

1 bl., cuello, p., bot. y g. v.
2 bl. banda neg. y g. v. n.
4 y g. bl., mg. a list. verd.
5 grant., mg. bl. gorra az.
6 rosa, c., p., bot. y g. neg.
7 negra, faja y gorra rosa
8 y g. ng., cost. y b. az. el.
9 azul eléct., faja y g. rosa

5ª CARRERA — PREMIO NEAPOLIS — A las 15.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000.

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1	Essence	59	J. O T pia	5	B. Empire	Dulcamara
David L. Páez	2	Mi Ilusión	55½	X. X.	6	Foxhunter	Unrra
Idem	3	Jorgelina	55	X. X.	6	Churrinche	Cortesía
E. L. Clerc	4	Paduana	50	X. X.	5	Petrarca	Hannah
Pedro P. Ferro	5(	Envalira	50	no correrá	5	B. Empire	Marta
Idem	6(	Tarragona	45	V. Lapelleg'na	6	Filón	Toy Doll
R. L. Valdez	7	Nórdica	50	R. Cariaga	6	Rustic	Face-a-Main
N. Berazategui	8	Eliane	49	J. Artigas	4	B. Empire	Hervine
Miguel Sola	9	Mon Amie	48½	no correrá	4	Badruddin	Melipilla
R. B. Casco	10	Hircania	47½	J. Mernies	5	Cuerdley	Heredera
M. Fernández	11	Miloncita	45	M. Giles	5	Milón	¡Gualá!

CHAQUETILLA

1 colorada, gor. verde nilo.
2 oro, mgs. viol., gor. bl.
3 id. id.
4 man., mgs. o. v., g. rosa.
5 az m., mgs, r. vrt., g. t.
6 oro, mgs. y g. azul m.
7 bl. y col. a ray. h., g. c.
8 tur., lun. y g. granate.
9 col., mgs. list., f. y g. bl.
10 bl., ban. y gor. verde.
11 gr., lun. neg., gor. blan.

6ª CARRERA — PREMIO HARAS MARIA LUISA — A las 16.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de dos carreras. Peso: 53 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1	Nia	56	J. Caballero	3	Snowfall	Annonce
G. Torterolo	2	Burma	56	R. Royo	3	Bahram	Irancy
Juan M. Ratto	3	Tabarí	54	A. Lhuillier	3	Royal Tip	Tortura
R. A. Cortez	4	C. Blanca	53	J. P. García	3	Alumni	Buinas
M. Arismendi	5	Besarabia	53	X. X.	3	Cairngorm	Borrasquera
R. Ghigliotti	6	The Temple	53	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	S. Temple
Manuel Ojeda	7	Zambita	53	J. Artigas	3	Royal Tip	Zamorana
Manuel Dacosta	8	Enough	53	T. Mucklow	3	B. Empire	Burla
O. Domínguez	9	Enju	53	H. Barrera	3	Enemigo	Lady Jane
A. Tedeschi	10	Royal Folly	53	no correrá	3	Royal Tip	Epi a' Il

CHAQUETILLA

1 neg., dos ban. y g. rosa.
2 c. l a. m. a r. h., g. a m.
3 b. y l. r. vert. , negra.
4 mar. bl. r. ob., m., g. c.
5 a. el.,mgs viol, l. b., ge.
6 s.m.ym.permit.h., .mau.
7 cer, mgs tur., gor. az
8 bl., gor. verde
9 bl.ygr. a ray.h. m.o.,g.g.
10 ver. nilo. ban. y g. azul.

7ª CARRERA — PREMIO HARAS MARIA ANA — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
D. Sabalsagaray	1 Ayudante	57	N. Lugrín	4	Alumbre	Bride
A. Rodríguez	2 Pirenaico	57	A. Lhullier	4	Pandu	Postulanta
H. Villafañe	3 Acelerado	57	X. X.	4	Aden	Tramore
F. A. F. Irusta	4 Upa Quiero	57	I. Leguisamo	4	Tack	Una Fija
José Fuentes	5 W. Back	57	A. Pauleau	4	The Druid	W. Briefing
P. E. Alvarez	6 San Bovo	57	C. A. Sáenz	4	Albacea	Gaffe
G. M. Alvariza	7 Kontiki	57	J. O. Tapia	4	The Chiseller	S. Acorn
Manuel Ojeda	8 Los Teques	57	R. Quinteros	4	The Yuvaraj	H. Majesty
P. M. Quinteros	9 Tarugo	57	F. Quinteros	4	Camerino	Tajada
B. Cardinali	10 Pande'nium	57	no correrá	4	Petrarca	Tipsy
Manuel Dacosta	11 Don Eliseo	57	J. O. Tapia	4	S. Hassan	Doña Luz
Pedro P. Ferro	12 Estirón	57	O. Dorado	4	B. Empire	Andorrera
E. J. Solari	13 Imperialist	57	A. C. García	4	B. Empire	Merisette
F. J. Mamone	14 Sereno	57	dud. Cariaga	4	Rolando	Serviette
G. Bianchimano	15 Better Stil	57	J. Babera	4	Badruddin	Best Ted
V. Petrozzino	16 Alboroto	57	L. Canú	4	Alumbre	Baladí
Elías Pascual	17 El Centinela	57	no correrá	4	Blizzard	Zumaca
R. V. Hermoso	18 Ariel	57	S. Arriagada	4	Senor	Costilla
Olegario Ruiz	19 Rey Sol	57	no correrá	4	R. d. Bosque	Marysol
J. C. Romano	20 Michapeo	57	J. R. García	4	Michel	Minga
M. J. García	21 Fundamento	57	H. Raia	4	P. l' Eveque	Fuesa
J. G. Rotta	22 Hamish	57	A. Dematei	4	Bulldozer	Hula Hula
Juan Ciocchi	23 Rangoon	57	J. Arriagada	4	Pundit	Wateredge
C. Rodríguez	24 Dado	55	no correrá	5	Chulmeleigh	Denver Maid
B. A. Giovanetti	25 Pellison	55	no correrá	5	Pellizco	Ruta
R. Ghigliotti	26 El Pireo	55	T. Mucklow	5	B. Empire	Log Book
F. Soumastre	27 Cenit	55	no correrá	5	S. Hassan	Bas Bleu
Luis Cevasco	28 Carnal	55	J. Leguiz'món	5	Gulf Stream	Carmañola
R. A. Pecotche	29 Mayoral	55	A. Etchart	5	Royal Tip	Migaja

CHAQUETILLA

1 y g. ver., mgs. list. cer.
2 bl., braz. az, g. a cascos.
3 gr., cost. az. el., g. a c.
4 ver. nilo, mgs. a., g. bl.
5 ver., mgs. y gorra cer.
6 bl. y m. a ray. h, g. cer.
7 ver. nilo, lun. y g. col.
8 cer., mgs. tur., g. azul.
9 vi. y o. p. m. v., m.c,g.vi.
10 a. y v. r. h., g. cereza.
11 bl., c., p, bot. y g ver.
12 col., mgs. a. m., g. rosa.
13 ver. y o. a r. h., g. col-
14 r. y v. a r. h, mgs. r.,g.n.
15 y g. bl., f. y h. negros.
16 man., dos b. y g. cereza.
17 v. n. y n.ar.o.,m.yg.a.eléc.
18 t., mgs. a r. v. cer., g. n.
19 y g. a. m., braz. blancos.
20 g, hom. nar., g. turque
21 y g. o. v., cue., p. y b. n.
22 y gor. oro v., faj. blanca.
23 cer., faja y g. azul eléc.
24 bl. y cer a r. vert., g. n.
25 rosa, ho. y g. oro viejo.
26 vio., mgs v. nilo, g. col.
27 rosa, mgs. bl., gor. color.
28 cl,mgs.al.,c.ybot.n.,g acas.
29 o. v. y vio, a r. v., g. az.

8ª CARRERA — PREMIO HARAS LOS PINOS — A las 18

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y de 1 kilo a las de carera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Ratto	1 Egeria	57	no correrá	4	My Lord	Easter
Alfredo Nasif	2 Noames	57	J. Martínez	4	Nebu'nezzar	Oames
G. M. Alvariza	3 Monina	57	I. Leguisamo	4	The Chiseller	Buxon Lass
J. E. Chavarri	4 P. Abierta	57	R. Quinteros	4	Poster	Brujuela
E. J. Solari	5 Marisconea	57	A. C. García	4	Bahram	Merry Girl
Nicolás Ojeda	6 Clapper	57	N. Lugrín	4	R. Pasha	Claque
F. R. Soumastre	7 Bergantona	57	A. Pauleau	4	Gaztambide	Bergara
José R. Conte	8 Antenita	57	no correrá	4	R. d. Bosque	Antena
E. L. Génova	9 Cochoa	57	M. Giles	4	Scarlet Tiger	Tontuna
F. Brindo	10 Sorprendida	57	H. Ciafardini	4	Filón	Sunny Ann
O. Domínguez	11 Raquel	57	H. Barrera	4	Rustic	Termal
A. Carabajal	12 P. or Toss	53	O. Prieto	6	Serenísimo	Ganancia
José R. Lofiego	13 Guía	53	H. Ponzi	6	Charal	Griega
Faustino Costas	14 Guapísima	53	H. Raia	6	Novelesco	Atlanta II

CHAQUETILLA

1 m, mgs. c., br. y g. bl.
2 ver. y n. a r. h., gor. gr.
3 ver. n., lun. y g. a cas.
4 oro man. m. y g. a cas.
5 ver. y o. a r. hor., g. c.
6 col., faja y g. negra.
7 y g. m., lun. o. v., m. ce.
8 man., mgs. v. n., g. bla.
9 ver., gorra turquesa.
10 vi., m. bl. y n. a c., g. n.
11 bl. y g. a r. h., o., g. gr.
12 ro., est. nar., mgs. y g. r.
13 y g. m., mgs. a. e., b. ce.
14 y g. n., mgs. r. v. o. y b.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ELEATICA 1'30" 2|5; EL ROBLE 1'41" 3|5; MALIN 1'15"; CHERRY-OCA 2'43"; BELUKISTAN 49"; SILVESTRE, 47" 2|5; NORDICA, 1'1"; LOS TEQUES 47" 1|5; IMPERIALIST 1'29"; ESTIRON, 1'25" 2|5; CARCAL, 1'; BETTER STILL, 1'28"; MONINA, 1'55" 3|5 y MARISCONEA, 1'43" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Los Hermanitos
1.600 metros

BIENHECHA, R. Guerrina, 1.600 arena S. I., en 1'47". Viernes 9.
SABUESA, I. Gauna, 1.600 L. P., en 1'42" 1|5. Lunes 3.
WEALTHY. (Termina de correr).
BANANITA (Termina de correr).
CONVICCION, M. Montero, apareada a APUNTADOR, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 4.
SUPREMA, J. P. Artigas, apareada a UN MOMENTO, J. Sotoska, 1.600 arena S. I. de floreo en 1 49" 1|5. Viernes 30. El martes 4 con J. Baldo, apareada a OLD BOY, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 51".
MAIQUETIA, C. Zingoni, pareada a RICURITA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Marte 27. El lunes 3, con C. Zingoni, 1.600 arena S.I de floreo, en 1' 47" 2|5.
GRANDE DUCHESSE, J. Sotosca, 1.000 de codo H. P. en 1'4". Lunes 3.
ELEATICA, O. Prieto, dominó a RAPAZUELA, J. Mernies, 700 arena S. I. en 42". Viernes 30. El lunes 3, con J. R. García, apareada a RAPAZUELA, O. Prieto, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.
CRESTA, J. R. García, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 4, con M López, 800 arena S. I. en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras Las Parvas. — 1.300 mts.

ARTISTON, F. Purita, 1.000 arena S.I. en 1 14". Martes 4.
GARAMON R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 4.
FORRADO, R. Palavecino, 1.300 L. P., en 1'19" 2|5, últimos 800, ATLETA, E. Etchegaray, en 49". Lunes 3 a la tarde.
EVEN CHANCE, R. Amadeo, 1 600 arena S. I. de floreo en 1'46". Martes 27.
EL ROBLE, A. Bartalotti, últimos 1.600 pista de césped en 1' 41" 3|5, de MONINA, I. Leguisamo que hizo 1.800 en 1'55 3|5. Viernes 9. El lunes 3, con A. Bartalotti, 2.300, arena S. I de floreo en 1'27", de floreo. Reprisa en forma.
ENJUNDIO, J. Mancuso, primeros 1.300 H. P., pista auxiliar en 1'24" de ANTICUARIO, S. Pintado, que hizo 1.600 en 1'43" 4|5. Domingo 2.
MOSQUETERO. (Termina de correr).
QUEBRANTANTE, A. Bartalotti, 1.300, arena S. I. en 1'24". Lunes 3.
DEL MAR, H. Artigas, apareado a JUBILEO, H. Raia, 800 arena S. I. en 50". Viernes 30. El martes 4, con H. Raia, a la par de MANJUARI, O. Defeso, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Anda bien.
ALFEO. (Termina de correr).
CHICHARRO, E. Gutiérrez, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5. Viernes 30. El martes 4, E. Gutiérrez, 1.300 H. P. en 1'23" 4|5.
ARBAY, A. Casalotti, apareado a CAMINERO, H. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 27. El lunes 3, con H. Herrera, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5.
EL TARCO. (Termina de correr).
DIMPLES. (Termina de correr).
CHIQUILIN, N. Lugrín, primeros 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5 de LINDO CHUZO, A. Etchart, que hizo 1.200 en 1'16". Miércoles 14. El martes 4, con A. Etchart, apareado a REHEN, peón, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
BLUE SKY. (Termina de correr).
PILCOMAYO, J. Ibarra, apareado a AZOTADA, B. Castro, 800 arena S. I. en 52" 4|5. Viernes 30. El martes 4 con B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
GURISITO, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1' 5". Viernes 30.
NIQUITIN, R. Guerrina, primeros 1.300 arena S. I. en 1'22" 3|5 de AEREA, O. Pellegrino, que hizo 1.800 en 1'56" 3|5. Lunes 3.
VICHADOR, R. Ciafardini, últimos 1.400 arena S. I. en 1'32" 1|5 de CHANCE, A. Carbajo, que hizo 1.600 en 1'47". Viernes 30.
DESESPERADO, A. Bartalotti, 1.300 arena S. I. en 1'23". Lunes 3.

TERCERA CARRERA

Premio Haras Luis Chico — 2.400 m

SUSPICAZ, peón, 800 H. P. en 52 2|5. Suave. Martes 4.
MALIN, O. Pellegrino, apareado TRESILLO, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 30. El martes 4 con O. Pellegrino, a la par de TRESILLO, J. Contreras, 1.200 arena S. I. en 1'15". ¡Anda mucho!
FREE KICK, J. Arriagada, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4|5. Viernes 30. El martes 4, con J. Arriagada, 2.400 H. P en 2'40" 1|5.
OLD BOY, J. Sotosca, 2.000 arena S. I. de floreo cómodo. Viernes 30.
SORDOBURGOS, A. Casaigne, aparea

Redoblona factible

4ª SILVESTRE
6ª BURMA



do a TRASMON, C. Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 30. El lunes 3, con H. Pantanali, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'51".

ROSARIO. (Termina de correr).

CHERRY OCA, H. Herrera, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 27. El lunes 3, con H. Herrera, 2.500 pista de tierra en 2'43". Impresionó bien.

BELUKISTAN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 27. El martes 4, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49".

BAMBUCHI, R. Parodi, 1.300 arena S. I. en 1'23". Viernes 30. El lunes 3, con H. Herrera, 2.400 arena S. I. en 2'41" 1|5.

WEBER, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51". Martes 4.

CUARTA CARRERA

Premio Haras Martín Fierro — 1.000 m.

PINO, O. Barttucci, 1.000 L. P., en 1'1" 2|5. Martes 4.

LIEJA, C. Gamarra, 1.000 L. P., en 1'1" 4|5. Martes 4.

ENMASCARADA (Termina de correr).

DAIRA. (Termina de correr).

BELLE DU JOUR (Termina de correr).

SILVESTRE, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 30. El martes 4 de tarde, J. Caballero, dió 4 cuerpos y dominó por dos a EL RODILLUDO, J. Galeano, 800 césped en 47" 2|5. ¡Bueno!

AMPARADO, C. Russo, apareado a VALENTINE, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 4. Mantiene su forma.

EL GUALICHO, F. Doval, 1.400 arena S. I. en 1'30". Lunes 3.

ENTRE NOUS, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 30. El martes 4, con T. Albertini, 700 arena S. I. en 43".

QUINTA CARRERA

Premio Neapolis — 1.800 metros

HIRCANIA, M. Bergós, 1.600, H. P., de floreo, en 1'46" 3|5. Martes 27. El martes 4, con E. Ríos, apareada a MON ROY, J. Ortiz, 1.000, H. P., en 1'2" 3|5.

PADUANA, termina de correr.

MON AMIE, termina de correr.

JORGELINA, termina de correr.

NORDICA, T. Mucklow, apareada a TEMBA, S. di Tomaso, 1.600, H. P., pista auxiliar, en 1'47" 1|5. Viernes 30. El martes 4, con L. Carreño, y FRONSAC, A. A. Domínguez, 1.000, H. P., en 1'1" 1|5. ¡Bueno!

MILONCITA, T. Albertini, 1.800, arena S. I., en 1'58" 3|5. Viernes 9. El lunes 3, con M. Giles, 1.800, arena S. I., de floreo, en 2'1".

ELIANE, R. Amadeo, apareada a CORSA, J. Ibarra, 800 arena S. I., en 50". Martes 27. El martes 4, con R. Amadeo, a la par de CORSA, J. Ibarra, 1.000 arena S. I., en 1' 3|5. ¡Bueno!

TARRAGONA, A. Pauleau, 1.500, H. P., en 1'37". Martes 27. El martes 4, con V. Lapellegrina, 1.800, H. P., en 1'57" 3|5.

ESSENCE, J. Mernies, 1.800, arena S. I., de floreo, en 2'. Viernes 30. El martes 4, con O. Campero, 800, arena S. I., en 48" 1|5. ¡Buena partida!

ENVALIRA, A. Pauleau, 1.000 de codo, H. P., en 1'3". Martes 27. El martes 4, con A. Pauleau, 800, H. P., en 49". Anterior, el viernes 30, con A. Pauleau, 1.600 aux. H. P., en 1'43" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Haras María Luisa — 1.000 mts.

BURMA, R. Royo, 1.000 de codo, en 1'1" 1|5. Martes 27. El martes 4, con R. Royo, apareada a NINON, R. Marrone, 600, H. P., en 35" 4|5 del opuesto. ¡Corre mucho!

NIA, J. Lagomarsino, 1.000, arena S. I., en 1'5". Viernes 30. El martes 4, con J. Caballero, apareada a MISS FALL, H. Barrera, 600, arena S. I., en 35" 1|5.

TABARI, M. Centurion, 600 de recta, H. P., en 37". Martes 4.

CINTA BLANCA, peón, fué dominada por VILLAZON, L. Calvette, 1.000, pista de tierra S. I., en 59" 2|5. Miércoles 28.

THE TEMPLE, (termina de correr).

ZAMBITA, J. Hidalgo, 800, arena S. I., en 50". Viernes 30. El martes 4 de tarde, R. Quinteros, 700 césped en 42".

ENOUGH, J. Arriagada, apareada a DON ELISEO, L. Espinoza, 1.000 pista de césped, en 1' 3|5. Viernes 9. El martes 4 de tarde, T. Mucklow, 800 césped en 48" 2|5.

ENJU, G. Rivero, pareada a RECEPTOR, H. Barrera, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5. Lunes 3.

ROYAL FOLLY. (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras María Ana — 1400 mts.

MAYORAL, H. Ponzi, 1.400 tierra S. I., en 1'30". Sábado 1º.

PELLISON, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I., en 1'29" 1|5. Sábado 1º.

FUNDAMENTO, H. Raia, 1.400 arena S. I., en 1'29" 3|5. Sábado 1º.

PIRENAICO, H. Lhuillier, 1.400 L. P., en 1'31" 3|5. Lunes 3.

ACELERADO, A. Real, 1.400 L. P., en 1'29". Lunes 3.

SAN BOVO, F. Echagüe y SUADIR, C. Sáenz, 800 L. P., en 49". Martes 4.

DADO, H. Palavecino, 1.400 L. P., en 1'29". Martes 4.

AYUDANTE, O. Campero, apareado a STRIKE, N. Lugrin, 700, arena, en 42" 2|5. Martes 27. El martes 4, con A. Núñez, primeros 800, arena S. I., en 49" de VALLARIN, N. Lugrin, que hizo 1.000 en 1'2" 1|5.

UPA QUIERO, I. Leguisamo, 1.400, H. P., pista auxiliar, en 1'30" 4|5. Viernes 30. El martes 4, O. Dorado, primeros 800, H. P., en 48", con CHAPLIN, J. O. Tapia, que hizo 1.000 en 1' 1". ¡Buen cotejo!

WINNING BACK, A. Pauleau, 800, H. P., pista auxiliar, en 51" 2|5. Viernes 30. El martes 4, A. Pauleau, 800, H. P., en 50" 1|5.

HAMISH, A. Dematteí, 1.400, arena S. I., en 1'32" 2|5. Viernes 30.

KONTIKI, A. Bartalotti, 800, arena S. I., en 53" 3|5. Viernes 30. El domingo 2, con A. Bartalotti, 1.300, arena S. I., en 1'23".

LOS TEQUES, R. Quinteros, 800, arena S. I. en 48" 3|5. Martes 27. El domingo 2, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'29". El martes 4, de tarde, dominó a CACHIFLIN, 800 césped en 47" 1|5. Reprisa bien.

TARUGO, F. Quinteros, 800, arena S. I., en 51" 2|5. Viernes 30. El lunes 3, con F. R. Quinteros, 1.400, arena S. I., en 1'29" 1|5.

PANDEMONIUM, (termina de correr).

SERENO, termina de correr.

EL PIREO, termina de correr.

PHIZ, termina de correr.

DON ELISEO, L. Espinoza, apareado a ENOUGH, J. Arriagada, 1.000, pista de césped, en 1' 3|5. Viernes 9. El martes 4, de tarde, J. O. Tapia, 1.200 césped en 1'15".

ESTIRON, A. Pauleau, apareado a SOL AGRO, M. Vidal, 1.000, H. P., de codo en 1'4". Viernes 30. El martes 4, de tarde, A. Pauleau, 1.400 césped de correr en 1'25" 2|5; últimos 1.000 dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a SUNDANES, O. Dorado, en 1'. ¡Gran corrida!

IMPERIALIST, L. di Palma, 800, H. P., de codo, en 51". Martes 27. El domingo 2, con A. C. García, 1.400, H. P., auxiliar, en 1'29". ¡Bueno!

BETTER STILL, J. Babera, apareado a CHABLIS, J. Sberna, 1.400 H. P. en 1'28" primeros 1.200 apareado a MIGA, A. A. Domínguez en 1'14" 4|5. Lunes 3. Anda bien.

ALBOROTO, L. Olmos, 1.200 arena S. I., en 1'15". Martes 4.

EL CENTINELA, O. Nardi, 1.400 arena S. I., de floreo. Viernes 30.

ARIEL, (Termina de correr).

REY SOL, R. Guerrina, 1.00 arena S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 9. El viernes 30 con R. Guerrina, 1.400 arena S. I. en 1'30".

MICHAPEAO, J. G. García, apareado a SANICO, A. Etchard, 1.600 pista de tierra en 1'42" 2|5. Lunes 3.

Las mejores partidas

5ª ELIANE

Empleó 1' 3|5 en la arena de San Isidro.

7ª CARCAL

Marcó 1' clavado en la pista de césped de correr.

RANGOON, J. Arriagada, 1.400 H. en 1'28" 4|5 últimos 1.000 apareada ESPUMILLA, R. Arturo, en 1'3" 3|5. Lunes 3.

CENIT, A. Cufré, 1.000 arena S. I. 1'5" 2|5. Martes 27. El lunes 3, con Pauleau, 1.400 pista de tierra en 1'2

CARCAL, J. Leguizamón, 800 arena I. en 55" Suave. Lunes 30. El mar 4, de tarde, J. Leguizamón, 1.000 césp de correr, en 1'. ¡Muy bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Los Pinos — 1.600 m

COCHOA, F. M. Ortiz, 1.000 L. en 1'44". Lunes 3

EGERIA, J Juárez, 1.000 H. P. en 1 4|5. Miércoles 5.

NOAMES (fácil) J Martínez, aparea a PATRIE, A. A. Domínguez, y BLU JEWEL, J. Sotoska, 1.600 H. P. en 43" 3|5. Lunes 3.

MONINA, I. Leguisamo, 1.800 pi de césped en 1'5" 3|5 últimos 1.600 a reada a EL ROBLE, A. Bartalotti, 1'41" 3|5. El lunes 3, con A. Bartalo 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48".

PUERTA ABIERTA, R. Quinte 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, últimos 1. apareada a JHONNY, J. Babera, en 16" 3|5. Lunes 3.

CLAPPER, (Termina de correr).

MARISCONEA, A. C. García, 800 P. en 49". Martes 27. El domingo 2, C. García, 1.600 auxiliar H. P. en 1' 3|5, cómoda.

BERGANTONA, A. Pauleau, 1.600 ta de tierra en 1'45" de floreo. nes 3.

GUAPISIMA (Termina de correr).

SORPRENDIDA, H. Cafardini, 1. arena S. I. de floreo en 1'47" 3|5. mos 1.000 apareada a RECHIFLADO Ibarra, en 1'6" 2|5.

RAQUEL, H. Barrera, apareada POMMERY, G. Rivero, 1.000 arena I. en 1'1" 3|5. Martes 27. El lunes con H. Barrera, a la par de POM RY, G. Rivero, 1.600 arena en 1'43".

ANTENITA, L. R. Alvarez, 1.300 ar S. I. en 1'24". Lunes 12. El martes con L. R. Alvarez, 1.600 arena S. I. 1'45".

PITCH OR TOSS, N. Ardaiz, apare a ZUTYL, O. Prieto, 1.000 pista de ped en 1" 2|5. Martes 27. El ma 4 con O. Prieto, 800 arena S. I. en

GUIA, H. Ponzi, 1.600 S. I. en 1' Lunes 3.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Hs. Las Hermanitos — 1600 mts

1. SABUESA 57. El 26 mar. 53, N. P. Encarnación 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P (n.).
2. WEALTHY 57. El 1º oct., 55, deb. N. P. Anuba 55, 1'26". S. I. (h.).
3. BANANITA 57. El 1º oct., 53, 4º 1|2 cps. Anuba 55, 1'26". S. I. (h.).
—El 14 may., 56, N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5 S. I. (a. n.).
4. CONVICCION 57. El 11 sep., 57, N. P. Marsellesa 54, 1'39" 1|5. P. (h.).
—El 28 ag., 51, N. P. Bamboo 57, 2'37". P (n.).
5. SUPREMA 57. Debuta.
6. MAIQUETIA 57. El 3 sep., 57, deb. 5º 16 cps. Silfide 53, 2'19" 2|5. P. (n.).
7. G. DUCHESSE 57. El 24 sep., 56. N. P. Dig. Taine 56, 1'39" 1|5 P. (h.).
8. ELEATICA 57. El 25 se., 57, 5ª 10 1|2 cps. Presunción 57, 1'5" 4|5. P. (n.).
—El 10 sep., 56, 2º 1 1|4 cps. Honey 57, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
9. BIENHECHA 53. El 10 sep., 52 1|2 N. P. Honey 57, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 17 ab., 54, N. P. S. Kilt 55, 1'51" 3|5. S. I. (n.).
10. CRESTA 53. El 11 sep., 53, 4ª 7 1|2 cps. Marsellesa 54, 1'39" 1|5. P. (h.).
—El 21 ag., 53, N. P. Ban Ban 53, 2'37" 2|5 P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hs. Las Parvas — 1.300 metros

1. EVEN CHANCE 57. El 11 sep., 54 1|2, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
—El 27 ag., 54, N. P. Embargo 57, 2'37". S. I. (a. n.).
2. FORRADO 57. El 24 sep., 54, N. P. W. Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (n.).
—El 11 sep., 57, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
3. EL ROBLE 57. El 19 mar., 56 1|2, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 4 oct., 54 1|2, N. P. Eastery 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
4. ENJUNDIO 57. El 11 sep., 55, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
—El 15 en., 57, N. P. Mambo 56 1|12" ... (n.).
5. MOSQUETERO 57. El 2 oct., 57, 4º 3|4 cps. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 11 sep., 57, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P (h.).
6. QUEBRANTANTE 57. El 30 ag., 57, N. P. Oteador 57, 1'30" 2|5. L. P. (a. p.).
—El 30 jul., 57, N. P. D. Don 57, 1'... S. I. (n.).
7. DEL MAR 57. El 24 sep., 57, 4º 1|2 cps. W. Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (n.).
—El 11 sep., 57, 5º 5 1|2 cps. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
8. ALFEO 57. El 2 oct., 57, N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P (n.).
—El 3 sep., 56, N. P. Rangoon 56, 1'6". P. (h.).

9. CHICHARRO 57. El 24 sep., 57, N. P. W. Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (n.).
—El 4 sep., 54, N. P. Memorable 53, 2'16" 2|5 S. I. (n.).
10. ARBAY 57. El 11 sep., 56, N. P. Carcal 53 1|2, 1'37" 4|5. P. (h.).
—El 3 sep., 57, 4º 3 1|4 cps. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).
11. EL TARCO 57. El 2 oct., 57, N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 26 dic., 56, 3º 1 3|4 cps. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
12. DIMPLES 57. El 2 oct., 55, N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 3 sep., 55, N. P. Rangoon 56, 1'6". P (n.).
13. ARTISTON 57. El 2 oct., 54, 5º 6 cps. Hilacho 54, 1'44". L. P. (a. p.).
—El 24 sep., 54, N. P. W. Back 54, 1'39" 1|2. S. I. (n.).
14. CHIQUILIN 57. El 3 ab., 52, N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 ma., 52, 4º 2 cps. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
15. PILCOMAYO 57. El 5 jun., 56, N. P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.)
—El 8 may., 56, N. P. Sometme 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
16. GURISITO 57. El 21 ag., 57, N. P. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).
—El 14 ag., 57, N. P. R. Sol 53, 58" 4|5 S. I. (n.).
17. NIQUITIN 57. El 30 jul., 57, N. P. D. Don 57, 1'20" S. I. (n.).
—El 2 jul., 55, N. P. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
18. VICHADOR 57. El 16 ab., 53, N. P. Rory 53, 1'4". P (n.).
—El 5 dic., 54, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P (n.).
19. GARAMON 53. Debuta.
20. BLUE SKY 53. El 1º oct., 54 1|2, 5º 6 3|4 cps. Michiche 57, 2'5". S. I. (h.).
—El 28 ag., 50, N. P. Bamboo 57, 2'37". P. (n.).
21. DESESPERADO 53. El 14 may., 55, N. P. Garantido 57, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 30 en., 57, N. P. Amici 55, 1'25" 4|5. L. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hs. Luis Chico — 2400 metros

1. VIBORAZO 56. El 28 ag., 56, deb. N. P. P... ion 56, 1'25" 3|5 L. P. (n.).
2. SUZPICAZ 56. El 25 sep., 54, N. P. Leonés 56, 2'39". P. (n.).
—El 27 ag., 54, 5º 5 cps. Cayambé 56, 1'50" 4|5 S. I. (a. n.).
3. MALIN 56. El 25 sep., 56, 2º 2 cps. Leonés 56, 2'39". P. (n.)
—El 10 sep., 56, 2º 1 cp. Misantropo 54, 2'19". S. I. (a. n.).
4. FREE KICK 56. El 24 sep., 54, 2º p2. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).
—El 31 jul., 56, N. P. Coloquio 56, 1'18" 4|5. L. P. (n.).
5. OLD BOY 56. El 31 jul., 56, N. P. Festín 56, 1'37" 4|5. P. (n.).

—El 25 jun., 55, 5º 6 1|4 cps. El Hawa 55, 1'30" 4|5. P. (n.).

6. SORDOBURGOS 56. El 11 jun., 55 1|2, deb. N. P. Soborno 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

7. ROSARIO 56. El 2 oct., 53, deb. N. P. Distraído 56, 1'50" 4|5. P. (n.).

8. CHERRY-OCA 56. El 27 ag., 56, N. P. Jubileo 55, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).

—El 20 ag., 56, N. P. My King 52, 2'3". S. I. (a. n.).

9. BELUKISTAN 56. El 10 sep., 56, 3º 1 cp. Misantropo 54, 2'19". S. I. (a. n.).

—El 27 ag., 56, 2º 1 cp. Cayambé 56, 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).

10. BAMBUCHI 56. El 3 sep., 56, N. P. L. Nogales 56, 1'38" 1|5. P. (n.).

—El 14 ag., 56, 3c 5 1|2 cps. Manjuarí 53, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

11. WEBER 56. El 24 sep., 56, 3º 4 cps. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.).

—El 10 sep., 52, 4º 3 1|2 cps. Misantropo 54, 2'19". S. I. (a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hs. M. Fierro — 1.000 metros

1. ENMASCARADA 60. El 1º oct., 56, venció 2 cps. B. du Jour 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).

—El 4 sep., 51, venció 1 1|2 cps. Su Tía 52, 57" 1|5. S. I. (n.).

2. SILVESTRE 56. El 25 sep., 56, venció 1 cp. Amparado 52, 1'4" 4|5. P. (n.).

—El 11 sep., 12 venció 3 cps. Amparado 52, 1'54" 4|5. P. (h.).

3. ENTRE NOUS 54. El 3 en., 1954 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (n.).

—El 27 dic., 56, N. P. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (n.).

4. BELLE DU JOUR 53 1|2. El 1 oct., 53, 2ª 2 cps. Enmascarada 56, 1'11" 1|5. S. I. (n.).

—El 10 sep., 53 1|2, 3ª últ. Campechana 46, 57" 2|5. S. I. (a. n.).

5. AMPARADO 49 1|2. El 25 sep., 54, 2º 1 cp. Silvestre 56, 1'4" 4|5. P. (n.).

—El 11 sep., 52, 2ª 3 cps. Silvestre 52, 1'54" 4|5. P. (h.).

6. DAIRA 48 1|2 El 1º oct., 49 1|2, 3º 3 cps. Enmascarada 56, 1'11" 4|5.

—El 10 sep., 55, venció hoc. Burma 55, 58". S. I. (a. n.).

7. EL GUALICHO 45. El 11 sep., 51, 5º 7 3|4 cps. Amo 50, 1'28" 4|5. L. P. (a. p.).

—El 28 ag., 47, N. P. Populoso 52, 58". P. (n.).

8. PINO 45. El 11 sep., 49, N. P. Amo 50, 1'28" 4|5. L. P. (a. p.).

—El 4 sep., 49 1|2, 2º 1|2 cab. Tacuarembó 54, 1'18" 1|5. L. P. (n.).

9. LIEJA 45. El 7 ab., 54, venció 1 cp. Campañón 55, 59 4|5. S. I. (n.).

—El 10 ab., 53, 4ª 4 1|4 cps. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).

QUINTA CARRERA

Premio Neápolis — 1.800 metros

1. ESSENCE 59. El 10 sep., 57, venció 1|2 cp. Mi Ilusión 55 1|2, 2'15" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 21 ag., 52, venció 1 1|2 cps. Valeplata 49 1|2, 2'14" 3|5. P. (n.).

2 (MI ILUSION 55 1|2. El 24 sep., 54, N. P. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I. (n.).

—El 10 sep., 55 1|2, 2ª 1|2 cp. Essence 57, 2'15" 4|5. S. I. (a. n.).

3.(JORGELINA 55. El 2 oct., 53 1|2, 2ª p2. R. Hood 48, 1'37". P. (n.).

—El 10 jul., 50 1|2, venció 1|2 cp. M. Tresor 53 1|2, 1'49" 3|5. P. (n.).

4. PADUANA 50. El 2 oct., 52, N. P. R. Hood 48, 1'37". P. (n.).

—El 12 ag., 61, 5ª 7 1|4 cps. Postillón 55, 1'24" 2|5. L. P. (n.).

5.(ENVALIRA 50. El 7 ag., 48, 2ª 2 cps. Talavera 52, 1'6" 3|5. P. (p.).

—El 31 jul., 51, 3ª 4 cps. Populoso 48 1|2, 1'2" 1|5. P. (n.).

6.(TARRAGONA 45. El 13 ag., 51, 4ª 4 cps. Kelly 56, 2'23". P. (n.).

—El 6 ag., 49, 3ª 6 cps. T. Stream 54 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (n.).

7. NORDICA 50. El 21 ag., 50, N. P. Essence 52, 2'14" 3|5. P. (n.).

—El 10 ab., 52, venció p2. S. Agro 55, 1'49" 4|5. S. I. (h.).

8. ELIANE 49. El 10 sep., 48, 3ª 1|2 cp. Essence 57, 2'15" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 26 dic., 57, 3ª 1 3|4 cps. Ninón 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

9. MON AMIE 48 1|2. El 2 oct., 55, venció 3 cps. Mihurita 52, 1'35" 4|5. L. P. (a. p.).

—El 12 ag., 57, venció 1 1|2 cps. S. Rosa 57, 1'24" 3|5. L. P. (n.).

10. HIRCANIA 47 1|2. El 30 ag., 60, 4ª 8 3|4 cps. Kontraluz 48, 1'37". L. P. (a. f.).

—El 7 ag., 58, venció 1 3|4 cps. Aton 54, 1'25". L. P. (h.).

11. MILONCITA 45. El 21 ag., 45 1|2, N. P. Essence 52, 2'14" 3|5. P. (n.).

—El 12 jun., 53, 2ª 2 1|2 cps. S. Kilt 52, 2'18" 1|5. P. (p.).

SEXTA CARRERA

Premio As. M. Luisa — 1.000 metros

1. NIA 56. El 31 jul., 55, 3ª úut. 3 1|4 cps. Eufórica 52, 1'2" 4|5. P. (n.).

—El 9 jul., 52 1|2, N. P. Bellson 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).

2. BURMA 56. El 10 sep., 55, 2ª hoc. Daira 55, 58". S. I. (a. n.).

—El 27 de agost., 52, venció 1 cpo. Hermance 52, 57" 1|5. S. I. (a. n.).

3. TABARI 54. El 25 sep., 53, 2ª últ. 1 cp. Trifulca 55, 1'38" 4|5. P. (n.).

—El 3 sep., 57, 5ª 4 3|4 cps. Trifulca 56, 1'32" 1|5. P. (n.).

4. CINTA BLANCA 53. El 27 ag., 52, venció 2 cps. Pest 56, 59 1|5. S. I. (a. n.).

—El 27 ag., 53, 3ª 2 cps. Burma 56, 1'4" 2|5. P. (h.).

5. BESARABIA 53. El 27 sep., 51, N. P. Silvestre 56, 1'4" 4|5. P. (n.).

—El 4 sep., 56, 2ª 2 cps. Rulca 56, 1'19" 2|5. L. P. (n.).

6. THE TEMPLE 53. El 2 oct., 56 1|2, venció 5 cps. D. Grey 56, 1'4" 3|5. P. (n.).

—El 3 sep., 56, 3ª 4 cps. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).

7. ZAMBITA 53. El 27 ag., 52 5ª 1 1|4 cps. Burma 52, 57 1|5. S. I. (a. n.).

—El 13 ag., 53, 2º 1 1|2 cps. Parroquiana 53, 1'5" 2|5. P. (n.).

8. ENOUGH 53. El 13 ag., 54, venció 2 1|2 cps. W. Cloud 56, 1'7" 2|5. P. (n.).

—El 26 jun., 55, N. P. N. Stella 55, 59 4|5. S. I. (n.).

Las mejores corridas

4ª BURMA

Empleó 1'1" 1|5, de codo, con excelente final.

7ª IMPERIALIST

Cubrió 1.400 metros en la auxiliar húmeda de Palermo en 1'39".

8ª MARISCONEA

Impresionó bien en su pasada de 1'43" 3|5, cómoda, en la auxiliar de Palermo.

9. ENJU 53. Ganadora en el Hip. de Mendoza.

10. ROYAL FOLLY 53. El 2 oct., 56, venció 1 2 cp. Asoleada 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

—El 31 jul., 56, 2ª 1 1|4 cps. Relatora 56, 1'12" 4 5. L. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hs. Sarita Ana — 1.400 metros

1. AYUDANTE 57. El 6 ag., 52, N. P. N. Vivo 56, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

—El 31 jul., 54, N. P. Argitsu 55, 1'32" 3|5. L. P. (n.).

2. PIRENAICO 57. El 8 may., 53, N. P. Faultless 56, 1'26". L. P. (n.).

—El 24 ab., 56, N. P. Edil 56, 1'15" 1|5. L. P. (a. p.).

3. ACELERADO 57. El 14 ag., 55, N. P. ¡Hola! 55. 1'52" 1|5. L. P. (n.).

—El 7 ag., 55, 5º 7 3 4 cps. Cientopies 57, 1'26" 3|5. L. P. (h.).

4. UPA QUIERO 57. El 3 sep., 54, N. P. D. Don 55 1 2, 1'5" 3|5. P. (n.).

—El 26 feb., 53, 3º 3 1|2 cps. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).

5. WINNING BACK 57. El 24 sep., 54, venció p2. Tío Sam 56, 1'39" 1|2. S.I. (n.).

—El 11 sep., 54, N. P. Carcal 53 1 2, 1'37" 4|5. P. (h.).

6. SAN BOVO 57. El 11 sep., 54, venció 1 1|2 cps. Tarrino 54, 1'23" 2 5. L. P. (a. p.).

—El 24 jul., 57, N. P. Thibaut 57, 1' 15" 3|5. L. P. (h.).

7. KONTIKI 57. El 14 ag., 56 1|2, N. P. Alamo 56 1|2, 4'18" 2 5. S. I. (n.).

—El 30 jul., 53, N. P. Montmartre 53, 2'29" 3|5. S. I. (n.).

8. LOS TEQUES 57. El 9 ab., 52, 2º 3|4 cp. Tanhing 52, 1'3" 1|5. P. (p.).

—El 12 mar., 52, 2º 3|4 cp. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).

9. TARUGO 57. El 27 ag., 54 1|2 N. P. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 17 jul., 55, 2º 2 1|2 cps. Phiz 54, 1'40". S. I. (p.).

10. PANDEMONIUM 57. El 2 oct., 46, N. P. R. Hood 48, 1'37". P. (n.).

—El 11 sep., 51, 2º últ. 5 1|2 cps. Vinito 54, 2'39" 1|5. P. (h.).

11. DON ELISEO 57. El 20 ag., 53, N. P. Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

—El 16 jul., 55, venció hoc. Epernón 57, 1'4" 2|5. P. (n.).

12. ESTIRON 57. El 4 sep., 57, N. P. Salitre 57, 1'38" 4|5. L. P. (n.).

—El 28 ag., 49 1|2, N. P. N. Vivo 54, 1'36" 1|5. P. (n.).

13. IMPERIALIST 57. El 10 jul., 53, 5º 3 3|4 cps. Tarco 54, 1'3" 1|5. P. (n.).

—El 2 jul., 55, venció 1 cp. R. Sol 55, 1'18" 4|5 S. I. (n.).

14. SERENO 57. El 2 oct., 53, 4º 2 cps. Tamurejo 57, 1'51". P. (n.).

—El 11 sep., 57, 5º 8 cps. Majón 53 1|2, 2'17" 3|5. L. P. (a. p.).

15. BETTER STILL 57. El 21 ag., 51, N. P. Galant 51, 1'49" 1|5. P. (n.).

—El 14 ag., 57, 3º 2 3|4 cps. ¡Hola! 55, 1'52" 1|5 L. P. (n.).

16. ALBOROTO 57. El 20 ag., 54, N. P. Iñaki 52, 57" 3|5. S. I. (n.).

—El 9 jul., 57, N. P. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).

17. EL CENTINELA 57. El 24 jul., 57, N. P. Hualqui 57, 1'20" 4|5. L. P. (h.).

—El 2 jul., 55, venció 1|2 cp. Fangal 57, 1'19" 2|5. S. I. (n.).

18. ARIEL 57. El 2 oct., 56, N. P., D. Mariano 54, 1'29". L. P. (a. p.).

—El 4 sep., 47 1|2, N. P. Tacuarembó 54, 1'13" 1|5 L. P. (n.).

19. REY SOL 57. El 14 ag., 53, venció 2 1|2 cps. Efeso 57, 58" 4|5. S. I. (n.).

—El 30 jul., 57, N. P. Le Phare 57, 1'21" 2|5. S. I. (n.).

20. MICHAPEAO 57. El 28 may., 53 y 1|2, 5º 2 1|2 cps. Zafir 56, 1'17" 4|5. S. I. (n.).

—El 17 ab., 54, N. P., N. Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).

21. FUNDAMENTO 57. El 9 jul., 54, N. P. Portavoz 57, 2'12" 1|5. L. P. (n.).

—El 2 jul., 53 1|2, N. P. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).

22. HAMISH 57. El 23 jul., 56, N. P. Corax 56, 59". S. I. (a. n.).

—El 28 may., 52, N. P. Zafir 56, 1'17" 4|5. S. I. (n.).

23. RANGOON 57. El 3 sep., 56, venció 1 cp. Canter 55, 16". P. (n.).

—El 21 ag., 57, 2º 1 1|2 cp. ¡Alerta! 57, 1'5". P. (n.).

24. DADO 55. El 28 ag., 54, 2º 2 1|4 cps. Flete 51, 1'12" 1|5. L. P. (n.).

—El 17 ag., 52, 3º 2 cps. Parangón 54, 1'32" 3|5. L. P. (h.).

25. PELLISON 55. El 7 may., 54, N. P. Impetuoso 57, 1'51" 2|5. P. (n.).

—El 29 ene., 57, N. P. Pergolese 54, 1'41" 4|5. L. P. (a. p.).

26. EL PIREO 55. El 2 oct., 55, 5º 2 3|4 cps. Tamurejo 57, 1'51". P. (n.).

—El 14 ab., 57, 4º 4 1|4 cps Fenelón 57, 1'21" 4|5. L. P. (a. h.).

27. CENIT 55. El 4 sep., 46, N. P. Montmartre 53, 3'8" 1|5. S. I. (n.).

—El 27 ag., 52, N. P. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

28. CARCAL 55. El 11 sep., deb. 53 1|2 venció 3 1|2 cps. Tengamano 57, 1'37" 1|5. P. (h.).

29. MAYORAL 55. El 28 ag., 54, N. P. Iñaki 55, 1'12" 3|5. L. P. (n.).

—El 15 may., 49, N. P. Postillón 55, 1'4" 2|5. P. (n.).

(Continúa en la pág. 81)

El premio clásico Selección

EL interesante programa a desarrollarse el sábado en el hipódromo de La Plata estará jerarquizado por la disputa del clásico Selección, en el cual prometen intervenir destacadas potrancas, que se hallan en condiciones de ofrecer una lucha brillante en todos sus aspectos.

◇

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CILICIO, que termina de clasificarse tercero de San Bovo y ha continuado en forma.

Enemigos: BABOUIN, que recientemente escoltó a Hilacho; ARBAY, que antes de fallar fué cuarto de Rangoon; ENCAUCE, que puede mejorar y BOTTLER, que llegó cuarto de Hilacho.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MALPENSADO, que reaparece luego de su cuarto de Lonjero, en Palermo, en condiciones satisfactorias.

Enemigos: MARTUCHO, por su quinto de Rangoon y anterior cuarto de ¡Alerta! en Palermo; KARACU, que fué cuarto de Le Journal y segundo de Rayo de Oro; TARRINO, que termina de clasificarse quinto de Winning Back, en el césped, y PAJARO BLANCO, que corrió bin y tiene excelente corrida.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CHARMING GIRL, que previamente a su quinto con inconvenientes de Juanuca llegó tercera de Calmada debutando. Ha seguido bien y puede imponerse.

Enemigas: CATUSHA, que se condujo bien al llegar tercera de Juanuca; HIJA BRUJA, que cuenta asimismo con su tercero reciente de Toldilla; ANA LUISA y HERETICA, que se conducen bien en privado, y LINA, por su quinto de Penada.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: RELAMIDA, que acaba de clasificarse cuarta de Royal Folly, contando con anteriores performances asimismo meritorias.

Enemigas: ROSAFE, que llegó tercera de Sentenciosa y de Madame, respectivamente; PARLOTERA, que escoltó cerca a Sentenciosa; MARUSIA, que puede mejorar su quiento de Toldilla; PRECAVIDA, que anda como para superar su debut y TIZNADA, que debuta bien preparada.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MON AMIE, por el valor en conjunto de sus actuaciones y no obstante los kilos costará aventajarla.

Pronósticos de PBT

1ª CILICIO — Babouin
2ª MALPENSADO — Martucho
3ª CHARMING GIRL — Catusha
4ª RELAMIDA — Rosafé
5ª MON AMIE — Abocada
6ª CHEREYA — Injusticia
7ª DESTACADO — Bright
8ª PILLADITO — Corcovo
9ª EUGENIO — Adoptado

Enemigas: ABOCADA, que llegó quinta de Atón y luce buen estado; HIROHITA, que termina de llegar tercera de Mon Amie; ROSEE por su tercero de Atón y SLAP, que fué quinta de Mon Amie.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candididta: CHEREYA, por su buen quinto de Ansiedad en Palermo hallándose en óptimas condiciones.

Enemigas: INJUSTICIA, que termina de perder frente a Ruica debido a un serio inconveniente; ENOJADA, que aprontó en 59" 4|5; COMPASION, que escoltó a Belma y ALJABA, que puede rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato. DESTACADO, que reaparece en excelentes condiciones como para responder a sus buenos antecedentes.

Enemigos: BRIGHT, que viene de imponerse a Laico; ARGITSU, que escoltó cerca a Rory en 1'24" 1|5 para los 1.400 metros; DETENIDO, que puede mejorar y PLATONICO que viene de ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PILLADITO, que en sus dos únicas presentaciones llegó tercero de Black Dandy y segundo de Heliaco, respectivamente.

Enemigos: CORCOVO, que realizó actuación lucida al clasificarse tercero de Livio Druso; TOCON, por sus dos últimos terceros de Metido y de Juamario, y CANDILEJO, que puede superarse.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: EUGENIO, que ganó fácil y tiene 2'19" 3|5 de corrida.

Enemigos: ADOPTADO, por su corrida de 2'20"; OVERMAN, qce reprisa con buenos nsayos; MISERERE, por su 4º de Embargo, y ¡HOLA!, que va liviano.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 53 — **SABADO 8 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 12.30

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Edm. Belloni	1 Arbay	57	R. Parodi	4	Adalid	Graciela
Fco. E. Prieto	2 Barulé	57	H. Castro	4	Ventisquero	Barranqueña
Salvador Tadei	3 Beauwheat	57	A. Iñesta	4	Beaufighter	Trigaza
Dgo. R. Arrieta	4 B. Meadow	57	M. Fernánd.	4	Consejero	Chinchilla II
Edm. Fonseca	5(Bottler	57	M. Grando	4	Rodosto	Bouteille
Idem	6(Ike	57	V. Adatti	4	Lirón	Inquieta
Julio Bentancur	7 Cilicio	57	E. Pellegrino	4	Patito	Cilena
R.Dellagiovanna	8 Chapucero	57	A. Goñi	4	Calibre	Chapetona
A. C. Domínguez	9 El Tarco	57	no correrá	4	Adalid	Mentira
L. J. Guerrero	10 Encauce	57	H. Herrera	4	Enemigo	Catástrofe
Lucio Taborda	11 Estrado	57	H. Palavecino	4	Strand	Wild Wave
Raúl V. Reta	12 Fileto	57	H. Padula	4	Figurón	Trompita
BrunoGinocchio	13 Humorista	57	O. Corbalán	4	Gulf Stream	Howlet
J. M. L. Molina	14 Iguíñez	57	B. Marcos	4	Zuloaga	Cochinchina
S. Casarrubia	15 Acalibrar	55	M. Valdés	5	Calibre	Ahí Viene
Martín Nievas	16 Babouin	55	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
J. J. Bengolea	17 Galatea	54	A. Lhuller	4	Ben Omar	Grillita

2ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) (bis) — A las 13.10

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1(Karacú	57	O. Corbalán	4	Killarney	Paisanita
Idem	2(Vivaracho	57	X. X.	4	Bulldozer	Vengeance
ArnaldoAmadeo	3 Maitland	57	I. Gauna	4	Umballa	Marietta
L. de la Fuente	4 Mal Palo	57	M. Gil	4	Lampión	Musanga
Juan B. Villiani	5 Malpensado	57	R. Aimale	4	Malicioso	Posy
Felipe A. Costa	6 Martucho	57	R. Amadeo	4	Trafalgar	Mayfair
Alfonso Milani	7 Más o Menos	57	N. Pereyra	4	Ben Omar	Mañerasa
Man. A. Robles	8 Melonazo	57	I. Huerta	4	Taciturno	Relogera
R. E. Rodríguez	9 Migalgo	57	X. X.	4	Michel	Cuatrinca
David Daza	10 Minuendo	57	C. Rodríguez	4	Minuet	Motacila
Edm. Fonseca	11 Páj. Blanco	57	X. X.	4	Snowfall	Oropéndola
Bald. Espíndola	12 Palo Santo	57	P. Tárrago	4	Strand	Sister Light
J. C. Andretta	13 Racketeer	57	H. Padula	4	Radiante	Camándula
David L. Páez	14 Snapper	57	V. Addati	4	R. Pasha	Snap
Antonio Rassio	15 Tarrino	57	H. Raia	4	Copiapó	Chiclana
Juan C. Desclós	16 Telémaco	57	M. Valdés	4	Tívoli	Patty
José M. Boquín	17 Raconteur(c)	53	no correrá	5	Bulldozer	Rose Descat

3ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 13.50

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
JuanBordalonga	1 Ana Luisa	56	J. Gularte	3	Tropezón	Ratería
Juan J. Dolan	2 Bearnesa	56	J. Arismendi	3	Baturro	Bascuaise
Ferm.Rodríguez	3 Boyacá	56	C. Rodríguez	3	Timoshenko	Santa Patria
Osv. P. Sarina	4 Cambasa	56	R. Diciano	3	Tardío	Calfutué
Lucio Taborda	5(Canaguá	56	H. Palavecino	3	Patito	Cañadita
Idem	6(Hija Bruja	56	A. Real	3	Strand	Hija Bonita
Felic. Moyano	7 Catusha	56	N. Pereyra	3	Fulbeauty	La Cata
BrunoGinocchio	8 Charm. Girl	56	H. Padula	3	T. Chiseller	Simpatía
Raúl I. Freytes	9 Engañada	56	X. X.	3	My Lord	Buganza
Lucas J. Salto	10 Exequiela	56	M. Valdés	3	Expreso	Palacha
Serv. I. Piriz	11 Flautina	56	J. Ortiz	3	Sospiro	Fortunita
B. D. Cabello	12 Herética	56	E. Medina	3	Bhopal	Hare
Bautista Mele	13 Izakera	56	A. Iñesta	3	Embolo	Misiones
Gerar. Martínez	14 La Choza	56	I. Gauna	3	Fulbeauty	La Chila
Ignac. A. Rolón	15 La Orquídea	56	P. Tárrago	3	Etendard	La Plata
V. D. Lanzalot	16 La Primera	56	C. Sobral	3	Alfayate	La Majada
Héctor Petit	17 Lina	56	X. X.	3	Trafalgar	Linda

4ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) (bis) — A las 14.30

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Listera	56	C. Sáenz	3	Patito	Lírica
Alejo Vallejos	2 Marusia	56	I. Gauna	3	Atabor	Maisie
Pedro R. Díaz	3 Maynal	56	R. Gómez	3	Flamex	Mayenne
Juan C. Ruival	4 M'rcarén	56	H. Palavecino	3	Mirto	A. Karenine
Juan M. Tello	5 Misifona	56	X. X.	3	Billar	Pispita
Manuel Ojeda	6 Nora	56	H. Ponzi	3	Black Out	Natura
H. A. Camilión	7 Parlotera	56	A. Moreno	3	Marongáy	Biondina
Oscar González	8 Persa	56	P. Tárrago	3	Pellizco	Mimona
Fco. Lanzoni	9 Precavida	56	O. Baratucci	3	Snob	Pirueta
Alb. Acevedo	10 Presagiada	56	M. Grando	3	Cosquilloso	Palpitada
Sam. S. Greme	11 Quitamangos	56	H. Nievas	3	Bucalbó	Quietud
Andr. F. Torres	12 Relamida	56	X. X.	3	Ben Omar	Rahuá
Isidoro Coronel	13 Rosafé	56	R. Aimale	3	Timoshenko	Cosa Linda
Osv. P. Sarina	14 Rosanna	56	R. Diciano	3	Timoshenko	Malatarde
Andr. S. Torres	15 Surquita	56	O. Corbalán	3	Epatant	Lucina
Juan C. Desclós	16 Tiznala	56	J. Corte	3	Tanteador	Sobrada
José J. Calistro	17 Vinagrera	56	C. Sobral	3	Cigarral	Old Girl
Laur. Z. Lemos	18 W. Queen	56	A. García	3	Willie	Queen Tang

5ª CARRERA — PREMIO TESPIA (1953) — A las 15.15

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 4.800 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 1.200 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 120.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Mon Amie	59	R. Parodi	4	Badruddin	Melipilla
M. Devincenzi	2 Trencita	55	G. Rivero	5	Royal Tip	Tranca
Enriq. L. Clerc	3 Slap	54	H. Padula	5	Seductor	Claque
Lucio Taborda	4 Abocada	53	H. Palavecino	4	Aden	Starry
David L. Páez	5 Hirohita	52	V. Adatti	6	Herodes	Señorita
Raúl V. Reta	6 Ocloya	52	H. Ponzi	4	Orsino	Charlotte
Emilio Sibuet	7 Tapita	51	R. Caro	4	Tamarisco	Mirando
Juan P. Brun	8 Rosée	50	A. Ascre	6	Tónico	Rosaura

6ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 16

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1952. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del premio Selección del hipódromo de Palermo.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 5.000 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — RATIFICACION $ 250.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jul. R. Grimaut	1 La Pret'ciosa	56	R. Aimale	3	T. Chiseller	Pretenciosa
Ignac. A. Rolón	2 Misau	56	P. Tárrago	3	Snob	Morinda
Juan B. Villiani	3 Injusticia	56	C. Sobral	3	Herodes	Aclarará
José M. Boquín	4 Sentenciosa	56	H. Boquín	3	Closworth	Elea
Luis Quinteros	5 Aljaba	56	J. Arismendi	3	Balcón	Santa Elvira
José M. Boquín	6 Compasión	56	X. X.	3	Caramelo	Agraciada
BrunoGinocchio	7 Madame	56	R. Parodi	3	Trafalgar	Maja
Luis Quinteros	8 Sagette	56	L. Canú	3	Saludable	Sálica
O. D. Domínguez	9 Enojada	56	G. Rivero	3	Enojo	Belladona
Nem. Andretta	10 Chereyá	56	H. Padula	3	Blizzard	Cheche

VARIAS NOTICIAS PARA EL PROGRAMA DE LA PLATA

ARBAY disputará la primera con la monta de R. Parodi. — P. Tárrago conducirá a PALO SANTO en la segunda. — CHEREYA disputará el Selección con la dirección de H. adula. — La monta de SAGETTE en el clásico le será ofrecida a L. P. Canú. — La presencia de SACUDIDO en la octava carrera es dudosa. — ADOPTADO en la prueba final llevará la dirección de H. Padula. — G. Rivero conducirá a LINDO CHUZO, que es buen lance, en la última, de acuerdo a la actuación que cumplió en la prueba que se adjudicó recientemente CANROBERT.

7ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 16.45

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Muraña	1 Argitsu	59	V. Adatti	4	Lampión	Argia
Vict. M. Pereyra	2 Destacado	58	H. Palavecino	4	Desplante	Lapeti
Eusonio C. Boni	3 Detenido	57	C. Sáenz	4	Umballa	Skylark
Carlos Sola	4 Bright	57	J. Marnelli	4	Ben Omar	S. Brilla
Oleg. Andrade	5 Lorancho	56	O. Corbalán	5	Soupçon	Lisonja
O. D. Domínguez	6 Platónico	56	H. Herrera	5	Petrarca	Escuadrilla
Eduardo Tadei	7 Ingeniero	55	J. Estévez	4	Lirón	Inquieta
Juan A. Comas	8 Cientopiés	55	H. Boquín	4	Timoshenko	Araña
A. J. Martínez	9 Hualqui	55	J. Gularte	4	Quebec	Húngara
Jesús Mosquera	10 Lord Angel	53	P. Tárrago	8	Lohengrin	Adicta
Luis E. Crosato	11 Causador	52	R. Parodi	7	Tardío	Cuscaria

8ª CARRERA — PREMIO BALCONEADA (1950) — A las 17.30

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.800 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1 Pilladito	56	O. Baratucci	3	Peterboro'gh	Miprograma
Luciano Bon	2 Mantero	56	J. Estévez	3	Mantón	Convallaria
Tom. Giovenille	3 Candilejo	56	A. Ascre	3	Académico	Cándida
Seg. Peña (h.)	4 Crudo	56	J. Gularte	3	Baluarte	Cruza
Ant. R. Torres	5 Sacudido	56	dud. C. Sáenz	3	Alfayate	Sacudida
J. L. Villafañe	6 Chinito	56	X. X.	3	Hardi	Ristra
S. M. Toscano	7 El Chenque	56	dudoso	3	El Brujito	Pina
Man. Ferreño	8 Tocón	56	R. Aimale	3	Patito	Tocona
Tom. M. Barrile	9 Anís	56	E. Medina	3	Churrinche	Leoville
BrunoGinocchio	10 Mitrenzao	56	O. Corbalán	3	Michel	Hebraica
Clemente Rivas	11 Tanguerito	56	C. Rodríguez	3	Delfín	Tangalina
Arturo Varela	12 Antojo	56	I. Gauna	3	Copiapó	Bergara
Carlos Capra	13 Pejerrey	56	R. Silva	3	Herodes	Nieta Buena
Salvador Tadei	14 Ensoñado	56	P. Tárrago	3	Enemigo	Snow Water
E. M. Acevedo	15 El Molle	56	N. Pereyra	3	Saint Cyr	Lull
Isidoro Coronel	16 Corcovo	56	H. Padula	3	Inambori	Hocicada
Alfr. Z. Calistro	17 Guaycurú II*	56	M. Montero	3	Enojo	Besana
J. J. Bengolea	18 Limpio	56	A. Lhuillier	3	Tropezón	Laya
Rafael F. Apa	19 Vaquero	56	R. Villegas	3	Quebec	Vala
Antonio Rassio	20 Misto	56	no correrá	3	Mus	Resolana

(*) ex Angry Fox

9ª CARRERA — PREMIO NONCHALANCE (1954) — A las 18.15

Premios: $ 26.000 al 1º, 5.200 al 2º, 2.600 al 3º y 1.300 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 130.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Mi Ilusión	58	dudosa	6	Foxhunter	Unrra
———	2 Adoptado	57	O. Baratucci	4	Peterboro'gh	Miprograma
Tom. Giovenille	3 Eugenio	57	A. Ascre	5	Umballa	Europea
Alejo Vallejos	4 Oakbrook	53	A. García	6	Chancery	Ebonsign
Alv. M. Moreira	5 Matamoros	52	I. Gauna	7	Condalsolo	Mataflor
José Baldomir	6 Chorrito	51	A. Real	7	Alfayate	La Maiso'tte
Onesto Puente	7 Overman	51	P. Tárrago	5	Marongáy	Bombardera
Alejo Sánchez	8 Miserere	50	C. A. Sáenz	4	Fulbeauty	Mirtolina
Fed. M. Taborda	9 Portavoz	50	V. Adatti	4	Starlike	Pomegran'te
Carlos Sola	10 Bright	48	no correrá	4	Ben Omar	S. Brilla
Alfr. Z. Calistro	11 M. de París	48	M. Montero	5	Airy Prince	Mar Picada
Enrique Blanco	12 ¡Hola!	47	V. Lapellegrina	4	Orsino	Hawai
José G. Giles	13 Lindo Chuzo	47	G. Rivero	5	Mich'langelo	Pichirula
Osv. P. Sarina	14 Corsina	45	no correrá	5	Tardío	Cuscaria

CORRIDAS PARA EL SABADO EN LA PLATA

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: HUMORISTA, 1' 29"; MARTUCHO, 49"; MIGALGO, 48" 3|5, y 1'22" 3|5; PAJARO BLANCO, 1'28"; ANA LUISA, 1'15"; FLAUTINA, 1'42" 2|5; ABOCADA, 1'29"; ENOJADA, 59" 4|5; ALJABA, 1'1"; CHEREYA, 49"; HUALQUI, 1'21" 3|5; DESTACADO, 1'35"; PLATONICO, 1'41" 3|5; MANTERO, 1'57"; ADOPTADO, 2'20" y EUGENIO, 2' 19" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

ACALIBRAR, viene de correr.

BARULE, H. Castro, 1.400 en 1' 31", cómodo. Lunes 3.

BOTTLER, viene de correr.

BEAUWHEAT, A. Iñesta, 1.400 en 1'30". Lunes 3.

CHAPUCERO, A. Goñi, 1.400 en 1'33" auxiliar normal. Lunes 3.

ESTRADO, M. Vidarte y QUITAMANGOS, H. Nievas, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 3.

BLOOD MEADOW, M. Fernández, y VINAGRERA, peón, 1.400 en 1'29". Lunes 3, a la tarde.

HUMORISTA, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Lunes 3.

IGUIÑEZ, R. Palavecino, 1.400 en 1'30" 2|5, primeros 1.200, ÑACHO, E. Etchegaray, en 1'16". Lunes 3, de tarde.

CILICIO, J. Ortiz, y SIMON, R. Artturo, 800 auxiliar H. P. en 51" 2|5. Viernes 30.

BABOUIN, (termina de correr).

MARTUCHO, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 49". Martes 4. Mantiene su buen estado.

RACKETEER, (termina de correr).

EL TARCO ,(termina de correr).

MIGALGO, J. Ponce y BRACKEN, R. Amadeo, 800 tierra S.I. en 48" 3|5. Martes 27. El martes 4, J. L. Ponce, y MACIZO, R. Amadeo, 1.300 tiera S. I. en 1'22" 1|5. Anda bien.

ARBAY, H. Herrera, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5. Lunes3.

FILETO, T. Albertini, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'44". Viernes 30. El martes 4, T. Albertini, 800 arena en 50" 4|5.

GALATEA, A. Dematei, y LIMPIO, J. Ferrín, 1.000 tierra S. I. en 1'4". Martes 4.

TARRINO, H. Raia, últimos 1.500 arena S. I. en 1'41", de MISTO, T. Albertini, que hizo 2.200 en 2'30". Lunes 30.

SEGUNDA CARRERA

Premio Empeñosa (bis) — 1.400 mts.

KARACU, R. Ayala, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 3. Otra, O. Corbalán, 600 en 36" 1|5. Martes 27.

MAITLAND, I. Gauna, 800 en 53" 1|5, auxiliar pesada. Viernes 30. Anteriormente A. Ascre, 1.000 en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 3.

MAS O MENOS, J. Suárez, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 3.

PAJARO BLANCO, R. Vadala, y BLACKWOOD, V. Addati, 1.400 en 1'28". Lunes 3. ¡Bueno!

VIVARACHO, R. Ayala, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 3.

TERCERA CARRERA

Premio Mome — 1.300 metros

ANA LUISA, J. Gularte, 700 en 46" 1|5, auxiliar pesada. Viernes 30. Anteriormente, peón y TAMBORCITO, J. Gularte, 1.200 en 1'15". Viernes 9. ¡Bueno!

BOYACA (viene de correr).

CATUSHA, N. Pereyra, y LA CHOZA, C. Sobral, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

CHARMING GIRL, O. Corbalán, 1.300 en 1'23", cómoda. Lunes 3.

HERETICA, E. Medina, y PRESAGIADA, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 4|5. Mejor la primera. Lunes 3.

HIJA BRUJA, (viene de correr).

LINA, N. Pereyra, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 3.

LA CHOZA, C. Sobral, y CATUSHA, N. Pereyra, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

FLAUTINA, R. Cariaga, primeros 1.600 H.P. en 1'42" 2|5, de REAL TIP, H. Pantanali, que hizo 1.800 en 1'56" 2|5. Lunes 26. EL martes 4, J. Ortiz, 1.000 H. P. en 1'2" 3|5. ¡Anda bien!

ENGAÑADA, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Mome (bis) — 1.300 metros

MIRCAREN, C. Rodríguez, y METAPUA, J. Suárez ,1.000 en 1'2". Lunes 3.

PRESAGIADA, T. Pardo y HERETICA, E. Medina, 1.300 en 1'22" 4|5. Mejor la segunda. Lunes 3.

PRECAVIDA, (viene de correr)

PARLOTERA, A. Moreno, 1.300 en 1'23" 2|5, cómoda. Lunes3. Otra, misma monta, 600 en 39" 2|5, auxiliar pesada. Vernes 30. Anteriormente, A. Moreno, 1.200 en 1'15" 4|5.

QUITAMANGOS, H. Nievas, y ESTRADO, M. Vidarte, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 3.

ROSAFE, T. Sánchez, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Sábado 1º.

TIZNADA, J. Corte, y un compañero, P. Gamarra, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 3.

VINAGRERA, peón, y BLOOD MEADOW, M. Fernández, 1.400 en 1'29". Lunes 3 a la tarde.

WILLIE'S QUEEN, A. García, 1.300 en 1'24", cómoda. Lunes 3.

La mejor corrida

9ª EUGENIO

Dejó notable impresión en su pasada de 2'19" 3|5 para cubrir los 2.200 metros.



QUINTA CARRERA

Premio Tespa — 1.400 metros

ROSEE, A. Ascre, 700 en 46"1|5, auxiliar pesada. Viernes 30. Anteriormente misma monta, 700 en 43".
SLAP, viene de correr.
HIROHITA, (viene de correr).
ABOCADA, R. P. Ascre, 1.400 en 1' 29". Lunes 3. ¡Bueno! Anteriormente H. Palavecino, 1.400 en 1' 36", auxiliar pesada Martes 13.
OCLOYA, J. Fridman, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 30.

SEXTA CARRERA

Premio Selección — 1.600 metros

LA PRETENCIOSA, R. Aimale, 1.600 en 1'42". Lunes 3.
ALJABA, J. C. Arismendi y MISS AMERICANA, H. Gauna, 1200 en 1'16" 2|5. Lunes 3. Anteriormente N. Sarabia y MISAU, P. Táriago, 1.000 en 1'1". Lunes 26. Buen apronte.
COMPASION, H. Boquín y SENTENCIOSA, A. Sineiro, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 4.
SENTENCIOSA, A. Sineiro y COMPASION, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 4.
MADAME, R. Parodi y MALUCHO, O. Corbalán, 1.600 en 1'43". Lunes 3.
ENOJADA, G. Rivero, 800 arena S. I. en 50". Sábado 1º. El miércoles 5. G. Rivero, 1.000 tierra S. I. en 59" 4|5. ¡Bueno!
CHEREYA, R. Cariaga, dominó a CARDADA, L. Carreño, 800 H. P. en 49". Martes 4. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Sandalia — 1.500 metros

CIENTOPIES, J. Comas, 1.500 en 1' 36". Lunes 3.
LORANCHO, H. Castro, 1.500 en 1' 39", floreando. Lunes 3 a la tarde.
ARGITSU, O. Tezanos, 1.500 en 1'36" 2|5, primero a 1.200, CHOQUE, A. López, en 1'17". Lunes 3.
HUALQUI, J. Guarte, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 3. ¡Bueno!
INGENIERO, A. Real, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Jueves 29.
DETENIDO, C. Sáenz, 1.500 en 1'37". Lunes 3.
DESTACADO, H. Palavecino y FRANCOIS, E. Medina, 1.500 en 1'3?". El primero ganó fácil. Lunes 3. ¡Bueno!
BRIGHT, J. Marnelli 2000 arena S.I. en 2'17". Viernes 30.
PLATONICO, H. Barrera y ROBIN HOOD, G. Rivero, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Balconeada — 1.800 metros

PILLADITO, A. Moreno, 1.800 en 2' 1", cómodo. Lunes 3.
MANTERO, J. Estevez, 1.800 en 1'57", primeros 1.600, DORMIDA, J. C. Arismendi, en 1'43". Lunes 3. ¡Bueno!
CRUDO, R. Palavecino, 1.800 de floreo, pista auxiliar pesada. Viernes 30.
SACUDIDO, N. Pereyra, 1.800 de floreo en 2'2". Lunes 3.
CHINITO, H. Rodríguez y ALTANERITA, A. Real, 1.200 en 1'17". Lunes 3.
TOCON, viene de correr.
ANIS, E. Medina y un compañero, N. Pereyra, 1.800 en 1'58". Lunes 3.
MITRENZAO, O. Corbalán, 1800 en 2'1" Lunes 3.
PEJERREY, R. Silva, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 3.
ENSOÑADO, A. Iñesta, 1.800 en 2'3" 2|5, cuarta pista pesada. Jueves 29.
CAUDILEJO, A Ascre y NOTORIA, A. Real, 1 600 en 1'43" 2|5. Lunes 3.
ANGRY FOX, N. Ardaiz, 1.500 arena S. I. en 1'37". Martes 27. El martes 4, N. Ardaiz 800 arena S. I. en 50".
VAQUERO, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. de floreo en 2". Lunes 26. El lunes 4, R. Villegas 1.800, arena S. I. en 1'58".
MISTO, T. Albertini, 2.200, arena S. I. en 2"20', últimos 1.500 con TARRINO, H. Raia en 1'41". Lunes 3.
LIMPIO, J. Ferrin, y RECOBRADO, M. López, 800, arena S. I. en 50". Viernes 16. El martes 4, J. Ferrín y GALATEA, A. Demattei 1.000 tierra S. I. en 1'4".

NOVENA CARRERA

Premio Nonchalance — 2.200 metros

OVERMAN, M. Pratola, 2.200 en 2'22" Lunes 3. Otra misma monta, 800 en 52" 4|5, cuarta pista pesada. Viernes 30. Anteriormente M. Pratola, 1.000 en 1' 1" 3|5. Jueves 15. ¡Corre mucho!
ADOPTADO, J. López, 2.200 en 2'20". Lunes 3. ¡Muy bueno!
EUGENIO, A. Ascre, 2.200 en 2'19" 3|5. Lunes 3. Muy buena corrida.
MISERERE, O. Tezanos, 2.200 en 2' 23" 2|5. Lunes 3.
CORSINA, peón, 1,200 en 1'19", últimos GANCHERA, V. Addati, que completó 1.600 en 1'44". Lunes 3.
MONSIEUR DE PARIS, N. Ardaiz, 800 arena S. I. en 50". Martes 4.
BRIGHT, J. Marnelli 2.000, arena S. I. en 2'17". Viernes 30.
¡HOLA!, N. Lugrín, 2.100 arena S. I. en 2'21". Viernes 23. El martes 4, R. Ciafardini, 2.000, arena S. I. en 2'15".

Troglodhípicas

por Alessio



"SERIO ENEMIGO"

PEBETAS DE PBT



MYRNA HANSEN
(de la Universal)

DIANA
LYNN
(de la
Universal)



ANA
NN
e la
rersal)

JANET
LEIGH
(de la
Universal)

El crack



ALFORJA

Por Picacero y Pontezuela. Con Justino Batista. Ganó los clásicos Enrique Acebal y Príncipe de Gales en 1937, y en 1938 los premios Juan Shaw, General Arenales, Miguel Angel y Tomás Juárez Celman e Ignacio Correas.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1. ARBAY 57. El 11 sept., 56, N. P. Carcal 53½, 1'37" 4|5. P. (n.).
2. BARULE 57. El 24 jul., 57, 5º 6½ cpo. Enredado 52, 1'15". L. P. (h).
3 BEAUWHEAT 57. El 17 abr., 53, N. P. Ciempiés 53½, 1'20". L. P. (n.).
4 BLOOD MEADOW 57. Debuta.
5 BOTTLER 57. El 2 oct. 54, 4º 2 3|4 cpos. Hilacho 54, 1'44" L. P. (a. p.).
6 IKE 57. El 24 jul., 54, últ. Thibaut 57, 1'15"3|5. L. P. (n.).
7 CILICIO 57. El 11 sept., 57, 3º 3¼. cpos. San Bovo 54, 1'23" 2|5 L.P. (a.p.).
8 CHAPUCERO 57. El 30 abr. 56, N. P. Cartelón 56, 1'33" 2|5 L. P. (n.).
9. EL TARCO 57. El 2 oct., 57, N.P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
10 ENCAUCE 57. El 3 abr., 56. N. P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. L. P. (n.).
12 FILETO 57. El 30 jul., 57, N. P. Diga Don 55, 1'20" S. I. (n.).
13 HUMORISTA 57. El 27 ag., 57, N. P. Embargo 57, 1'37". S. I. (a. n.).
14 IGUIÑEZ 57. El 11 sept., 57, N. P. Carcal 53½, 1'37" 4|5. P. (n.).
15. ACALIBRAR 55. El 2 oct., 55, últ. Hilacho 54, 1'44". L. P. (a. p.).
16 BABOUIN 55. El 2 oct., 53. 2º 1 cpo. Hilacho 54, 1'44". L. P. (a. p.).
17 GALATEA 54. El 11 sept., 54, últ. Marsellesa 54, 1'39" 1|5. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Empeñosa (bis) — 1.400 metros

1 KARACU 57. El 30 ag., 57, 4º 7¼ cpos. Le Journal 57, 1'30" 3|5. L. P. (a. p.).
2 VIVARACHO 57. El 4 sept., 57, N. P. Riquísimo 55, 1'12" 2|5, L. P. (n.).
3. MAITLAND 57. El 8 may., 52, N. P. Lilii 56. 1'13". L. P. (n). Debutó.
4 MAL PALO. 57. Debuta.
5 MALPENSADO 57. El 16 jul., 57, 4º 4 cps. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).
6 MARTUCHO 57. El 3 sept., 56, 5º 3¾ cpos. Rangoon 56, 1'6", P. (n.).
7 MAS O MENOS 57. El 17 ag., 55, N. P. Rayo de Oro 55, 1'20" 2|5. L. P. (a. p.).
8 MELONAZO 57. El 12 jun., 54, 3º 16½ cpos. Queridos 56, 1'30" 2|5 L. P. (a. p.).
9 MIGALGO 57. El 30 ag., 57, 3º 5¾ cpos. Oteador 57, 1'30" 2|5. L P. (a. p.).
10. MINUENDO 57. El 2 oct., 55, 3º 3¾ cpos. Miriñaque 55, 1'43" 1|5 L. P. (a. p.).
11. PAJARO BLANCO 57. El 1º sept., 57, 3º 2 cpos. Cachulo 57, 1'52" 2|5. P. (n.).
12. PALO SANTO 57. El 2 oct., 57 P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
13. RACKETEER 57. El 2 oct., 57, N. P. Posadas 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
14 SNAPPER 57. El 2 vet., 54, 4º 5 cpos. Miriñaque 55, 1'43" 1|5. L. P. (a. p.).
15 TARRINO 57. El 24 sept., 54, 5º 5¼ cpos. Winning Back 54, 1'39" ½. S. I. (n.).
16. TELEMACO 57. El 14 nov. 1954, 56, últ. Manosanta 56, 1'19" 1|5, L.
17. RACONTEUR 53. El 2 oct., 51, 2º 1 1|4 cps., Miriñaque 55, 1' 43" 1|5 L. P. (a. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Mome — 1.300 metros

1. ANA LUISA 56. El 27 ag., 56, 9º 6 cpos. Cinta Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (a. n.).
2. BEARNESA 56. Debuta.
3. BOYACA 56. El 10 sept., 54, N.P. Juanuca 55. 1'27" 1|5. L. P. (n.) Debutó.
4. CAMBASA 56. Debuta.
5. CCANAGUA 56. Debuta.
6. CHIJA BRUJA 56. El 2 oct., 54, 3º 5 1|2 cpos., Toldilla 56, 1' 16" 3|5. L. P. (a. p.).
7. CATUSHA 56. El 10 sept., 54 1|2, 3º 3 cps., Juanuca 55, 1' 27" 1|5. L. P. (n.).
8. CHARMING GIRL 56. El 10 sept. 56, 4ª 7 1|2 cpos. Juanuca 55, 1'27" 1|5. L. P. (n.).
9. ENGAÑADA 56. Debuta.
10. EXEQUIELA 56. Debuta.
11. FLAUTINA 56. El 3 sept., 56, N. P. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
12. HERETICA 56. El 30 ag. 56. N. P. Madame 56. 1'37" 3|5. L. P. (a. p.).
13. IZAKERA 56. Debuta.
14. LA CHOZA 56. El 14 ag., 54, N. P. Penade 56, 1'40". L. P. (n.).
15. LA ORQUIDEA 56. Debuta.
16. LA PRIMERA 56. Debuta.
17. LINA 56. El 14 ag., 56. 5ª 8 3|4 cpos. Penade 56, 1'40". L .P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Mome (bis) — 1.300 metros

1. LISTERA 56. El 2 oct., 53, N. P. Toldilla 56. 1'16" 3|5. L. P. (a. p.).
2. MARUSIA 56. El 2 oct., 56, 5ª 6 1|2 cpos. Toldilla 56, 1'16" 3|5. L. P. (a. p.).
3. MAYNAL 56. Debuta.
4. MIRCAREN 56. El 4 sept., 53, últ. Rulos 56. 1'19" 2|5. L.P. (n.).
5. MISIFONA 56. Debuta.
6. NORA 56. Debuta.
7. PARLOTERA 56. El 10 sept., 56,

La mejor partida

2ª MARTUCHO

Cubrió 800 metros en 49", en la cancha de arena de San Isidro.

CONFIA EN EL CRACK



El puntero de la estadística, J. P. Artigas, confía ampliamente en Tatán en la disputa del Gran Premio. El The Yuravaj, que se halla en plena forma, irá por la conquista de la Triple Corona.

●

2ª 3|4 cpo. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. L. P. (n.).
8. PERSA 56. El 21 ag., 56, últ. Calmada 56, 1'16" 4|5. L. P. (h.).
9. PRECAVIDA 56. El 2 oct., 56, N. P. Toldilla 56, 1'16" 3|5. L. P. (a. p.).
10. PRESAGIADA 56. Debuta.
11. QUITAMANGOS 56. El 7 ag., 54, N. P. Guarida 54, 1'20" 3|5. L. P. (n.).
12. RELAMIDA 56. El 2 act., 56, 4ª 2 cpos. Royal Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
13. ROSAFE 56. El 10 sept., 54, 3ª, 3 cpos. Sentenciosa 56, 1'27" 1|5. L. P. (n.).
14. ROSANNA 56. Debuta.
15. SURQUITA 56. El 24 jul., 56, N.P. Musiquita 56, 1'29" 4|5. L. P. (h.).
16. TIZNADA 56. Debuta.
17. VINAGRERA 56. Debuta.
18. WILLI'S QUEEN 56. El 10 sept., 54 1|2, N. P. Sentenciosa 56, 1'26" 1|5. L. P. (n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Tespia — 1.400 metros

1. MON AMIE 59. El 2 oct., 55, 1ª 3 cpos. Mihurita 52, 1'35" 4|5. L. P. (a.h.)
2. TRENCITA 55. El 26 jun., 53, N. P. Cara Blanca 50, 132" 4|5. L. P. (n.).
3. SLAP 54. El 2 oct., 53. 5ª 5 1|2 cps. Mon Amie 55, 1'35" 4|5. L. P. (a. h.).
4. ABOCADA 53. El 10 sept., 51 1|2, 5ª 8 1|4 cpos. Atón 52, 1'38" 3|5. L. P. (n.).
5. HIROHITA 52. El 2 oct., 51, 3ª 4 3|4 cpos. Mon Amie 55, 1'35" 4|5. L. P. (a. h.).
6. OCLOYA 52. El 24 jul., 50 1|2, N. P. Simoníaca 51, 1'19" 4|5. L. P. (h.).
7. TAPITA 51 El 4 sept., 57, N. P. Cardada 57, 1'12" 2|5. L. P. (n.).
8. ROSEE 50. El 10 oct., 48, 3ª 5 3|4 cpos. Atón 52, 1'38" 3|5. L. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Selección — 1.600 metros

1. LA PRETENCIOSA 56. El 24 sep., 56, últ. Enojada 56, 1'52" 1|5, S.I. (n.). Debutó.
2. MISAU 56. El 2 oct., 53, 3ª 1 3|4 cps. Rulca 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. h.)
3. INJUSTICIA 56. El 2 oct., 53 1|2, 2ª 3|4 cps. Rulca 56, 1'21" 4|5. L. P. (a.h.)
4. SENTENCIOSA 56. El 10 sep., 56, 1ª 3|4 cps. Parlotera 56, 1'26" 1|5. L. P. (n.).
5. ALJABA 56. El 12 ag., 56, últ. Chapineta 58, 1'39" 2|5. L. P. (n.)
6. COMPASION 56. El 31 jul., 56, 2ª 1 1|4 cps. Belma 56, 1'25" 2|5. L. P. (n.)
7. MADAME 56. El 30 ag., 56, 1ª 3 cps. Toldilla 52, 1'37" 3|5. L.P. (a. p.)
8. SAGETTE 56. El 2 oct., 54, 2ª 3|4 cps. Toldilla 56, 1'16" 3|5. L.P. (a. p.).
9. ENOJADA 56. El 24 sep., 56, 1ª el pesc. Brujamar 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.)
10. CHEREYA 56. El 25 sep., 56, 5ª 10 1|2 cps. Ansiedad 56, 2'16" 3|5. P. (n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Sandalia — 1.500 metros

1. ARGITSU 59. El 10 sep., 55, 2º el pesc. Rory 54, 1'24" 1|5. L. P. (n.)
2. DESTACADO 58. El 15 en., 57, 5º últ. 9 1|4 cps. Conservador 54, 1'30" 4|5. L. P. (n.)
3. DETENIDO 57. El 21 ag., 55, 4º 9 1|4 cps. Rory 51, 1'19". L. P. (h.)
4. BRIGHT 57. El 28 ag., 53, 1º 1 3|4 cps. Laico 57, 2'12". L. P. (n.)
5. LORANCHO 56. El 21 ag., 53, N. P. Rory 51, 1'19". L. P. (h.)
6. PLATONICO 56. El 11 sep., 54, 1º 3 3|4 cps. Rehén 51 1|2, 1'43". L. P. (a. p.).
7. INGENIERO 55. El 4 sep., 49, N. P. Tacuarembó 54, 1'18" 1|5. L. P. (n.)
8. CIENTOPIES 55. El 10 sep. 51, 5º 5 1|2 cps. Rory 54, 1'24" 1|5. L. P. (n.)
9. HUALQUI 55. El 30 ag., 57, 4º 5 cps. Gracejo 57, 1'30" 1|5. L. P. (a. p.).
10. LORD ANGEL 53. El 17 jul., 50, 4º 10 cps. Acreedor 51, 2'24" 4|5. L. P. (a. p.).
11. CAUSADOR 52. El 2 oct., 45, N.P. Robin Hood 48, 1'37". P. (n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Balconeada — 1.800 metros

1. PILLADITO 56. El 9 jul., 56, 3º 7 1|4 cps. Black Dandy 56, 1'38". L.P (n.)
2. MANTERO 56. El 12 ag., 56, 6º 8 1|4

cps. Motonista 54, 1'12" 2|5. L. P. (n.).

3. CANDILEJO 56. El 11 sep., 53, 5º 13 3|4 cps. Livio Druso 56, 1'56" 4|5. L. P. (a. p.).

4. CRUDO 56. El 20 ag., 56, últ. My King 52, 2'3". S. I. (a. n.).

5. SACUDIDO 56. El 28 ag., 56, N.P. Pavillón 56, 1'25" 3|5. L. P. (n.)

6. CHINITO 56. El 11 sep., 54, N. P. Livio Druso 56, 1'56" 4|5. L. P. (a. p.)

7. EL CHENQUE 56. El 10 sep., 56, N. P. Juamario 56, 1'18" 4|5. L. P. (n.)

8. TOCON 56. El 2 oct., 56, 3º 5 1|2 cps. Metido 54 1|2, 1'28" 1|5. L. P. (a. h.)

9. ANIS 56. Debuta.

10. MITRENZAO 56. Debuta.

11. TANGUERITO 56. Debuta.

12. ANTOJO 56. El 2 oct., 56, N. P. Distraído 56, 1'37". P. (n.)

13. PEJERREY 56. El 28 ag., 56, N.P. Pavillón 56, 1'25" 3|5. E. P. (n.)

14. ENSOÑADO 56. El 7 ag., 56, N. P. Dakar 56, 1'32". E. P. (n.).

15. EL MOLLE 56. Debuta.

16. CORCOVO 56. El 11 sep., 56, 3º 5 1|2 cps. Livio Druso 56, 1'56" 4|5. L. P. (a. p.).

17. GUAYCURU II (ex Angry Fox) 56. El 20 ag., 52, N. P. My King 52, 2'3". S. I. (a. n.).

18. LIMPIO 56. El 24 sep., 53, 6º 11 cps. Asueto 56, 1'37" 4|5. S. I. (n.)

19. VAQUERO 56. El 10 sep., 52, N.P. Misántropo 54, 2'19". S. I. (a. n.).

20. MISTO 56. El 6 ag., 56, N. P. Tresillo 56, 1'37". S. I. (n.)

NOVENA CARRERA

Premio Nonchalance — 2.200 metros

1. MI ILUSION 58. El 24 sep., 54, 6ª 5 3|4 cps. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S.I. (n.).

2. ADOPTADO 57. El 10 sep., 57, N.P. Christopher 57, 2'16" 4|5. L. P. (n.)

3. EUGENIO 57. El 30 ag., 50, 1º 1 1|4 cps. Matamoros 47 1|2, 2'15" 4|5. L. P. ,a. h.).

4. OAKBROOK 53. El 2 oct., 56, 5º 4 1|2 cps. Matamoros 52, 2'16" 3|5. L. P. ,a h.).

5. MATAMOROS 52. El 2 oct., 52, 1º 1 3|4 cps. Chorrito 54, 2'16" 3|5. L. P. (a. h.).

6. CHORRITO 51. El 2 oct., 54 2º 1 3|4 cps. Matamoros 52, 2'16" 3|5. L.P. (a.h.)

7. OVERMAN 51. El 24 jul., 51, 4º 3 1|4 cps. Paladeo 54, 2'12". L. P. (h.)

8. MISERERE 50. El 24 sep., 56, 4º 4 1|4 cps. Embargo 50, 1'48" 4|5. S. I. (n.).

9. PORTAVOZ 50. El 2 oct., 53. N. P. Matamoros 52, 2'16" 3|5. L. P. (a. h.).

10. BRIGHT 48. El 28 ag., 53, 1º 1 3|4 cps. Laico 57, 2'12" L. P. (n.)

11. MONSIEUR DE PARIS 48. El 24 sep., 48 1|2, últ. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I. (n.).

12. ¡HOLA! 47. El 14 ag., 55, 1º 2 3|4 cps. Lifar 57. 1'52" 1|5. L. P. (n.)

13. LINDO CHUZO 47 El 1 oct., 51, 2º 3 cps. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (n.)

14. CORSINA 45. El 4 sep., 55, 4º 7 1|2 cps. Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5. S. I. (n.)

Performances de San Isidro

(Viene de la 68)

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Los Pinos — 1.600 metros

1. EGERIA 57. El 24 sep., 54, 2ª 2 cps., Silfide 50, 2'20" S. I. (n.).
—El 20 ag., 57, venció 2 1|2 cps. Entreceja 57, 2'21" S. I. (a.n.).

2. NOAMES 57. El 12 ag., 52 N. P. Mon Amie 57, 1'24" 3|5. E. P. ,n.).
—El 7 ag., 55, N. P. L. Doop 53, 1'40" L. P. (h.).

3. MONINA 57. El 30 jul., 51 N. P. Bonchance 53 1|2, 16' 3|5. S. I. (n.).
—El 19 mar., 56, venció 1|2 cp. G. corr. 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).

4. PUERTA ABIERTA 57. El 7 ag., 54 N. P. Felicidad 55, 1'39" 2|5. P. (p.).
—El 14 ag., 64 1|2, N. P., Madeleine 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).

5. MARISCONEA 57. El 13 ag., 60, 4ª últ. 8 1|2 cps. Elite 62, 1'51" 1|5. P.
—El 23 jul., 55, 2ª. La Baronesa 55, 2'53" 1|5. S. I. (a. n.).

6. CLAPPER 57. El 1º sep., 52, 3º 4 1|4 cps.. K. Weet 54, 58" 2|5. S. I. (n.).
—El 10 sep., 51, N. P. Elegant 54, 58 3|5. S. I. (a. n.).

7. BERGANTONA 57. El 4 sep., 54, N. P. Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5. S. I.
—El 7 ag., 50, N. P. Felicidad 55, 1' 39" 2|5. P. (p.).

9. COCHOA 57. El 10 sep., 50 1|2, N. P. Elegant 54, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 28 ag., 57, N. P., Yulada 54, 1'20". L. P. (n.).

10. SORPRENDIDA 57. El 14 ag., 57, venció pz. Digitaline 56, 1'38" 1|5
—El 5 jun 56, 2º, 2 1|2 cps. Monilla 56, 1'51". S. I. (p.).

11. RAQUEL 57. El 4 sep., 54, N. P.
—El 21 may., 52 1|2, N. P. D. de Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5. S. I. (a. n.). D. de Coeur 55, 2' 17" 4|5. S. I. (a.n.).

8. ANTENITA 57. El 26 jun., 54, N. P. Montiel 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 27 mar., 56, N. P. Bellasombra 53, 1' 32" 3|5. L. P. (n.).

12. PITCH OR TOSS 53. El 29 jun., 55, N. P. Pastelera 54, 1'13" 1|5.
—El 29 may., 55, 5ª, 12 cps. T. Ring 55 1|2, 1' 12" 3|5, E. P. (n.).

13. GUIA 53. El 24 sep., 52, N. P. Silfide 50, 2'20". S. I. (n.).
—El 31 ag., 52, N. P. N. Greve 54, 1'27". L. P. (n.).

14. GUAPISIMA 53. El 1º oct., 49, N. P. K. WESt 54, 58" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 50. N. P. Bonchance 53 1|2, 2'16" 3|5 S. I. (n.).

Lance probable

7ª ESTIRON

Si confirma su gran corrida de 1'25", con un parcial de 1' para los últimos mil metros, será difícil superarlo.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 74 — **DOMINGO 9 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS LA CAROLINA — A las 12.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría).

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Aguirre	1 Licita	57	dudosa	4	Peterboroug'	Laja
E. Etchech'urry	2 Entrada	57	X. X.	4	The Druid	Entradora
L. García	3 Changuita	57	d. J. Marnelli	4	Taciturno	Correntina
J. E. Chavarri	4 Atomic	57	A. Pauleau	4	Claro	Appeasement
A. A. Santos	5 Fijodalga	57	J. Baldo	4	Figurón	Hidalga
R. V. Reta	6 Acurrucada	57	A. Dematei	4	Atlántico	Aprontadora
A. Nanni	7 Aula Magna	57	R. Cariaga	4	Académico	Samotracia
A. Carabajal	8 Zutyl	57	O. Prieto	4	Zahorí	Insana
R. A. Alvarez	9 Suadir	57	C. A. Sáenz	4	Sua	Cornabuya
M. Torres	10 La Mayor	57	J. Pereyra	4	Chajarí	La Majada
M. C. Martínez	11 Nueverita	57	R. Guerrina	4	Shahalí	Garona
R. Piñeyro	12 Buena Fija	57	no correrá	4	Barandal	Soy Fija
R. M. Juárez	13 Divorciada	57	A. Etchart	4	Bucalbó	Diva
A. de los Santos	14 Colette	57	C. O. Sáenz	4	Remo	Columbia
A. Prados	15 Pillita	57	E. Lerdá	4	Similor	Renacuaja
G. M. Wagner	16 E. del Plata	53	A. Carbajo	5	Soslayo	Misouko

CHAQUETILLA

1 y g. colorada, br. verdes
2 blca. y lila a r. h., g. ng.
3 ng. y a.el.a r.o ,m.ng ,g.nj.
4 az.m.,m.cl.,cll y g. blca.
5 oro vjo., cll.,p.,bt.y ggte.
6 verde, m. viol , g. blanca
7 marr., fj. azul, g. blanca
8 rosa, est , nar., m. y g. r.
9 azul, lun. bl , m. y g. col.
10 verde, m. neg., g. color.
11 neg. y col , p.m.h.,g az.el.
12 azul, m. y g. oro, pñ. az.
13 ng.ybl a r.o., m neg.,g.v.n.
14 gra. y o.vj.a r.v.,g. verde
15 azul, herr. y g. oro
16 neg. y tq a r.h ,m.c.,g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS ORTIGAS — A las 12.35

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Belson	57	R. Quinteros	3	Blasón	Scarlet Bell
C. A. May	2 Buggy	53	O. Nardi	3	Bulldozer	Burlesca
I. Núñez	3 Elixir	53	J. Artigas	3	B. Empire	Daswys
G. A. Cervi	4 Albaem	53	E. Pellegrino	3	Embate	Alba Rosa
M. I. Canay	5 Amparado	53	H. Ciafardini	3	Nigromante	Shelter

CHAQUETILLA

1 verde, g. turquesa
2 lila, m. blancas, g. azul
3 oro viejo, g. azul marino
4 g.y o.a c., m g.a r.v.,g.o.
5 granate, m. blcas., g. az.

3ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS ACACIAS — A las 13.15

Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Solari	1 Monilla	57	A. C. García	4	Bahram	Ma Belle
F. D. Vitale	2 Sparta	57	J. Caballero	4	My Lord	Sister Riret'e
J. F. Penna	3 Cocorita	57	E. Antúnez	4	Embrujo	Cose smic
A. E. Abad	4 Sílfide	57	E. Pavarini	4	Bubalcó	Sweet Baby
C. Martello	5 María Julita	57	R. Ciafardini	4	Tropezón	Okinaya
M. Dacosta	6 Odisea	55	R. Guerrina	5	Bulldozer	Ortygia
O. P. Sarina	7 Corsina	55	I. Leguisamo	5	Tardío	Cuscaria
P. M. Quinteros	8 Bocha	54	L. Calvette	4	Chulmleigh	Bolena
J. M. Ratto	9 Egeria	54	A. Lhuillier	4	My Lord	Easter
G. Bianchimano	10 Miga	54	A. Bianchi'no	4	Brochazo	Migaja

CHAQUETILLA

1 verde y oro a r h., g. col.
2 y g. marrón, cost. oro
3 az.el ,est.y g.o.v.,m. az. e.
4 viol., m. bln., g. a cascos
5 rosa, 2 b. lila, g. a cascos
6 y gorra verde
7 lila, g. blanca
8 az. y b. p. m. h., g. col.
9 marr., m. col., br. y g. b.
10 vde. m. a lis. cer., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS BLANCAS — A las 14.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Sola	1 Bright	57	no correrá	4	Ben Omar	Spre. Brilla
J. F. Penna	2 Ligur	57	E. Antúnez	4	Seductor	Ligustrina
G. A. Cervi	3 Embargo	57	R. Guerrina	4	Royal Forest	Empeñosa
M. A. García	4 M. Foch	57	I. Leguisamo	4	Académico	La Loba
A. Grassi	5 Phiz	57	J. Arriagada	4	Phidias	Camerona
B. Cardinali	6 Grey Flag	54	A. Pauleau	4	Cairngorm	Grey Rose
A. García	7 Hot News	54	A. Lhuillier	4	Chat. Larose	Hop-on
E. R. Martucci	8 Michiche	54	E. Pavarini	4	Adalid	Michica
C. E. Mucklow	9 Arlequín	54	T. Mucklow	4	Churrinche	Máscara
A. Larrandart	10 Madison	54	J. Arriagada	4	Gusty	Malaguesa

CHAQUETILLA

1 viol., cll., p., b. y g. bl.
2 az. el., est. y g.o.v.,m.a.e.
3 y g. az. mar., b. y b. oro
4 cer., h. oro vj., g. a casc.
5 bl.,m. a r. v. y g. col.
6 violeta, fj. y g. verde
7 verde nil., h. cer., g. az.
8 nar , hm. y g. colorada
9 blanca, b. solf., g. negra
10 gris, bd. grana, g. a casc.

5ª CARRERA — PREMIO ORBIT (Especial) — A las 14.45

Premios: $ 38.000 al 1º, 11.400 al 2º, 7.600 al 3º, 3.800 al 4º y 1.900 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 190.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 Distraído	55	J. Caballero	3	Advocate	Didi
F. Lanzoni	2 Gestoso	55	X. X.	3	Peterboroug'	Guinda
F. Rodríguez	3 My King	55	P. Tárrago	3	My Lord	Mar Chiquita
V. Guarneri	4 Jubileo	55	H. Raia	3	Barandal	Seriolinda
O. Domínguez	5 Free King	55	G. Rivero	3	Divertido	Ocean Queen
P. E. Alvarez	6 Chaplín	55	no correrá	3	Churrinche	Film Star II
A. Rassio	7 Misto	55	no correrá	3	Mus	Resolana
L. Calone	8 Fronsac	55	A. A. Do'guez	3	Advocate	Romaneche
A. Larrandart	9 Trifulca	52	J. P. Artigas	3	Timor	Tangente
J. M. Ratto	10 Tabarí	52	no correrá	3	Royal Tip	Tortura

CHAQUETILLA

1 azul el., g. naranja
2 verde nl., cll.p.b. y g. m.
3 y g. blan., m. y b. azul
4 oro, m. a ls., cll.,b.y g az.
5 colorada, m. ng., g. bl.
6 verde, m. y g. blanca
7 plomo, lun. y g. color.
8 verde y mr. a r. h., g. v.
9 salmón,g. az.mar., b. oro
10 blca. y lil. a r. v., g. ng.

6ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL — A las 15.35

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1952. Peso: 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas.

Premios: $ 600.000 y un objeto de arte al 1º, 150.000 al 2º, 90.000 al 3º, 60.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION: $ 6.000.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calone	1 Festín	57	A. A. Do'guez	3	Black Out	Figuranta
R. A. Guarneri	2 Bofetón	57	R. Royo	3	Full Speed	Bilbaína
C. E. Mucklow	3 Soldado	57	T. Mucklow	3	Full Sail	Scotch Lass
F. D. Vitale	4 Agadés	57	J. Caballero	3	Advocate	Chinoise
A. M. Liceri	5 Ilión	57	O. Nardi	3	Gul Stream	Idea
M. J. Ghigliotti	6 Pastorcito	57	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Heráldica
M. B. Teixeira	7 Solrayito	57	B. Castro	3	Bottleneck	Rayuela
J. F. Penna	8 Niño Luis	57	E. Antúnez	3	Claro	Good Night
G. A. Cervi	9 Main	57	O. Pellegrino	3	Birikil	Vivilla
P. M. Quinteros	10 Río Chico	57	F. Quinteros	3	Rustic	Rapaza
P. González	11 Tatán	57	J. Artigas	3	The Yuvaraj	Valkirie
O. Ojeda	12 Misántropo	57	J. Sotosca	3	Mus	Píldora
A. F. Arauz	13 Espumoso	57	J. M. Martínez	3	Nigromante	Sidra
J. M. Boquín	14 Livio Druso	57	H. Boquín	3	My Lord	Ligereza
A. J. Iriarte	15 Canyengue	57	J. O. Tapia	3	Churrinche	Rítmica
G. A. Cervi	16 Tresillo	57	J. Contreras	3	Churrinche	Delta
F. A. F. Irusta	17 Clermont	57	V. Lapelleg'na	3	Churrinche	Pontoise
F. Lacoste	18 Asueto	57	R. Ciafardini	3	Avestruz	Bizantina
ídem	19 Leonés	57	H. Ciafardini	3	Penny Post	Lucilú
J. E. Chavarri	20 La Maravilla	54	R. Quinteros	3	Tónico	J. Dancer
J. A. Maldotti	21 Ansiedad	54	S. di Tomaso	3	Nigromante	Arula

CHAQUETILLA

1 azul. eléc., g. naranja
2 viol., hb. bl., g. oro vjo.
3 colorada, 2b. o., g.a cas.
4 azul, g. verde nilo
5 bl. y tq. a r. v., m.g.a.m.
6 viol., m. vd. nil., g. col.
7 naranja, b. y g. violeta
8 az.el.,e y g.o.vj.,m.a.eléc.
9 blanca y cer.a r. h. g. b.
10 azul mar., cll ,p.,b.y g. tq.
11 cereza, m. tq., g. azul
12 oro vj., hmb. y g. az. el.
13 negra, g. colorada
14 oro, m. a r. v. col., g. az.
15 o.vj., e. y g.vio.,m o.vjo.
16 blanca, bd. neg., g. oro
17 vde. nil., m. az., g. bla.
18 oro y v. a r. h. m.y g. vil.
19 íd. íd.
20 azul m., m. cl., cll.y g b.
21 bl.y ng. a r. v., g. gran.

7ª CARRERA — PREMIO HARAS LA ELVIRA — A las 16.20

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Paz	1 Comrade	57	L. Canú	4	Umballa	Comforter
C. E. Mucklow	2 T. Rouge	57	T. Mucklow	4	Churrinche	Reverencia
V. O. Cevasco	3 Chicharro	57	no correrá	4	Chivalry	Barolita
J. C. Andretta	4 Aurevoir	57	C. Riero	4	Aden	Fulgora
N. De Andrea	5 Anticuario	57	d. O. Dorado	4	Aden	Isla
F. Sueldo	6 Parleur	57	V. Lattuca	4	Pandu	Quenoable
S. A. Sarachi	7 Tengamano	57	J. Sotosca	4	Snob	T. S. Goose
A. Alvarez	8 Avro	57	S. Arriagada	4	Bahram	Aleta
A. S. Grassi	9 Pommery	57	G. Rivero	4	P. l'Eveque	V. Clicquot
C. Sola	10 Sumábalo	57	B. Castro	4	Sábalo	Sumadora
L. Calone	11 Foxrunner	57	A. A. Do'guez	4	Foxhunter	Niebla
M. A. García	12 Tío Sam	57	J. Arriagada	4	Nigromante	Ampolleta
A. Domínguez	13 El Tarco	57	no correrá	4	Adalid	Mentira
P. González	14 Tapeñaró	57	R. Quinteros	4	Tamarisco	Declamación
R. A. Guarneri	15 Del Mar	57	H. Raia	4	Marigui	Granulada
A. Larrandart	16 Evenus	55	J. O. Tapia	4	B. Empire	Star Point
A. R. Davino	17 Pancorvo	53	I. Leguisamo	5	Peluquero	Somalía

CHAQUETILLA

1 blca., cll., p., b. y g. tq.
2 colorada, g. turquesa.
3 marr. br. y g. vde. nilo
4 viol., m. a ls. bl, g. neg.
5 vde. nilo, hb. cer, g. az.
6 gris, m. vdes., g. cereza
7 bl, e. col, m. az., g. bl.
8 cer., cll. p. bt. y g. a. m.
9 vde., m. viol., g. naran.
10 oro vj., m. marr.,bd.g.bl.
11 azul eléct., g. naranja
12 negra, m. blanc ,g. v.nil.
13 blnc. y marr. p|m.h.,g.bl.
14 ¿qué color?
15 viol., hb. bl., g. oro vjo.
16 y g. blanca a list. vdes.
17 bca, l. y m. a. m.g.a cas.

8ª CARRERA — PREMIO HARAS LA SEGUNDA — A las 17.10

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Brujamar	56	R. Quinteros	3	Embrujo	E. Water
G. Bidegai	2 Patrie	56	A. A. D'ínguez	3	Bulldozer	Patria
R. Avero	3 Flor Sola	56	A. Pauleau	3	Willie	Florine
J. M. Quinteros	4 La Lililá	56	F. Quinteros	3	Académico	Hultamia
B. Dios	5 Amouá	56	J. Hidalgo	3	Gaztambide	América
S. Rodríguez	6 Huipil	56	E. Pavarini	3	Blue Water	Huraña
F. Guerrero	7 Aguas Claras	56	I. Leguisamo	3	Altruísta	Embassy
S. I. Piriz	8 Flautina	56	no correrá	3	Sospiro	Fortunita
J. Miglionico	9 Temba	56	S. di Tomaso	3	Piquet	Tea Cup
R. Cincunegui	10 Segoviana	56	J. C. Rod'guez	3	Ixion	Pintadita
C. E. Mucklow	11 Fantasmal	56	T. Mucklow	3	Advocate	Luz Mala
R. Pena	12 Clipta	56	J. R. García	3	Reid vin	Giraldina
B. A. Giovanetti	13 Cumbrera	56	L. Boggiano	3	My Lord	Arábica
M. E. Martínez	14 Embrollona	56	R. Royo	3	Enemigo	Bravita
J. C. Romano	15 Sañicó	56	J. O. Tapia	3	Alí Pasha	Sayuela
C. Martínez	16 Azotada	56	B. Castro	3	Atabor	Taloche
L. A. Maglio	17 Campanera	56	P. Falcón	3	R. d. Bosque	Campanela
J. F. Penna	18 Esestrella	56	E. Antúnez	3	Umballa	Evangelina
N. Andretta	19 Ilumina	56	R. Cariaga	3	Acacio	Luminosa
L. Calone	20 My Hope	56	no correrá	3	Penny Post	Mysusie
R. Marcolongo	21 Chance	56	A. Carbajo	3	Atabor	Fortuna
M. C. Martínez	22 Bombonette	56	J. Lema	3	Tónico	Bonniche
A. F. Arauz	23 Blue Jewel	56	J. Sotosca	3	Blue Water	Jemina
J. G. A. Schiavo	24 P. Porteña	56	H. Leonelli	3	Strand	Panoplia
J. R. Freytes	25(Dulce Mía	56	J. Mancuso	3	Bottleneck	Candy
ídem	26(Novata	56	N. Alvarez	3	Nebuchad'ar	Panova

CHAQUETILLA

1 plomo, 2 b. ng., g. col.
2 turq., c. neg., m. y g. gr.
3 color., herr. az., g. azul
4 rosa y vde a r.v.,g. blca.
5 y g. colorada, bda. blan.
6 azul el., e. bl., g. color.
7 azul mar., bda. y g. col.
8 viol., o. y viol. h, g. blc.
9 granate, cruz y g. cereza
10 verde, m. lila, g. negra
11 tq., m., g., al. y br. oro
12 naranja, hmb. y g. verde
13 cereza, g. blanca
14 blca., e. neg. en m., g. c.
15 granate, hb. nar., g. tq.
16 o. vjo., vd. y o.vj h.,g.a c.
17 marrón, homb. y g. gris
18 az. el., e. y g. o.v.,m.a.e.
19 rosa, e. vd., m. rs., g. v.
20 azul eléct, g. naranja
21 y g. mand., fj. az. mar.
22 turq. f.c p.y b bl., g.a cas.
23 vde. nil., br. bl., g. gran.
24 cer. y az el. a r. v., g. ng.
25 verde, lun. y g. naranja
26 íd. íd.

9ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS MERCEDES — **A las 18.**

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Polo	1 Joselillo	58	N. Pereyra	5	Enemigo	Uva
R. J. Marinetti	2 Elastic	58	R. Rodríguez	5	B. Empire	Andorrera
J. O. Zaragoza	3 Retintado	56	no correrá	6	Chacabuco	Neevisca
F. Costas	4 Preparado	56	L. Calvette	6	Biniou	Preparada
D. Sabalsagaray	5 Vallarín	56	N. Lugrín	5	Delfín	Bayeta
H. L. Luraschi	6 Camarote	56	C. A. Sáenz	5	Peterboroug'	Camarilla
R. Godoy	7 Don Gaspar	56	J. Sberna	5	Delfín	Tatiana
H. F. Peralta	8 Martiniano	56	L. Espinoza	5	Corranló	Granizada
J. G. Giles	9 Lindo Chuzo	56	no correrá	5	Michelang'lo	Pichirula
A. Carabajal	10 El Guardián	56	O. Prieto	5	Rodosto	Quick Star
A. R. Davino	11 Faldón	56	I. Leguisamo	6	Chulmleigh	Florinda
A. de los Santos	12 Berilo	56	no correrá	5	Peterboroug'	Brocata
R. A. Guarneri	13 Palaciego	56	J. Sotosca	7	Churrinche	Cortesía
G. A. Cervi	14 (Aérea	55	O. Pellegrino	5	Embrujo	Aleta
ídem	15 (Chicó	51	R. Guerrina	5	Foxhunter	Gosse
A. C. Casalini	16 Olvidando	54	O. Nardi	6	Optimista	Quetalco
M. Dacosta	17 Odisea	53	no correrá	5	Bulldozer	Ortygia
O. P. Sarina	18 Corsina	53	no correrá	5	Tardío	Cuscaria
G. J. Larriera	19 Precario	53	no correrá	5	Ph dias	Lady Lane
J. J. Raffo	20 Apio	53	H. Ciafardini	5	Adalid	Piperita
J. P. Cerezo	21 Copete	53	J. P. Artigas	5	Trafalgar	Carmain
V. Capparelli	22 Magnate	53	H. Raia	5	Biguá	Marras
A. F. Arauz	23 Enesco	53	J. O. Tapia	5	B. Empire	Best Ted
L. Cevasco	24 Carcal	53	no correrá	5	Gulf Stream	Carmañola
J. C. Andretta	25 Polígono	51	E. Pavarini	6	Filón	Puntería

CHAQUETILLA

1 blanca, cruz y g. cereza
2 blca., 2 b. v, g a.el.,b.o.
3 col., m. a lis. bl., g. azul
4 a.el y n p. m.vt.,m. y g.n.
5 lila, al. bl., g. a cascos.
6 plomo, 2 bd. y g. anar.
7 marr., lu., m. y g. amar.
8 blanca, lun. vdes. g. bl.
9 blanca, fj. nar., g. a cas.
10 rosa, est. nar ,m.y g. ros.
11 bca., l.y m.az. m., g.a c.
12 gris, bda. az., g. verde
13 viol , h. bl., g. oro vjo.
14 blanca, m. y g. marrón
15 íd. íd.
16 cer., m. a r. v. v.n., g. a.
17 y gorra verde
18 lila, g. blanca
19 pl. y col. a r. o ,m.p.g.a.
20 oro, g. violeta
21 o.vj.ya.m.p.m.v m o.v.g.ae.
22 turq., es. gr.en l m., g. a.
23 blanca, bda. y g. color.
24 col., m. a l.cll yb n.,g.a.e.
25 viol., m. a ls. bl., g. neg.

Carcal en las dos pruebas

Informó el cuidador de Carcal que su pupilo será de la partida en San Isidro, con la dirección de J. Leguisamón y que se tiene el propósito de volver a presentarlo en su compromiso del domingo

Eliane con J. Artigas

La yegua Eliane, candidata firme al triunfo en el handicap central de San Isidro, será dirigida por el jockey Juan P. Artigas, quien reemplazará a su colega Juan Villegas.

COMENTARIOS DEL DOMINGO EN PALERMO

El Gran Premio Nacional

EL Gran Premio Nacional, la expresión máxima del turf argentino, se disputará el domingo en Palermo, en una jornada que resultará en esta oportunidad, aparte del numemorable. Carrera de campeones, meroso lote, cuenta con un representante calificado, como Tatán, que irá en procura de la conquista de la Triple Corona. Campaña, calidad y estado auspician firmemente al alazán tostado, que volverá a brindar a la afición una nueva demostración de su alta clase.

Pronósticos de PBT

1ª ATOMIC – Suadir
2ª AMPARADO – Bellson
3ª MONILLA – M. Julita
4ª EMBARGO – Grey Flag
5ª GESTOSO – Distraído
6ª TATAN – Espumoso
7ª TENGAMANO – Aurevoir
8ª BRUJAMAR – A. Claras
9ª ENESCO – Elastic

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ATOMIC, por su excelente debut, escoltando a Anuba en 1'26" Se mostró gran veloz.

Enemigas: SUADIR, que corrió bien al escoltar a Presunción en 1'5" 4|5 en Palermo; DIVORCIADA, que antes de fallar, escoltó a Digitaline en la milla y AULA MAGNA, que es un lindo lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AMPARADO, por el valor de su segundo de Silvestre en 1'4" 4|5, y por lo bien que siguió en privado.

Enemigos: BELLSON, que anda como para mejorar la actuación de la rentrée; ALBAEM, que impresionó bien en su exitoso debut, y BUGGY, que mejorará su tercero de Silvestre.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MONILLA, que al reaparecer venció por varios cuerpos a Vergüenza en 1'37" en Palermo, y ha mejorado de preparación.

Enemigas: MARIA JULITA, que vuelve a las luchas bien preparada; SILFIDE, por sus recientes victorias; SPARTA, que debe superar recientes carreras, y MIGA, que aprontó en 1'14" 4|5 en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EMBARGO, por su amplio triunfo sobre Gallant en 1'48" 4|5 y por su brillante cotejo de 1'14" 4|5 al costado de Pontino.

Enemigos: GREY FLAG, que con tropiezos se clasificó tercero, en una línea, con Tamurego y Enesco en 1'51"; MADISON, que vuelve a las luchas en forma, y MARECHAL FOCH, que anda discretamente.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GESTOSO, por la excelente impresión que dejó al lograr su primer triunfo.

Enemigos: DISTRAIDO, que en el debut venció en buen estilo a Tenorino y mejorará: FREE KING, que escoltó a Ilión; FRONSAC, por sus ensayos, y JUBILEO, que corrió bien.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: TATAN, por su campaña, mejor clase y por el gran entrenamiento que luce.

Enemigos: ESPUMOSO, que tiene buena corrida de 2'42"; SOLDADO, que reaparece con ensayos que le asignan chance; PASTORCITO, que está bien preparado, y LA MARAVILLA, por su gran apronte del lunes.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TENGAMANO, que cuenta con performances de valor. Escoltó a Carcal en 1'37" 4|5 y fué tercero de W. Back con tropiezos.

Enemigos: AUREVOIR, que reaparece con buena pasada de 1'42" 3|5; TIO SAM, que escoltó a Winning Back; DEL MAR, por sus discretas carreras; AVRO, por su tercero de Carcal, y ANTICUARIO, que es buen lance.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRUJAMAR, que perdió a escaso margen de Enojada.

Enemigas: AGUAS CLARAS, que en el debut fué cuarta de Rose Rouge y mejoró mucho; FANTASMAL, que tiene 1'42" 2|5 y SAÑICO, que escoltó a Rose Rouge.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ENESCO, que perdió con muchos tropiezos frente a Tamurejo y siguió bien.

Enemigos: ELASTIC, que actuará con una excelente corrida de 1'51" 4|5; OLVIDANDO y APIO, que están corriendo bien; VALLARIN, por el valor de sus performances, y COPETE, que reprisa en forma.

ndas para el domingo en Palermo

o que mostraron en PRIVADO

e destacaron: ZUTYL, 1' 2|5; BELLSON, 35" 3|5; SPARTA, 1'1" 4|5; MIGA, " 4|5; EMBARGO, 1'14" 4|5; CHAPLIN, 1'1"; FRONSAC, 1'1" 1|5; FESTIN, " 1|5; SOLDADO, 59" 3|5; AGADES, 1'14" 4|5; PASTORCITO, 59" 4|5; TA-, 2'24" 1|5; ESPUMOSO, 2'42"; CLERMONT, 1'13" 2|5; LA MARAVILLA, " 2|5; FANTASMAL, 1'42" 2|5; AZOTADA, 48" 3|5; ELASTIC, 1'54" 2|5; REA, 1'56" 3|5 y CARCAL, 1'.

PRIMERA CARRERA

mio Haras La Carolina — 1.100 mts.

CURRUCADA, A. Cervantes, 1.100 a S. I. en 1'9" 1|5. Sábado 1º.
OLETTE, S. Vasta, 1.000 arena S. I., 3". Sábado 1º.
CITA, J. Babera, 1.000 L. P., en 1|5. Martes 4.
UADIR, C. Sáenz y SAN BOVO, F. güe, 800 L. P., en 49". Martes 4.
NTRADA, E. Pellegrino, 1.000 arena en 1'3". Miércoles 28. El miérco- E. Pellegrino, 700 arena en 42"2|5.
TOMIC (termina de correr).
GODALGA, R. Villegas, 1.100 are- S. I. en 1'11". Viernes 30.
LA MAGNA (termina de correr).
UTYL, O. Prieto, apareada a PICH OSS, Andaiz 1.000 pista de césped 2|5. Martes 27. ¡Bueno!
MAYOR, J. Pereyra, 700 arena S. 45". Martes 4.
EVERITA (termina de correr).
ENA FIJA, E. Pavarini, 1.600 H. en 1'46" 3|5. Viernes 30. El martes Mancuso, y VIRLIKE, R. Rodrí- primeros 800 H. P. en 50" con O. Mateucci que hizo 1.000 en 1 5
VORCIADA (termina de correr).
LLITA, A. Cervantes, 1.000 arena S. 1'5". Martes 4.
STRELLA DE PLATA, J. Ibarra, arena S. I. en 1'19". Viernes 30.

SEGUNDA CARRERA

mio Haras Las Ortigas — 1.100 mts.

ELLSON, R. Quinteros, 600 arena en 38" 2|5, suave. Viernes 30. El tes 4, con R. Quinteros, 600 arena en 35" 3|5. Anda bien.
UGGY, O. Nardi, 600 arena S. I. en 4|5. Martes 27.
LIXIR, M. Vega, apareado a GRA, M. Núñez 600 arena S. I. en 36" Lunes 3.
MPARADO, C. Russo, apareado a ENTINE R. Quinteros 800 arena S. 50". Martes 4. Mantiene su for-

LBAEN (termina de correr).

TERCERA CARRERA

mio Haras Las Acacias — 2.200 mts.

RSINA, peón, 1.200 L. P., en 1'19", os de GANCHERA, V. Addati, qu- pletó 1.600 en 1'44". Lunes 3.
ONILLA (termina de correr).
ARTA, F. Vitale, 2.200 arena S. I. oreo en 2'34". Viernes 30. El mar- con J. Hidalgo, últimos 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5, de AGADES J. Caballero que hizo 1.200 en 1'14" 2|5.
COCORITA, E. Antúnez, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47". Martes 27. El martes 4, con E. Antúnez, 1.000 arena en 1'3", primeros 800 apareada a ESTRELLA, J. Leguizamón, en 50" 2|5.
SILFIDE, E. Pavarini, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5 (1.200 a 200). Martes 4. Siguió bien.
MARIA JULITA, H. Ciafardini, apareada a ASUETO, R. Ciafardini, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'48". Domingo 2.
ODISEA, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 30. El martes 4, de tarde, R. Guerrina, 2.200 césped en 2'23".
EGERIA, J. Juárez, 1.000 H. P. en 1' 3" 4|5. Miércoles 5.
MIGA, A. A. Domínguez, primeros 1.200 H. P. en 1'14" 4|5 de CHABLIS J. Sberna, y BETTER SILL, J. Babera que hicieron 1.400 en 1'28". Lunes 3. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

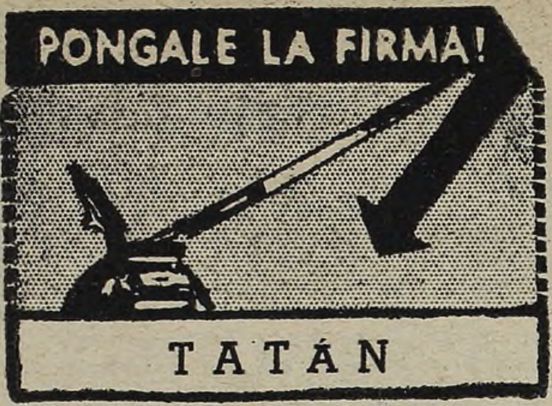
Premio Haras Las Blancas — 1.800 m.

HOT NEWS, A. Lhuillier, 1.300 L. P., en 1'57". Lunes 3.
BRIGHT, J. Marvelli, 2.000 arena S. I. en 2'17" 1|5. Viernes 30.
LIGUR, J. Sotoska, últimos 1.800 H. P. pista auxiliar en 2' 3|5 de NIÑO LUIS, E. Antúnez, que hizo 2.500 en 2' 4". Viernes 30.
MARECHAL FOX, J. Sberna, apareado a EL PIREO, T. Mucklow, 1.800 H. P. en 1'56". Lunes 26. El martes 4, con T. Mucklow, 1.000 H. P. en 1'5" 4|5 suave.
PHIZ (Termina de correr).
EMBARGO, R. Guerrina, primeros 800 arena S. I. en 50" de PONTINO, O. Pellegrini, que hizo 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 30. El martes 4, con R. Guerrina, apareado a PONTINO, C. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'14" 4|5. ¡Muy bueno!
MICHICHE (Termina de correr).
ARLEQUIN, T. Mucklow, apareado a TALON ROUGE, F. Navarro, 2.00 H. P. en 2'10" 4|5. Lunes 3.
MADISON, J. Arriagada, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 3.
GREY FLAG (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Orbit — 1.600 metros

DISTRAIDO (Termina de correr).
GESTOSO (Termina de correr).
JUBILEO, H. Raia, apareado a DEL MAR, H. Artigas, 800 arena S. I. en



50". Viernes 30. El martes 4, con H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'45".
FREE KING, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Sábado 1º. El miércoles 5, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.
CHAPLIN, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. en 1'1"; primeros 800 apareado a UPA QUIERO, O. Dorado, en 48". Martes 4. ¡Bueno!
MISTO, T. Albertini, 2.200 arena S. I., de floreo, en 2'30"; últimos 1.500 con un compañero, H. Raia, en 1'41". Lunes 3.
FRONSAC, R. Villegas, últimos 1.500 H. P. en 1'37"2|5 de FESTIN, A. A. Domínguez, que hizo 2.500 en 2'45"3|5. Viernes 23. El martes 4, con A. A. Domínguez apareado a NORDICA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5. ¡Buena partida!
TRIFULCA, A. López, apareada a TAMUREJO, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51". Viernes 30. El lunes 3, con N. Lugrín apareada a EPERON D'OR, G. Rivero, 1.600 de floreo arena S I. en 1'46"2|5.
TABARI, M. Centurión, 600 de recta, H. P. en 37". Martes 4.

SEXTA CARRERA

Gran Premio Nacional — 2.500 metros

LIVIO DRUSO, H. Boquín, 2.500 L. P. de floreo, auxiliar pesada. Viernes 30.
FESTIN, A. A. Domínguez, 2.500 H. P. en 2'45" 3|5; últimos 1.500 apareado a FRONSAC, J. Villegas, en 1'37" 2|5. Viernes 23. El martes 4, con A. A. Domínguez, apareado a ESFERA, L. R. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" y 1|5. Buena partida.
BOFETON, R. Royo, dominó a PALACIEGO, H. Raia, 2.000 arena S. I. en 2'17". Viernes 30. El martes 4, con R. Royo, apareado a PALACIEGO, A. Raia, 800 arena S. I. en 50" 1|5.
SOLDADO, T. Mucklow, 2.500 H. P. en 2'44" 1|5; últimos 2.000 apareado a TENORINO, S. di Tomaso, en 2'10". Viernes 23. Anterior, 1.000 H. P. en 59" y 3|5. ¡Bueno! El martes 4, T. Mucklow, de segunda vuelta, y STOCKJOBBER, L. Alvarez, 1.000 H. P. en 1'4" 3 5, suave.
AGADES, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'47". Viernes 23. El mar con J. Caballero, 1.200 arena S. 1'14" 4|5; primeros 1.000 aparea SPARTA, J. Hidalgo, en 1'1" 4|5. apronte.
ILION, R. Royo, 2.500 H. P. en y 1|5, de floreo. Lunes 3.
PASTORCITO, I. Leguisamo, H. P. en 2,44"; primeros 1.100 a do a BILBAO, L. R. Alvarez, en y 4|5, y últimos 1.200, fácil, con LUJAN, R. Cariaga, en 1'6" 1|5 nes 3. Anterior, 1.000 H. P. en 59 ¡Bueno!
SOLRAYITO, B. Castro 2.500 S. I. en 2'55" primeros 1.300 a do a SEMIPLENO, A. Ferrao en y último 1.200 con una comp peón en 1'25". Viernes 30. El m 4 con B. Castro apareada a PLENO, A. Ferrao 1.000 arena en 1'2" 3|5.
NIÑO LUIS, E. Antunez 2.500 pista auxiliar en 2'47" últimos apareado a LIGUR J. Sotoka 2|5. Viernes 30. El martes 4, co Antuñez, apareado a un comp J. Leguizamón 800 arena S. 50" 1|5.
MALIN, O. Pellegrino, aparea TRESILLO, J. Contreras, 800 aren en 49" 4 5. Viernes 30. El mar con O .Pellegrino, apareado a T LLO, J. Contreras, 1.200 arena en 1'15".
TRESILLO, J. Caballero, 2.500 S. I. en 2'45" 2|5; últimos 1.500 reado a TORRENTE, J. Ferrín, y 37" 2|5. Martes 27.
TATAN, J. P. Artigas, 2.200 S. I. en 2'24" 1|5; últimos 1.600 d a TAPEÑARO, J. López, en 1'44 y 200 finales en 13", floreando. nes 30. Dejó gran impresión.
RIO CHICO, F. R. Quinteros, d a BOCHA, L. Calvette, 1.200 aren en 1'15". Martes 4.
MISANTROPO, J. Sotoska, 2.500 na S. I. en 2'49"; primeros 1 200 reado a NEREO, H. Ponzi, en 1'19 y últimos 1200 fué dominado por TE, E. Santana, en 1'17". Marte El martes 4, con J. Sotoska, apa a NEREO, H. Ponzi, 1.000 arena en 1'2" 2|5.
ESPUMOSO, J. Martínez, aparea MONTELLANO, P. Tárrago, 2.500 en 2'42". Lunes 3. Buena impresi
CANYENGUE, J. O. Tapia, 2.5 floreo, H. La Plata, en 2'49"; úl 1.400 apareado a DIVI, peón, en Lunes 3.
CLERMONT, S. di Tomaso, 250 P. en 2' 43" 3|5; últimos 1700 reado a NORYSUR, O. Dorados, 51" 1|5. Viernes 23. El martes 4 V. Pellegrino, 1200 H. P. en 1' 13 primeros 1000 apareado a HUNG C. Riero, en 59" 4|5. ¡Muy bueno
ASUETO, R. Ciafardini, aparea MARIA JULITA, H. Ciafardini, 250 floreo arena S. I. en 2' 48" Domin
LEONES, H. Ciafardini, aparea

EDIPO, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 30. El martes 4, con H. Ciafardini, 1200 arena S. I. en 1' 55" primeros 1000; CAMPUZANO, V. Lattuca, y ESTORIL, R. Ciafardini, en 1' 2" 1|5.

LA MARAVILLA, R. Quinteros, 1200 H. P. de segunda vuelta en 1' 13" 2|5; últimos 1000 apareada a BELICOSA, P. Ibarra, en 1' 3|5. Lunes 3.

ANSIEDAD, A. Bartalotti, apareada a PIASTRA, H. Ciafardini, 800 arena S I. en 52". Viernes 30. El martes 4, con S. di Tomaso, apareada a PIASTRA, A. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1' 4".

Las mejores partidas

2ª BELLSON

Empleó 35" 3|5 en la arena de San Isidro.

4ª EMBARGO

Se cotejó con Pontino en 1'14" 4|5 los 1.200 metros.

6ª SOLDADO

Corre mucho. Marcó 59" 3|5 en 1.000 metros, con gran final.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras La Elvira. — 1600 metros

COMRADE, EL TARCO y EVENUS Terminan de correr.

TALON ROUGE, F. Navarro, apareada ARLEQUIN, T. Mucklow, 2000 H. P. en 2' 10" 1|5. Lunes 3.

CHICHARRO, E. Gutiérrez, 800 H. P. pista auxiliar en 51' 3|5 Viernes 30. El martes 4, E. Gutiérrez, 1300 H. P. en 1' 23" 4|5.

AU REVOIR, C. Riero. 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 3. Reaparece en forma.

ANTICUARIO, S. Pintado, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'43" 2|5; primeros 1.300 apareado a ENJUNDIO, R. Arturo, en 1'23". Domingo 2.

PARLEUR, N. Zaminovich, 1.600 arena S. I. en 1'45". Martes 20.

TENGAMANO, B. Castro. 800 arena S. I. en 51". Martes 27. El martes 4, con B Castro, 800 arena S. I. en 49" y 2|5. Anda bien.

AVRO, E. Pellegrino, apareado a TRES A, R. J. Fernández 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 26.

POMMERY, G. Rivero, apareado a RAQUEL, H Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 27. El lunes 3, con G. Rivero, a la par de RAQUEL, H. Barrera, 1.600 arena en 1'43".

SUMABALO, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 30.

FOXRUNER, A. A. Domínguez, apareado a PRINCE IGOR, P. Lofiego, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 9. El domingo 2, con A. A. Domínguez, 1.600 de floreo H. P., pista auxiliar, en 1'44" y 1|5.

TIO SAM, ?. Arriagada, apareado a BALBICHON, 800 H. P. en 50" 1|5. Martes 4.

TAPEÑARO, J. López, últimos 1.600 arena S. I. en 1'44", siendo dominado por TATAN, J. P. Artigas, que hizo 2.200 en 2'24" 1|5. Viernes 30.

DEL MAR, H. Artigas, apareado a JUBILEO, H. Rivero, 800 arena S. I. en 50". Viernes 30. El martes 4, con H. Raia, apareado a MANJUARI, O. Defeso, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

PANCORVO, I. Leguisamo, 1.600 H. P., de floreo, muy cómodo, pista auxiliar, en 1'50" 4|5. Viernes 30. El martes 4 con R. Pavero, 800 H. P. en 50" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Haras La Segunda — 1.600 mts.

LA LILILA, M. Fernández, 1.600 L. P., en 1'41" 3|5. Lunes 3 a la tarde.

BRUJAMAR, R. Quinteros, apareada a una compañera, C. Russo, 1.000 arena S. I. en 1'5", suave. Martes 4. Mantiene su buen estado.

PATRIE, A. A. Domínguez, apareada a NOAMES, fácil, J. Martínez, y BLUEJEWEL, R. Medina, 1.600 H. P. en 1' y 43" 3|5. Lunes 3.

DULCEMIA, J. Mancuso, apareada a NOVATA, N. Alvarez, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'46" 1|5, de floreo. Sábado 1º.

NOVATA, J. Mancuso, apareada a DULCEMIA, N. Alvarez, 800 H. P en 51" 2|5. Martes 4.

FLOR SOLA, A. Pauleau, 1600 H. P. pista auxiliar, en 1'51", de floreo. Viernes 30.

AMONA, J. Hidalgo, apareada a GARDOKI, C. Herzog, 1.600 arena S. I., de floreo en 1'46". Viernes 30.

HUIPIL, E. Pavarini, dominó a GRATEFUL, R. Cariaga, 1.600 H. P. en 1' y 43" 4|5. Lunes 3.

AGUAS CLARAS, A. G. Roura, 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'45". Viernes 30. El martes 4, con A. G. Roura, apareada a SINATRA, J. Malhado, 800 H. P. en 49" 4|5.

FLAUTINA, R. Cariaga, primeros 1.600 H. P. en 1'42" 2|5, de REAL TIP, H. Pantanali, que hizo 1.800 en 1'56" y 2|5. Lunes 26. El martes 4, con J. Ortiz, 1.000 H. P. en 1'3".

TEMBA, S. di Tomaso, apareada a NORDICA, T. Mucklow, 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'47" 3|5. Viernes 30. El martes 4, A. Souza, 800 H. P. en 50".

PINCELADA PORTEÑA, peón, apareada a BRIGANTINE, H. Lequelli, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'49". Viernes 30.

SEGOVIANA, J. Hidalgo, 1 600 arena S. I. en 1'46". Martes 27.

CUMBRERA, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5; primeros 1.200 con INDIO MANSO, F. Quinteros, en 1'16" 3|5. Lunes 3.

FANTASMAL, L. Boggiano, últimos 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'42" 2|5 de SOLDADO, T. Mucklow, que hizo 2.200 en 2'26" 4|5. Sábado 1º. El martes 4, T. Mucklow, 800 H. P. en 48".

Redoblona factible

1ª ATOMIC
4ª EMBARGO

GLIPTA, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'48", de floreo. Viernes 30.
EMBROLLONA, O. Richeri, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'49" 2|5. Viernes 30. El martes 4, con O. Richeri, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
SAÑICO, A. Etchart, apareada a MICHAPEAO, J. R. García, 1.600 pista de tierra, en 1'42" 25. Lunes 3.
AZOTADA, B. Castro, apareada a PILCOMAYO, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 30. El martes 4, con B. Castro, 800 arena S. I. en 48" 3|5.
CAMPANERA (Termina de correr).
ESESTRELLA, E. Antúnez, 1.600 H. P., de floreo, pista auxiliar, en 1' y 48" 4|5. Viernes 30. El martes 4, con J. Leguizamón, primeros 800 en 50" 3|5 de COCORITA, E. Antúnez, que hizo 1.000 en 1'3".
ILUMINA, R. Cariaga, últimos 1.600 dominó a MOUNTBATEN, L. Boggiano, en 1'44" 2|5 H. P. (MOUNTBATEN hizo 2.500 en 2'48"). Lunes 3.
MY HOPE, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'45" 1|5; últimos 1.000 apareado a PASTORIL, R. Cariaga, en 1' y 4" 3|5. Lunes 3.
CHANCE, A. Carbajo, 1.600 arena de S. I. en 1'47"; últimos 1.400 fué dominada por VICHADOR, R. Ciafardini, en 1'32" 1|5. ¡Viernes 30.
BOMBONETTE, J. Lema, apareada a POCA COSA, B. Castro, 1.600 arena de S. I. en 1'46". Lunes 3.
BLUEJEWEL, R. Medina, apareada a NOAMES, fácil, J. Martínez, y PATRIE, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Lunes 3.

NOVENA CARRERA

Premio Hs. Las Mercedes — 1.800 mts.

JOSELILLO, T. Sánchez, 1.800 L. P., en 1'56" 2|5. Lunes 3.
CAMAROTE, C. Sáenz, 1.200 L. P., en 1'15". Lunes 3.
CORSINA, peón, 1.200 L. P., en 1'19", últimos de GANCHERA, V. Addati, que completó 1.600 en 1'44'. Lunes 3.
ELASTIC, R. Rodríguez, 1.800 H.P. en 1'54" 2|5; últimos 1.000 apareado a EL CAMPESINO, R. Arturo, en 1'3". Lunes 3. ¡Buena corrida!
RETINTADO, J. Ibarra, 1.800 pista de tierra S. I. en 1'59". Lunes 3.
PREPARADO, J. Ferrín, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'44". El viernes 30, con R. Guerrina, 1.800 arena S. I., cómodo, en 2'4".
VALLARIN, N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5, primeros 800 apareado a AYUDANTE, A. Núñez, en 49". Martes 4.
DON GASPAR, J. Sberna, dominó a PITO, N. Lugrin, 1.800 arena S. I., de floreo, en 2'3". Viernes 30.

MARTINIANO, L. Espinoza, 1.8[illegible] pista de tierra en 1'57" 3|5. Martes [illegible]
LINDO CHUZO (Termina de corre[r]).
EL GUARDIAN (Termina de corre[r]).
FALDON, I. Leguisamo, 1.800 H. [P.] pista auxiliar, de floreo, (2.000 a 2[illegible] últimos 800 apareado a COMPARE, [illegible] Payero, en 54" 4|5. Viernes 30. El m[ar]tes 4, con J. Zarza, 800 H. P. en 50" [illegible]
BERILO, S. Vasta, fué dominado [illegible]
POPULOSO, A. Manzoni, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Martes 27. El [lu]n[es] 3, con A. Manzoni, 1.800 arena S. [I.] en 1'57" 3|5.
PALACIEGO, H. Raia, fué domin[ad]o por BOFETON, R. Royo, 2.000 ar[ena] S. I. en 2'17". Viernes 30.
AEREA, J. Ferrín, apareada a [illegible] JIYAMA, E. Mernies, 800 arena S. I. [en] 52". Viernes 30. El lunes 3, con O. [Pe]llegrino, 1.800 arena S. I. en 1'56" [illegible] primeros 1.300 apareada a NIQUIT[A], R. Guerrina, en 1'22" 3|5. Anda bie[n].
OLVIDANDO (Termina de correr).
ODISEA, J. Ferrín, 800 arena S. [I.] en 52" 2|5. Viernes 30. El martes 4, [a la] tarde, R. Guerrina, 2.200 césped [en] 2 23".
PRECARIO (Termina de correr).
APIO (Termina de correr).
COPETE, J. Juárez, apareado a F[O]TIN, E. Catalano, 1.800 H. P., pi[sta] auxiliar, en 158" 3|5. Domingo 2.
MAGNATE (Termina de correr).
ENESCO (Termina de correr).
POLIGONO (Termina de correr).
CARCAL, J. Leguizamón, 800 are[na] S. I. en 55", muy suave. Viernes 30. [Si]guió en forma. El martes 4, de tarde, [J.] Leguizamón, 1.000 césped de correr [en] 1'. ¡Bueno!

Novedades para Palermo

La presencia de LICITA y CHANG[UI]TA es dudosa. — MY KING, en la qu[in]ta lucha, será dirigido por P. Tár[ra]go. — CHAPLIN no será de la part[ida] en la quinta carrera. — La presentac[ión] de ANTICUARIO es dudosa. Si corre dirigirá O. Dorado. — A. A. Domíngu[ez] se apilará en PATRIE en la octava, pu[es] MY HOPE no será presentada. — R. [Ro]dríguez dirigirá a ELASTIC en la últi[ma] y N. Pereyra será el piloto de JOS[E]LILLO.

Embargo con R. Guerrina

El competente cuidador Guillermo Cervi informó a nuestro repórter [de] montas, que su pensionista Embar[go] que se perfila como el probable ga[na]dor de la cuarta prueba de Palerm[o] será beneficiado con el descargo [del] aprendiz R. Guerrina.

Belukistán no correrá

Informó el cuidador J. O. Zarag[oza] que su pensionista Belukistán, no se[rá] de la partida en el tercer encuentro [de] césped. Por dicho motivo Rubén Qui[n]teros se apilará en Cherry - Oca.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Hs. La Carolina — 1.100 metros

1. **LICITA 57.** El 23 ab., 56 N.P. Agricultora 56. 2'3" 4|5 S.I. (a. n.).
—El 3 ab., 56 4ª 3 1|4 cps. Clapper 53 58" 3|5 S.I. (n.).
2. **ENTRADA 57.** El 20 mar., 56 deb., N. P. Noames 53 1'4" 4|5. P. (n.).
3. **CHANGUITA 57.** El 11 sep., 55, N. P. Poor Girl 55 1'16" L. P. (a.p.).
—El 17 ag., 57 N.P. Cinchona 57 1'6". P. (h.).
4. **ATOMIC 57.** El 1º oct., 57 deb., 2ª 1 1|2 cp. Anuba 55 1'26" S.I. (h.).
5. **FIJODALGA 57.** El 10 sep., 56 deb., N.P. Honey 57 58" 2|5. S.I. (a.n.).
6. **ACURRUCADA 57.** Debuta.
7. **AULA MAGNA 57.** El 1º oct., 54 N.P. Anuba 55. 1'26". S.I. (h.).
—El 10 sep., 57 3ª 7 1|4 cps. Honey 57. 58" 2|5 S.I. (a.n.).
8. **ZUTYL 57.** El 28 ag., 54 N.P. Avenida 55. 1'5" P. (n.).
—El 9 jul., 53. N.P. Eurasia 57. 59" 4|5 S.I. (n.).
9. **SUADIR 57.** El 25 sep., 57, 2ª 3 cps. Presunción 57 1'5" 4|5. P. (n.).
—El 9 jul., 55. N.P. Usura 57 1'27". L.P. (n.).
10. **LA MAYOR 57.** El 24 sep., 57 N.P. Digitaline 56 1'39" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 ag., 57. N.P. Cochoa 57 59" 1|5. S.I. (n.).
11. **NUEVERITA 57.** El 1º Oct., 58 N. P. Anuba 55. 1'26" S.I. (h.).
—El 10 sep., 56 N.P. Honey 57. 58" 2|5. S.I. (a.n.).
12. **BUENA FIJA 57.** El 4 sep., 55 N.P. Roya 57 1'26" 3|5 L.P. (n.).
—El 16 jul., 56 N.P. Albura 57. 1'3" 3|5. P. (n.).
13. **DIVORCIADA 57.** El 1º Oct., 57 N.P. Anuba 55. 1'26" S.I. (h.).
—El 24 sep., 56. 2º 3|4 cp. Digitaline 56 1'39" 4|5. S.I. (n.).
14. **COLETTE 57.** El 3 ab., 56 N.P. Encrispa 56 1'13" L.P. (n.).
—El 6 feb., 56 N.P. Bonitilla 56 1'5" 3|5. P. (p.).
15. **PILLITA 57.** Debuta.
16. **ESTRELLA DE PLATA 53.** El 28 ag., 56. N.P. Tuscarora 54 1'13" 4|5. L.P. (n.).
—El 1º ag., 1954 54 1|2 N.P. Heart 57 1'1" 2|5. S.I. (p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hs. Las Ortigas — 1.100 metros

1. **BELLSON 57.** El 25 sep., 56. 3º 1 cp. Silvestre 56 1'4" 4|5 P. (n.).
—El 9 jul., 55 1|2 venció 2 cps. Daira 52 1'10" 3|5. S.I. (n.).
2. **BUGGY 53.** El 11 sep., 53, 3º 8 cps. Silvestre 52 1'5" 4|5 P. (h.).
—El 21 ag., 56 5º 6 1|4 cps. Burbujón 56 1'38" 3|5 L.P. (h.).
3. **ELIXIR 53.** El 25 sep., 54 4º 2 1|2 cps. Silvestre 56 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 28 ag., 54 4º 3 3|4 cps. Sesen 56. 1'3" 2|5. P. (n.).
4. **ALBAEM 53.** El 1º oct., 56, deb., venció 1|2 cp. M. Año 56. 58" 4|5. S. I. (h.).
5. **AMPARADO 53.** El 25 sep., 54 2º 1 cp. Silvestre 56. 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 11 sep., 52. 2º 3 cps. Silvestre 52 1'5" 4|5. P. (h.).

TERCERA CARRERA

Premio Hs. Las Acacias — 2.200 metros

1. **MONILLA 57.** El 2 oct., 52 venció 5 cps. Verguenza 57 1'37" P.(n.).
—El 10 jul., 53 3ª 1 1|2 cp. La Colina 53. 2'18" P. (n.).
2. **SPARTA 57.** El 4 sep., 57, 5ª 7 3|4 cps. Cocorita 54" 1|2 2'17" 1|5 S.I. (n.).
—El 14 ag., 53' 1|2 N.P. Alamo 56 1|2. 4'18" 2|5. S.I. (n.).
3. **COCORITA 57.** El 4 sep., 54 1|2 venció 1|2 cp. Borraja 51 2'17" 1|5. S.I. (n.).
—El 21 ag., 54. 2ª 1|2 cp. Sayonara 57. 1'50" 4|5. P. (n.).
4. **SILFIDE 57.** El 24 sep., 50, venció 2 cps. Egeria 54. 2'20" S.I. (n.).
—El 3 sep., 53 venció 7 cps. Nohara 57 2'19" 2|5. P. (n.).
5. **MARIA JULITA 57.** El 23 ab., 56 4ª 4" 3|4 cps. D. de Coeur 53. 2'17" 2|5 S.I. (a.n.).
—El 13 mar., 52. venció 2 1|2 cps. L. Farrúca 52, 2'2" 4|5. S.I. (n.).
6. **ODISEA 55.** El 14 ag., 57 N.P. Notaria 54. 1' 32" 4|5 L. P. (n.).
—El 10 jul., 55 venció 3|4 cp. N. Greve 57 1'21" L.P. (n.).
7. **CORSINA 55.** El 4 sep., 55 4ª 7 1|2 cps. Cocorita 54" 1|2 2'17" 1|5 S.I. (n.).
—El 14 ag., 57 2ª 1|2 pz. Notaria 54. 1'32" 4|5. L.P. (n.).
8. **BOCHA 54.** El 24 sep., 50 N.P. Silfide 50 2'20" S.I. (n.).
—El 4 sep., 50 1|2 N.P. Cocorita 54 1|2 2'17" 1|5 S.I. (n.).
9. **EGERIA 54.** El 24 sep., 54 2ª 2 cps. Silfide 50 2'20". S.I. (n.).
—El 20 ag., 57 venció 2 1|2 cps. Entreceja 57. 2'21". S.I. (a.n.).
10. **MIGA 54.** El 24 sep., 52, 4ª 3 cps. Silfidece 50, 2'20". S. I. (n.).
—El 3 sep., 54 N.P. Cabeceada 53. 1'28" 3|5. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hs. Las Blancas — 1.800 metros

1. **BRIGHT 57.** El 28 ag., 53 venció 1 3|4 cp. Laico 57 2'12". L.P. (n.).
—El 6 ag., 53 N.P. N. Vivo 56 1'36" 2|5 SI. (n.).
2. **LIGUR 57.** El 27 ag., 57. 3º 6 cps. Tijerón 55. 2'29" 1|5. S.I. (a.n.).
—El 30 jul., 56 N. P. Montmartre 53 2'29" 3|5. S.I. (n.).
3. **EMBARGO 57.** El 24 sep., 50 venció 3 cps. Gallant 56 1'48" 4|5. S.I. (n.).

Lance probable

8ª TEMBA

Actuó discretamente y en privado se conduce en gran forma.

—El 27 ag., 57 venció hoc., Presentido 53 1'37". S.I. (a.n.).

4. MARECHAL FOCH 57. El 24 jul., 48 N.P. Paladeo 54 2'12" L.P. (h.).

—El 17 jul., 51 2º 5 1|4 cps. Acreedor 51, 2'24" 4|5. L.P. (a.f.).

5. PHIZ 57. El 2 oct., 47. Rodo. R. Hood 48. 1'37" P. (n.).

—El 27 ag., 57 5º 8 cps. Tijerón 55. 2'29" 1|5. S.I. (a.n.).

6. GREY FLAG 54. El 2 oct., 54 3º 1|2 cp. Tamurejo 57 1'51" P. (n.).

—El 28 ag., 50. 2º hoc., N. Vivo 54 1' 36" 1|5. P. (n.).

7. HOT NEWS 54. El 4 sep., 54. N.P. Piranga 54 1'35" 4|5. S.I. (n.).

—El 28 ag., 57 N.P. Bright. 53. 2'12" L.P. (n.).

8. MICHICHE 54. El 1º oct., 57 venció 3|4 cp. Evenus 55 1|2 1'5". S. I. (h.).

—El 25 sep., 57 2º 4 cps. Canrobert 57. 2'39" P. (n.).

9. ARLEQUIN 54. El 7 may., 53 N.P. Tanning 56 1' 6" 3|5. P. (n.).

—El 24 ab., 56 venció V.M. Aurevoir 56 1'39" 2|5. P. (p.).

10. MADISON 54. El 9 jul., 55. 5º 5 cps. Fierabrás 55 1|2 1'49" 1|5 SI. (n).

—El 25 jun., 52. 3º 5 cps. Pintor 52 1'49" 4|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Orbit — 1.600 metros

1. DISTRAIDO 55 El 2 oct., 56 deb., venció 2 cps. Tenorino 56 1'50" 4|5. P. (n.).

2. GESTOSO 55. El 2 oct., 56 venció 5 cps. Norysur 56 1'50" 1|5. P. (n.).

—El 14 ag., 57. N.P. Sesen 56. 1'18" 2|5. S.I. (n.).

3. MY KING 55. El 25 sep., 53. N.P. Ilión 53 1 51". P. (n.).

—El 4 sep., 57 N.P. Tatán 57. 2'2". S.I. (n.).

4. JUBILEO 55. El 25 sep., 53 3º 2 1|4 cps. Ilión 53 1' 51". P. (n.).

—El 4 sep., 57 N.P. Tatán 57. 2'2". S.I. (n.).

5. FREE KING 55. El 25 sep., 53, 2º 3|4 cp Ilión 53. 1' 51". P. (n.).

—El 27 ag., 52. 2º últ. 1 1|2 cp. Legionario 52. 2'2" 3|5. S.I. (a.n.).

6. CHAPLIN 55. El 25 sep., 53 5º 3 1|2 cps. Ilión 53 1' 51". P. (n.).

—El 10 sep., 56 4º 10 3|4 cps. Dakar 56. 1'31" 3|5. L.P (n.).

7. MISTO 55. El 6 ag., 56 N.P. Tresillo 56. 1'37". S.I. (n.).

—El 17 ab., 55 N.P. Tresillo 56. 1'37". S.I. (n.).

8. FRONSAC 55. El 27 ag., 56 N.P. Jubileo 55 1'50" 2|5. S.I. (a.n.).

—El 13 mar., 55 2º 1 1|4 cp. Bellson 55. 1'. S.I. (n.).

9. TRIFULCA 52. El 25 sep., 55 venció 1 cp. Tabari 55 1'38" 4|5 P. (n.).

—El 3 sep., 56 venció 1|2 cp. R. Light. 56 1'32" 1|5. P. (n.).

10. TABARI 52. El 25 sep., 55 2ª 1 cp Trifulca 55 1'38" 4|5. P. (n.).

—El 3 sep., 57 5ª 4 3|4 cps. Trifulca 56, 1'32" 1|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Gran Premio Nacional — 2.500 metros

1. FESTIN 57. El 10 sep., 52. venció 2 cps. Ilión 52 1'35". S.I. (a.n.).

—El 13 ag., 53 3º últ., 3 cps. Tresillo 53 1'51" 1|5. P. (n.).

2. BOFETON 57. El 21 ag., 55. 5º 5 cps. Espumoso 55. 1'49". P. (n.).

—El 30 jul., 56 venció 1 cp. Elixir 54 1'1" 1|5. S.I. (n.).

3. SOLDADO 57. El 31 jul., 52. 4º 4 3|4 cps. Destroyer 55 1'36" 1|5. P. (n.).

—El 12 jun., 54 3º 5 3|4 cps. Tatán 57. 1'30" 4|5. P. (p.).

4. AGADES 57. El 10 jul., 55 4º últ. 4 1|2 cps. Pastorcito 55 1'32" 1|5 P (n.).

—El 5 jun., 53 3º 5 cps. Lujoso 53 1'31" 4|5. S.I. (p.).

5. ILION 57. El 25 sep., 53 venció 3|4 cp. F. King 53. 1'51". P. (n.)

—El 10 sep., 52 2º 2 cps. Festín 52. 1'35". S.I. (a.n.).

6. PASTORCITO 57. El 21 ag., 56 N.P. Espumoso 55. 1'40". P. (n.).

—El 7 ag., 56 3º 3 1|2 cps. Tatán 56. 1'37" 3|5. P. (p.).

7. SOLRAYITO 57. El 4 sep., 57 1|2 N.P. Tatán 57. 2'2". S.I. (n.).

—El 13 ag., 56 venció pz. Cayambé 56. Leones 56. 1'52". P. (n.).

8. NIÑO LUIS 57. El 28 ag., 54 1|2 venció 1 cp. Lujoso 53. 1'23" 3|5. S.I. (n.).

—El 21 may., 55 venció 3 1|2 cps. Manjuari 55 59" 1|5. S.I. (a n.).

9. MALIN 57. El 25 sep. 57 2º 2 cps. Leonés 56. 2'39". P. (n.).

—El 10 sep., 56 2º 1 cp. Misantropo 54. 2'19". S.I. (a.n.).

10. RIO CHICO 57. El 25 sep., 56. 3º 7 cps. Leonés 56 2'39". P. (n.).

—El 28 may., 55 N.P. Agades 55 1'31" S. I. (n.).

11. TATAN 57. El 4 sep., 57 venció 1 1|2 cp. Burbujón 57. 2'2". S.I. (n.).

—El 7 ag., 56 venció 1 1|2 cp. Espumoso 56 1'37" 3|5. P. (p.)

12. MISANTROPO 57. El 10 sep., 54 venció 1 cp. Malin 57 2'19". S.I. (a.n.).

—El 27 ag., 56. N.P. Cayambé 56 1'50" 1|5. S.I. (a.n.).

13. ESPUMOSO 57. El 4 sep., 57 5º 4 1|2 cps. Tatán 57 2'2". S.I. (n.).

—El 21 ag., 55 venció 1|2 cp. Lingote 54. 1'49". P. (n.).

14. LIVIO DRUSO 57. El 11 sep., 56 venció 5 1|2 cps. Norysur 56. 1'56" 4|5 L.P. (a.p.).

—El 3 sep., 56 5º 9 cps. L. Nogales 56 1'38". 1|5. P. (n.).

15. CANYENGUE 57. El 21 ag., 56 2º p2. Burbujón 56 1'38" 3|5. L.P. (n.).

—El 7 ag., 56 Tatán 56 1'37' 3|5. P. (p.).

16. TRESILLO 57. El 28 ag., 52 N.P. Atadito 60 1|2. 1'35". 3|5. P. (n.).

—El 13 ag., 53 venció 1 1|2 cp. B. Dandy 54 1|2 1'51" 1|5. P. (n.)

17 CLERMONT 57. El 4 sep., 57 N.P. Tatán 57. 2'2''. S.I. (n.).
—El 27 ag., 56 3º 2 cps. Cayambé 56 1'50'' 1|5. S.I. (a.n.).
18.(ASUETO 57. El 24 sep., 56, deb., venció pz. F. Kick 54 1'37'' 4|5. SI. (n).
19.(LEONES 57. El 25 sep., 56, venció 2 cps Malin 56 2'39''. P. (n.).
—El 4 sep., 57 N.P. Tatán 57. 2'2''. S.I. (n.).
20. LA MARAVILLA 54. El 25 sep., 56 2ª 1|2 cp. Ansiedad 56. 2'16'' 3|5. P. (n.).
—El 27 ag., 56 venció 1 3|4 cp. Eufórica 54 1'49'' 1|5. S.I. (a.n.).
21. ANSIEDAD 54. El 25 sep., 56 venció 1|2 cp. La Maravilla 56. 2'16'' 3|5 P. (n.).
—El 21 ag., 56 venció 1 cp. Buzarda 56 1'38'' 1|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hs .La Elvira — 1.600 metros

1. COMRADE 57. El 1º oct., 57, N.P. Michiche 57. 2'5''. S.I. (n.).
—El 8 may., 54 1|2 N.P. Karcaraña 56 1'37'' 3|5. S.I. (n.).
2. TALON ROUGE 57. El 17 ag., 57 5º 4 1|2 cps. G. Flag 57 1'38'' 1|5. P. (n.).
—El 7 ag., 57 N.P. Bengazi 57. 1'52''. P. (p.).
3. CHICHARRO 57. El 24 sep., 57 N.P. W. Back 54 1'39'' 1|2. S.I. (n.).
—El 4 sep., 54. N.P. Memorable 53 2'16'' 2|5. S.I. (n.).
4. AUREVOIR 57. El 12 jun., 56 N.P. N. Guilty 54 1|2 1'40' 3|5. P. (p.).
—El 8 may., 56 5º 8 1|4 cps. Sometine 56 1'36'' 3|5. S.I. (n.).
5. ANTICUARIO 57. El 28 may., 56 4º 5 cps. Fundamento 56 1'49'' 3|5. S.I. (n.).
—El 27 nov., 56. N.P. Hable 56. 1'5'' P. (n.).
6. PARLEUR 57. Debuta.
7. TENGAMANO 57. El 24 sep., 57 3º 1 3|4 cp. W. Back 54 1'39'' 1|2 S.I. (n.).
—El 11 sep., 57 2º 3 1|2 cps. Carcal 53 1|2. 1'37'' 4|5. P. (h.).
8. AVRO 57. El 11 sep., 57. 3º 3 cps. Carcal 53 1|2 1'37'' 4|5. P. (h.).
—El 5 dic., 56 N.P. M. Foch 56. 1'38'' P. (n.).
9.POMMERY 57. El 10 jul., 57. N.P. El Mayoral 57. 1'38''. P. (n.).
—El 12 jun., 56. 5º 1 1|2 cp. N. Guilty 54 1|2 1'40'' 3|5. P. (p.).
10. SUMABALO 57. El 23 jul., 57 N.P. Bright 53 1'39''. S.I. (a.n.).
—El 10 jul., 57 N.P. El Mayoral 57. 1' 38''. P. (n).
11. FOXRUNNER 57. El 21 may., 56. 1'38''. P. (n.).
deb., N.P. Momotaro 56 2'29'' 3|5. S.I. (a. n.).
12. TIO SAM 57. El 24 sep., 56 2º p. W. Back 54 1'39'' 1|2. S.I. (n.).
—El 11 sep., 57. N.P. Carcal 53 1|2. 1'37'' 4|5. P. (h.).
13. EL TARCO 57. El 2 oct., 57. N.P. Posadas 57. 1'4'' 4|5. P. (n.).
—El 26 dic., 56. 3º 1 3|4 cp. Michapeao 56. 1'19'' 4|5. S.I. (n.).
14. TAPEÑARO 57. El 9 jun., 53 N.P. Alcalucero 54. 1'52'' 3|5. L.P. (n.).
—El 25 may., 54 3º 5 3|4 cps. Maravedí 56. 1'26'' 3|5. L.P. (h.).
15. DEL MAR 57. El 24 sep., 57 4º 3 1|4 cps. W Back 54. 1'39'' 1|5. S.I. (n.).
—El 11 sep., 57. 5º 5 1|2 cps. Carcal 53 1|2 1'37'' 4|5. P. (h.).
16. EVENUS 55. El 1º oct., 55. 1|2 2º 3|4 cp. Michiche 57 2'5''. S.I. (h.).
—El 21 ag., 53 1|2 N.P. ¡Alerta! 57. 1'5''. P. (n.).
17. PANCORVO 53. El 24 sep., 53 N.P. W. Back 54 1'39'' 1|2. S.I. (n.).
—El 31 jul., 53 5º 10 cps. Prestigioso 51 2'36'' 2|5. P. (n.).

> *Las mejores corridas*
>
> **6ª ESPUMOSO**
>
> **Cubrió 2.500 metros en 2'42'', rematando en 13'' los 200 finales.**
>
> **8ª FANTASMAL**
>
> **Pasó 1.600 metros en 1'42'' 2|5, impresionando bien.**
>
> **9ª ELASTIC**
>
> **En la pista de Palermo, marcó 1' y 54'' 2|5 en 1.800 metros.**

OCTAVA CARRERA

Premio Hs. La Segunda — 1.600 metros

1. BRUJAMAR 56. El 24 de sep., 56, 2ª pz. Enojada 56, 1'52'' 1|5 S.I. (n.).
El 30 jul. 56, 4ª 3 3|4 cps. Piastra 56, 1'38'' 1|5 S. I. (n.).
2. PATRIE 56. El 31 jul. 56, deb. N. P. Leti 56, 1'4'' 1|5 P. (n.).
3. FLOR SOLA 56. El 31 jul. 56, deb. N. P. Leti 56. 1'4'' 1|5 P. (n.).
4. LA LILILA 56. N. P. Cantabria 56, 1'38'' 3|5. S. I. (n.).
—El 30 ag. 56. N. P. Madame 56, 1'37'' 3|5. L. P. (a. h.).
5. AMONA 56. El 27 ag. 56, N. P. C. Blanca 52, 59 1|5. S. I. (a. n.).
—El 6 ag., 56. 3a 1 cp. Glorieuse 56, 59 2|5. S. I. (n.).
6. HUIPIL 56. El 11 sep. 57, N. P. R. Rouge 54, 1' 39'' 4|5. P. (n.).
—El 28 ag. 56 1|2, 5ª 11 1|4 cps Flechadora 56, 1' 39''. P. (n.).
7. AGUAS CLARAS 56. El 11 sep. 56, deb., 4ª 1 cp. R. Rouge 54, 1'39'' 4|5. P. (n.).
8. FLAUTINA 56. El 3 sep. 56, N. P. Phenómena 56, 1'6'' 4|5. P. (n.).
—El 21 ag. 56, N. P. Calmada 56, 1' 16'' 4|5. L. P (n.).
9. TEMBA 56. El 11 sep. 56, N. P. R. Rouge 54, 1'39'' 4|5. P. (n.).
—El 30 jul. 56, N, P. Piastra 56, 1' 38'' 1|5. S. I. (n.).
10. SEGOVIANA 56. Debuta.
11. FANTASMAL 56. El 17 ag. 56, 5ª 2 3|4 cps. Burma, 56, 1'4'' 2|5. P. (n.).
—El 7 may. 55, 2ª 3 1|2 cps. Honra 55, 1'25'' 1|5. P. (n.).
12. GLIPTA 56. El 11 sep. 54, N. P. R. Rouge 54, 1'39'' 4|5. P. (n.).
—El 3 sep. 54, N. P. Phenómena 56, 1'6'' 4|5. P. (n.).
13. CUMBRERA 56. El 20 ag. 56 deb. N. P. P. e'Liebre 56, 2'4''. S.I. (a.n.)

Performances de Palermo

14. EMBROLLONA 56. El 4 sep. 56, N. P. Cantabria 56, 1'38" 3|5. S. I. (n.).
—El 14 ag. 56, N. P. Kanga 56, 1'50" 1|5. S. I. (n.).
15 SAÑICO 56. El 11 sep. 56, 2ª pz. R. Rouge 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
—El 4 sep. 56, 2ª 1|2 cp. Cantabria 56, 1'38" 3|5. S. I. (n.).
16. AZOTADA 56. El 24 sep., 56, N. P. Enojada 56, 1'52" 1 5 S. I. (n.)
—El 11 sep., 56 1|2, 3ª pz. R. Rouge 54, 1'39" 4|5. P. (h.).
17 CAMPANERA 56. El 2 oct. 56 deb. N. P. R. Folly 56, 1'5" 3 5. P. (n.).
18 ESESTRELLA 56. Debuta.
19. ILUMINA 56. El 17 ag., 56, deb., N.P. R. Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
20 MY HOPE 56. Debuta.
21 CHANCE 56. Debuta.
22 BOMBONETTE 56. El 5 jun., 56, N. P. Daira 55, 1' 3|5. S. I. (p.).
—El 21 may. 56. N. P. Monárquica 55, 1'. S. I. (a. n.).
23 BLUE JEWEL 56. Debuta.
24.(PINCELADA PORTEÑA 56. Deb.
25.(DULCE MIA 56. Debuta.
26. NOVATA 56. El 13 ag. 56, N. P. Enough 54, 1'7" 2|5. P. (n.).
—El 31 jul. 56, N. P. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Haras Las Mercedes — 1.800 m.

1. JOSELILLO 58. El 12 ag. 55, N. P. Dahir 55, 1'37". L. P. (n.).
—El 25 may. 57, N. P. Sarandí 54, 1'31" 3|5. L. P. (h.).
2. ELASTIC 58. El 25 jun. 52 1|2. 2º 2 cps. M. Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 4 jun. 57, 2º Cab Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
3. RETINTADO 56. El 21 ag. 57. N. P. Chorrito 59, 1'51" 3|5. L. P. (h.).
—El 20 feb. 50, N. P. C. Blanca 55, 1'45" 2 5. S. I. (n).
4. PREPARADO 56. El 25 may. 56, N. P. Rompelanza 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (h.).
—El 14 may. 54, N. P. Cantil 50, 2' 31" 1|5. S. I. (n.).
5. VALLARIN 56. El 24 sep. 47 1|2, N. P. Montmartre 57, 3'8" 4|5. S. I. (n.).
—El 27 ag. 53 1|2, 2º 3 cps. Tijerón 55, 2'29" 1 5. S. I. (a. n.).
6. CAMAROTE 56. El 4 sep. 54, N. P. Faldón 55, 2'13". L. P. (n.).
—El 12 ag. 54, venció 3' 3|4 cps. Entendido 52, 2'12". L. P. (n).
7. DON GASPAR 56. El 27 feb. 54, venció 1|2 cp. Probable 51, 2'39" 1|5. P. (n.).
8 MARTINIANO 56. El 9 en. 57, N. P. Postillón 57 - Vizcarra 51, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
—El 2 en. 57, 3º 5 1|2 cps. Acetato 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
9. LINDO CHUZO 56. El 1º oct. 51, 2º 3 cps. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 4 sep. 53, 2º 1|2 cp. Faldón 55, 2'13". L. P. (n.).
10. EL GUARDIAN 56. El 1º oct. 51, N. P. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 31 jul. 1954, 52, N. P. ¡Huyuyuy! 52, 3'7" 4|5. S. I. (h.).
11 FALDON 56. El 10 sep. 47, N. P. Christopher 57, 2'16" 4|5. L. P. (a.).
—El 4 sep. 55 venció 1|2 cp. L. Chuzo 53, 2'13" L. P. (n).
12 BERILO 56. El 8 may. 54, N. P. Dahir 57, 1'38". L. P. (n.).
—El 30 ab. 51, N. P. Apronte 54, 2' 10" 4|5. L. P. (n.).
13 PALACIEGO 56. El 13 nov. 48 1|2. N. P. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 29 jun. 52, 2º 1 1|4 cp. C. Iquem 57, 1'22". L. P. (a. p.).
14 (AEREA 55. El 10 sep., 46, 5º 3 1|4 cps. Essence 57, 2'15" 4|5. S. I. (a. n.)
—El 3 sep., 56, 4º 2 cps. Cabeceada 53, 1'38" 3|5. P. (n.).
15 (CHICO 51. El 27 ag., 50, N. P. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 6 ag., 49, N. P. Pegote 54, 2'28" 3|5. S. I. (n.).
16 OLVIDANDO 54. El 1º oct., 54, 3º 3 cps. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 27 ag., 53, N. P. Tijerón 55, 2' 29" 1|5 S. I. (a n.).
17 ODISEA 53. El 14 ag., 57, N. P. Notaria 54, 1'32" 4|5. L. P. (n.).
—El 10 jul., 55, venció 3|4 cp. N. Greve 57 1' 21" L. P. (n.).
18 CORSINA 53. El 4 sep., 55, 4ª 7 1|2 cps. Cocorita 54 1|2, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 14 ag., 57, 2ª 1|2 pz. Notaria 54, 1'32" 4 5. L. P. (n.).
19 PRECARIO 53. El 4 sep., 49, N. P. Piranga 54, 1'35" 4 5. S. I. (n.).
—El 14 ag., 49 1|2, N. P. Montmartre 56, 2'28" 4 5. S. I. (n.).
20. APIO 53. El 1º oct., 52, 5º 5 cps. Canrobert 55, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 4 sep., 52 1|2, 4º 2 3|4 cps. Piranga 54, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
21 COPETE 53. El 12 ag., 57, N. P. Camarote 54, 2'12". L. P. (n.).
—El 16 jul., 53, N. P. R. Hood 56, 1'50" 3 5. P. (n.).
22. MAGNATE 53. El 2 oct., 52, N. P. Tamurejo 57, 1'51". P. (n.).
—El 4 sep., 51, 3º 1 3|4 cp. Faldón 55, 2'13". L. P. (n.).
23. ENESCO 53. El 2 oct., 55, 2º Cab Tamurejo 57, 1' 51". P. (n.).
—El 17 ag., 55, 3º 1 1|2 cp. Pintalindo 55, 1'38". P. (h.).
24 CARCAL 53. El 11 sep., 53 1|2, deb. venció 3 1 2 cps. Tengamano 57, 1'37" 4|5. P. (h.).
25 POLIGONO 51. El 2 oct., 53, N. P. Tamurejo 57, 1'51". P. (n.).
—El 26 dic., 60 1|2, 3º 5 1|2 cps. Welbron 58, 4' 37" 1|5. S. I. (n.).

Novedades para San Isidro

M. Bergós conducirá a FORRADO en la segunda. — ROSARIO, será presentado con la monta de O. Mateucci. — LIEJA, será dirigida por C. Gamarra.— ENOUGH, llevará la dirección de T. Mucklow, pues ROYAL FOLLY no será de la partida. — La presencia de SERENO es dudosa. — DADO no correrá. — J. O. Tapia se apilará en KONTIKI.



El mosquito Stegmoyia, trasmisor de la fiebre amarilla.

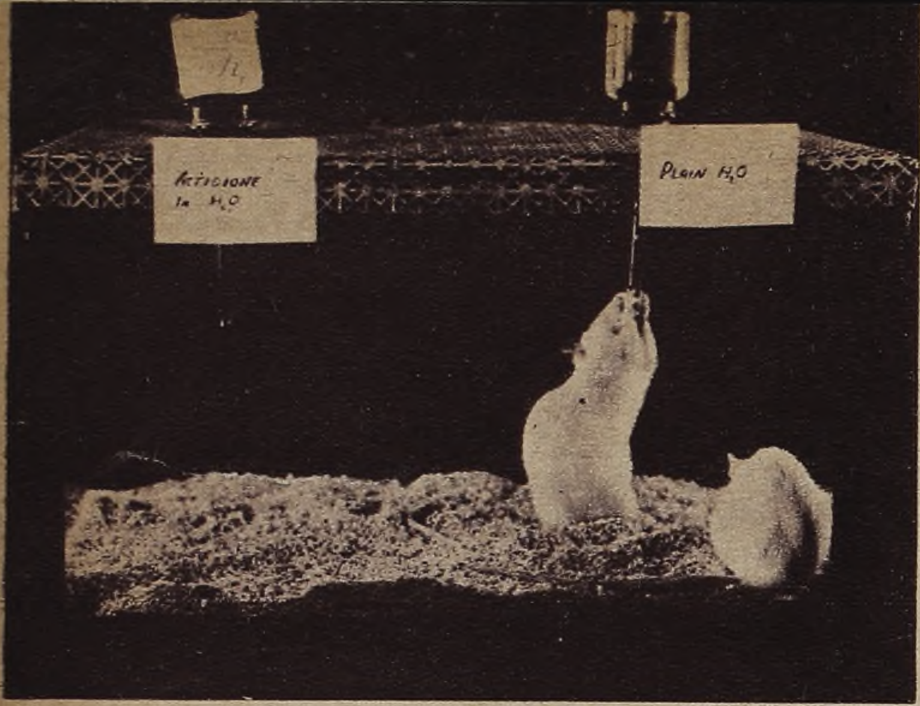
LA MEDICINA HEROICA

MILLARES DE VIDAS HUMANAS SALVADAS POR UNOS POCOS

El líquido misterioso de un joven médico italiano. — El primero de los mortales que metió sus narices en un frasco de cloroformo. — La historia de la lucha contra la fiebre amarilla.

por José Ranza

APENAS hace un año que un joven médico italiano de Milán, Giovanni Pauletta, tendió a su asistente una jeringuilla llena de un líquido transparente rogándole que se la pusiera. El líquido procedía de un frasco que llevaba la etiqueta "Glutaril cas. 20 %". Al cabo de una hora el Dr. Pauletta había muerto. Microbiólogo de 34 años, destacado en la investigación de los antibióticos, dejó solamente pocos indicios acerca de las causas de su



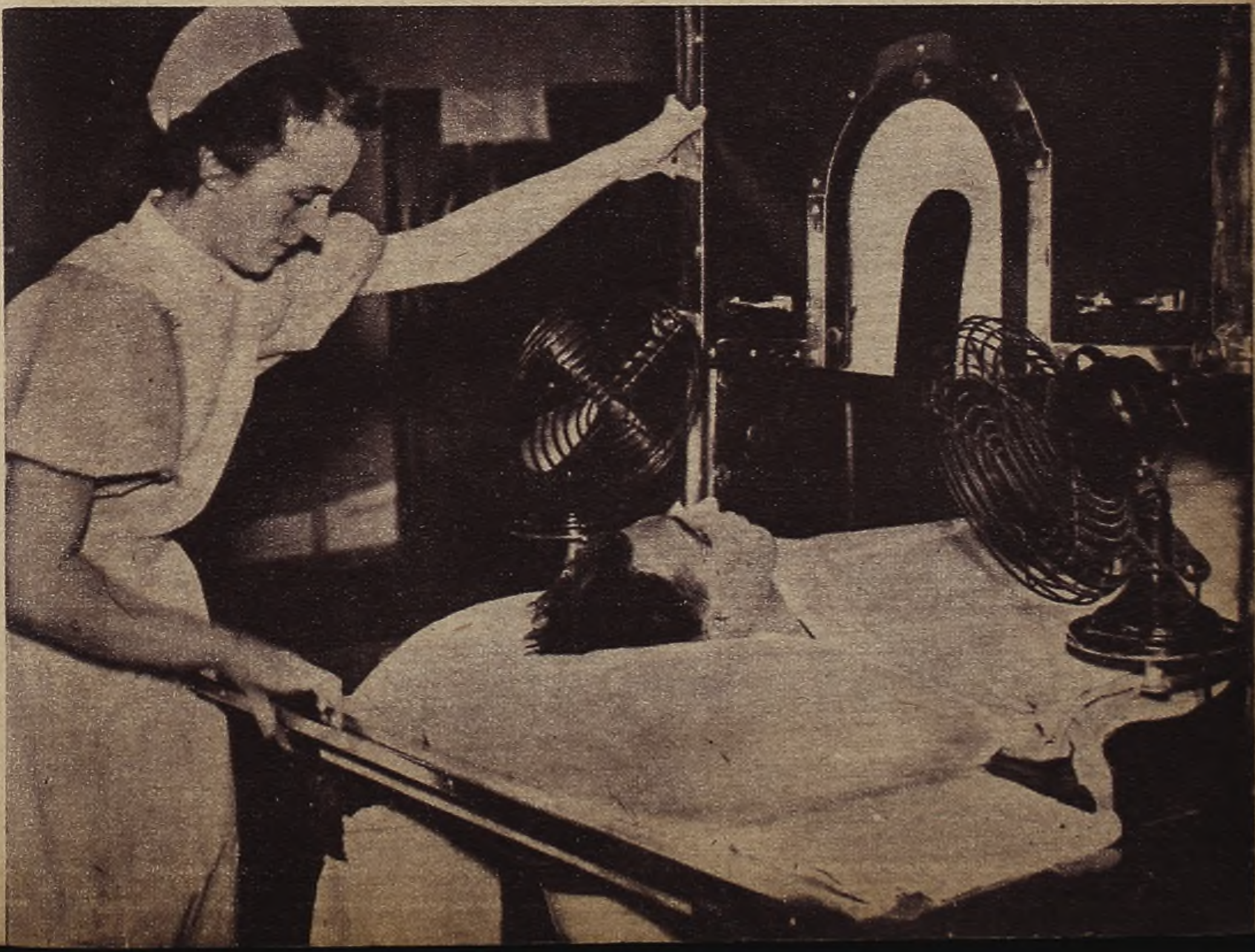
En los laboratorios son utilizados diversas clases de animales tales como las ratas. Sobre ellos non aplicados los antibióticos que salvarán tantas vidas.

frente aparecía de color rojo ardiente y las venas se le señalaban como cuerdas gruesas. Antes de desmayarse, murmuró "No creo que me voy a morir." Tuvo razón; pero de todos modos, pasó varias horas con espasmos muy dolorosos. Unos cincuenta años después de estos célebres ensayos de sir Humphry, un médico esco és y sus asistentes se atrevieron a respirar un líquido de efecto todavía desconocido. Los tres despertaron por debajo de la mesa del labora.orio. Las ilustraciones del episodio se hallan en miles de manuales de medicina, porque aquel médico escocés era sir James Simpson, el primero de los mortales que metió sus narices en un frasco de cloroformo. Hasta entonces dicha sustancia sólo se conocía como droga de uso interno. Después de la experiencia de Simpson, llegó a ser el narcótico más empleado. Toda una serie de médicos no se arredró ante la ingestión de los venenos más potentes, en caso de considerarla necesaria para sus investigaciones. Juan Evangelista de Purkinje, conocido médico e investigador de Bohemia, del siglo XIX, tomó dosis enormes de alcanfor, belladona, opio, estramonina, terpentina y digitalina, cuyas consecuencias, si bien no fueron mortales, le acarrearon, de todos modos, afecciones peligrosas, que amenazaron su vida durante muchas semanas. Los conocimientos, empero, que adquirió por sus autoensayos le consagraron como la máxima autoridad europea de su tiempo, en toxicología. Naturalmente, se dieron también muchos casos en los que los valientes que, para ayudar a sus semejantes, se

muerte. Se recordaba que había estado ensayando un nuevo antibiótico que produjo éxitos en experiencias con cobayos; pero ninguno de sus colaboradores pudo lograr la identificación del líquido misterioso. El joven médico pertenecía al grupo de aquellos silenciosos trabajadores científicos cuyas investigaciones no adelantan con el ensayo en animal y que al servicio de la ciencia y de la humanidad, se sacrifican, respirando gases mortales, ingiriendo venenos, vacunándose con bacilos, drogas y ponzoñas de serpientes. Muchos de estos ensayos han producido conocimientos revolucionarios; otros, en cambio, terminaron —como el del Dr. Pauletta— con la pérdida de su vida. Uno de los investigadores más conocidos que en el interés de la ciencia se prestaron al autoensayo, sir Humphry Davy, inventor de la linterna de minero y descubridor de uno de los primeros anestésicos, el gas hilarante, se llenó más de una vez los pulmones de gases desconocidos, con grave riesgo de su vida. Un día del año 1800, tuvieron que sacarle de su laboratorio de Bristol. Su

infectaron con venenos y enfermedades mortales, sufrieron lesiones gravísimas. Un ejemplo clásico lo constituye la historia de la lucha contra la fiebre amarilla, sostenida por el Dr. Walter Reed del ejército norteamericano, en colaboración con algunos colegas suyos. Dicha campaña científica se inició en 1899, en el pueblo cubano de Pinar del Río. Una terrible epidemia de fiebre amarilla devastaba por entonces la isla caribe, matando miles y miles de sus habitantes. Para acabar de raíz con la infección, el Dr. Reed se vió ante el difícil problema de comprobar la teoría del médico cubano Juan Carlos Finlay, según la cual el transmisor de la enfermedad era el mosquito Stegomyia. Puesto que los animales no se muestran sensibles a la fiebre amarilla, la demostración solamente podía llevarse a cabo con personas de ensayo. El Dr. Reed sometió su proyecto al comité médico y en seguida se ofrecieron voluntarios para la experimentación. Algunos de los mismos se hospitalizaron en barracas separadas y limpias, dejándose picar por el mosquito. Otros, en cambio, convivieron con enfermos de fiebre amarilla, pero protegiéndose cuidadosamente de toda picadura. Los primeros voluntarios fueron el Dr. James Carrol y un soldado estadounidense, John R. Kissinger. En el curso de las semanas siguientes, enfermaron veintidós voluntarios, todos ellos picados. Algunos murieron tras sufrir una espantosa agonía de varios días. Sin embargo, los que hicieron vida común con los enfermos, hasta comiendo en su misma vajilla, no mostraron señales de enfermedad. De este modo, se demostró que solamente la Stegomyia transmite la fiebre amarilla, y se pudieron iniciar las medidas oportunas. *

Numerosos son los abnegados científicos que investigan sobre ellos mismos aplicándose tóxicos diversos para descubrir el origen y más tarde los medicamentos que han de servir para contrarrestar los efectos de los males de la naturaleza.



Telésforo por Escobar



El Tromp

Teatro brevísimo

Acción: en el comedor de una casa de familia. Personajes: marido y mujer. Al levantarse el telón ella pone una torta sobre la mesa.

Acto único.

ELLA (comenzando a comerla). — ¡Qué gusto feo tiene! ¡Debo haberme olvidado de ponerle algo!



EL (comenzando a comerla). — Yo creo que este gusto tan feo no se lo dió algo que olvidaste poner, sino algo que le has puesto...

(Telón rápido para que no se oiga la respuesta de la mujer.)

Sin embargo...

El médico le aseguró que para curarse era imprescindible que abandonase la bebida y el cigarrillo. Sin embargo, el paciente abandonó la bebida y el cigarrillo.

en la Uña

por Maney

El gran canalla

Se negó a ponerle a su hijo pantalones largos porque "si bien es cierto que medís metros 1,70 y tenés barba y bigote, no olvidés que sos un mocoso de trece años...

Antología de frases célebres

—Pagá, que después arreglamos...

Lo que decimos...

...antes de empaparnos:

—No, querida, no voy a llevar el para-



guas. Está nublado, pero hay mucho viento y eso significa que barrerá con las nubes...

Galería de hombres famosos

El que se empeña en querer convencernos de que durante todo el invierno se baña con agua fría. *

Macoco

por Mazzone



Como una...



PIERNAS

... y otra gota



PALAS



Un astro del fútbol

por GUARIN

NUNCA esperó Piróscafo Mandolini que Oprobio Venal abonara su deuda de esa manera; cuando el abogado de Mandolini le intimó el pago manifestó que, como no tenía dinero, iba a pagar en especie, a fin de terminar de una vez con tan enojoso asunto. El acreedor aceptó la propuesta, y así fué como Oprobio Venal le mandó un día a Piróscafo Mandolini el importe de la deuda: Orsay Figliadarricotta.

Pero no vayan a creer ustedes que ese trato implicaba el retorno al vergonzante tráfico de esclavos. Si bien Orsay Figliadarricotta era un ser humano, también era un delantero de fútbol. Una verdadera estrella del deporte, que Oprobio Venal había contratado a precio de oro para el club que presidía, pero con una cláusula especial que establecía que el contratante era el propio Oprobio Venal y no el club.

—Salute —dijo Orsay cuando se presentó en la casa de Mandolini—. Me dijo don Oprobio que usted tenía la transferencia de mi contrato, de manera que aquí vengo.

Mandolini miró al robusto mozo que lo enfrentaba con gesto sonriente y con marcada naturalidad.

—¿Y qué voy a hacer con usted? —preguntó—, ¿para qué me sirve?

—Soy el mejor delantero que hay actualmente —replicó con orgullo Figliadarricota—, hay muchos clubs que se pelean por mi contrato, pero como el libro de pases está cerrado por dos años, usted tendrá que cumplir el contrato.

—Este Oprobio se propuso arruinarme —exclamó furioso Mandolini—. ¿Para qué quiero tener un delantero de fútbol si jamás fuí a un partido?

Consultó con el abogado, pero éste le hizo entrar en vereda. Había

transado, en un convenio legalizado e inobjetable, por recibir en pago de la deuda de Oprobio Venal al famoso delantero Orsay Figliadarricotta. Y ahora tenía que mantenerlo, con todas las obligaciones que implicaba el contrato. Piróscafo Mandolini debía abonarle cinco mil pesos mensuales de sueldo a Orsay Figliadarricotta, más mil pesos por partido ganado, ochocientos por partido empatado, quinientos por partido perdido, cuatrocientos por partido suspendido, trescientos por partido que no pudiera jugar por estar lesionado, doscientos por partido que se suspendiera por la lluvia.

—Diga —dijo Mandolini—, pase lo que pase, usted se me traga cinco mil pesos por mes y si yo tuviera un club de fútbol tengo que darle plata encima, juegue o no juegue, gane, pierda o empate...

—Así son los contratos —respondió Orsay—, yo vivo del fútbol y soy un astro.

—¿Un astro?... Un vago, querrá decir —corrigió el furioso Mandolini—. Si yo tuviera un club y usted cumpliera su contrato jugando, siempre me costaría un dineral, sin ganar yo un solo centavo. ¡Lindo negocio el del fútbol!...

Pero no había nada que hacer. Al aceptar el contrato como pago de la deuda, había contraído las obligaciones contenidas en sus cláusulas. No podía acusar a Orsay de rompimiento del convenio, por cuanto él no se negaba a jugar. Pasaban los meses y la inactividad engordaba a Orsay. Para cumplir el contrato, se entrenaba rigurosamente todos los días antes de presentarse en la oficina de Piróscafo a pedir órdenes. Y las órdenes eran invariablemente las mismas:

—Está bien. Váyase. Su sola vista me enferma...

Y la enfermedad se agravaba todos los meses cuando debía firmar el cheque de cinco mil pesos, que Orsay cobraba dignamente, porque consideraba que con ese dinero se pagaba su arte como futbolista.

Un día se presentó en la oficina de Piróscafo el abogado del jugador. Venía a plantearle en nombre de Orsay una cuestión seria. Y, por supuesto, de intereses.

—Mi mandante —dijo el abogado— sostiene que la inactividad forzosa a que usted le obliga le hace perder cartel, eficacia, aptitudes, velocidad, cancha, popularidad, prestigio y ética profesional. Como si eso fuera poco, le impide entrar en acomodos tirándose a chanta, como se dice, cuando el equipo adversario necesita los puntos.

—¿Y qué me quiere decir con eso? — gritó Piróscafo.

—Que salvo que lleguemos a un acuerdo —dijo el abogado— le iniciaré una demanda por daños y perjuicios que lo dejará bailando en un hilo por mucho tiempo. No se puede jugar con hombres como Orsay Figliadarricotta, que es una verdadera estrella del fútbol.

—Ajá —comentó entonces Piróscafo—, quiere decir que, encima de tener que darle cinco mil pesos a ese atorrante, ahora me quiere sacar de un mordisco parte de mi dinero. ¿Es eso?

—En otro lenguaje, sí —reconoció el abogado—. Pero, ¿para qué compró el contrato si usted no tiene nada que ver con el fútbol?

—Eso es lo que me pregunto yo todas las noches, las mañanas y las tardes, desde el día en que se me ocurrió decir que sí cuando Oprobio Venal quiso pagarme la deuda en especies.

—Lo siento muchísimo, pero la situación es ésa —corroboró el abogado—, yo tengo que contemplar, únicamente, los intereses de mi cliente.

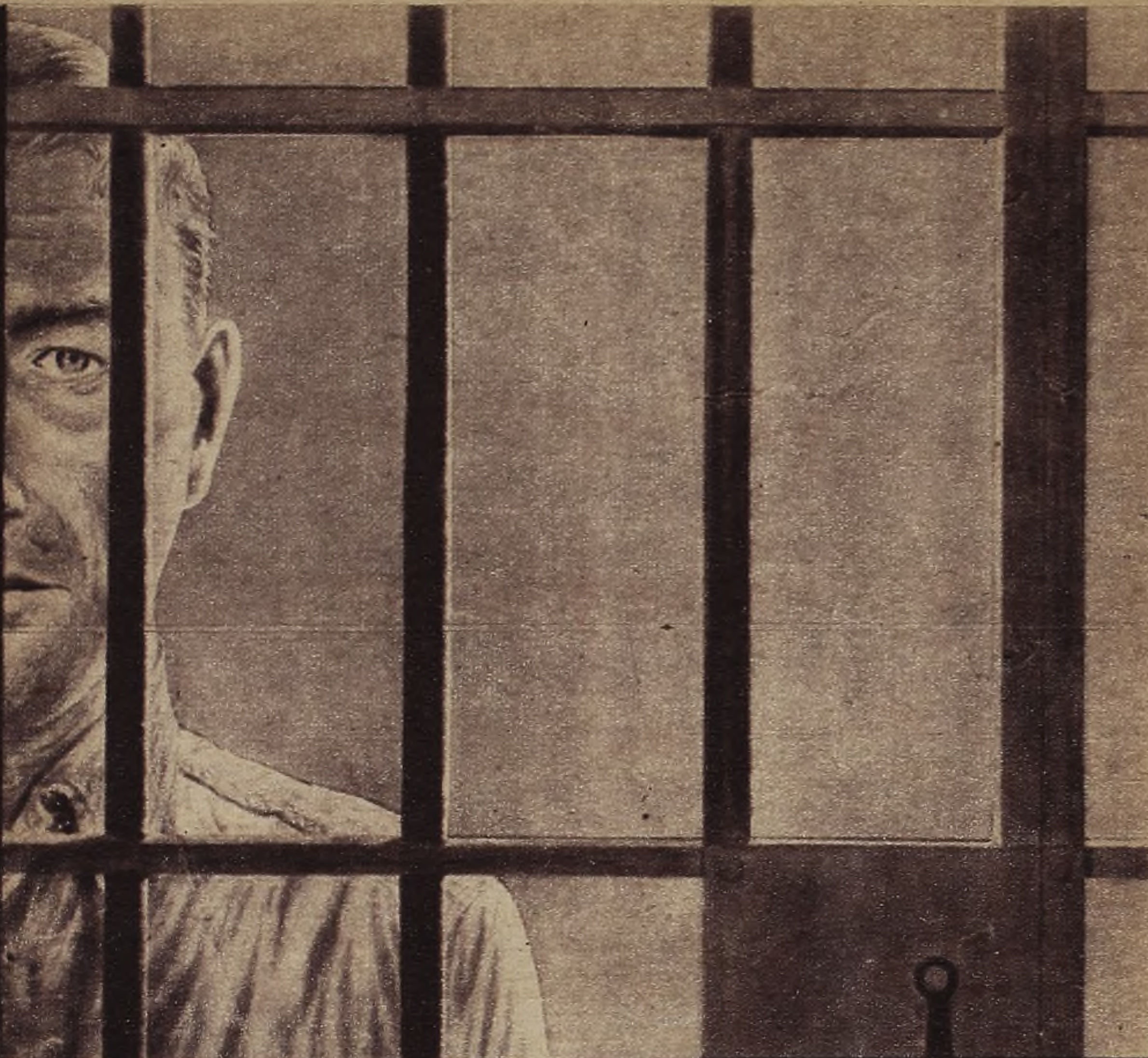
¿Es necesario explicar aquí cuál era el estado de ánimo de Piróscafo Mandolini cuando salió el abogado? El pleito duró varios meses, porque Piróscafo sostenía firmemente que la pretensión de Orsay significaba un despojo Pero sus argumentos de nada valieron ante la fuerza de la ley. Y debió pagar a Orsay Figliadarricotta trescientos ochenta mil pesos con veintitrés centavos.

Cuando hizo efectivo el pago, halló a un Orsay sonriente y complacido, que le dijo en tono magnánimo.

—Vea, don Piróscafo. He apreciado debidamente su buena voluntad y por mi propia cuenta le haré una rebaja. Deje los veintitrés centavos para la escoba.

Y antes de que Piróscafo pudiera reaccionar violentamente, agregó embolsándose el dinero:

—El dinero me viene bien. Ahora romperemos el contrato, porque el fútbol no me interesa. De todos modos no podía jugar más, porque tengo tanta agua en las rodillas, que en lugar de rodilleras tendría que usar dos piletas. *



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS — Por el Camarada X



Y DESPUES... LA CARCEL

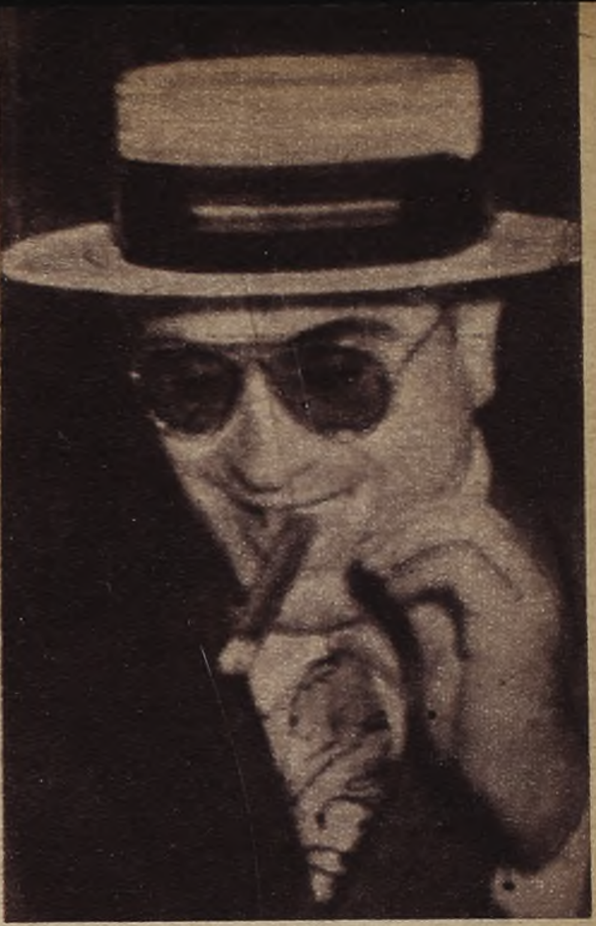
★ ***Entre los reclusos de las principales prisiones del mundo el servicio secreto juega el naipe escondido en la manga.***

QUIEN haya leído ya ese popularísimo primer libro de Caryl Chessman "Celda 2455", habrá encontrado en él una pasable o aceptable obra de criminología vista desde el escenario íntimo del perjudicado. Es decir que —creo por primera vez— se apunta un tema de tal naturaleza no desde la minuciosidad facultativa del científico dispuesto a estudiar las características del preso para descubrir sus "factores criminales", sino desde ese factor delincuente con vistas a la autoridad carcelaria. Es como si un actor teatral, cansado de la crítica del público, decidiera encontrar en éste sus defectos de butaca.

Por momentos la lectura de Chessman se torna maravillosamente interesante, adquiriendo en algunos pasajes el tono zumbante de las malsanas películas de gangsters norteamericanos con persecuciones y tiros, policías y ladrones de dos yemas, como todo virtuosismo procedente del mayor país del mundo. Para quien haya conocido la cárcel como funcionario, algunos pasajes de la obra pueden crear serios cargos de conciencia. Para quien la haya compartido como espía al servicio de la función carcelaria, Chessman no dice nada nuevo ni menos ignorado.

Y he aquí que la lectura de ese libro nos trae a la memoria uno de los muy importantes temas que asisten al historial inagotable del espionaje. Porque es bueno saber que las teorías y las prácticas del servicio secreto también se extienden a otros campos de batalla que no son precisamente los de guerra. En el comercio, en la industria y... en la cárcel, el espionaje se manifiesta de un modo que difiere enormemente de esos servicios con fines de guerra. Parece ser, de acuerdo a documentación existente, que los alemanes emplearon por primera vez estos sistemas durante la guerra de 1914, pero se supone que hace algo así como dos mil años fué Viriato, en Iberia, quien formó elementos para "percibir e interceptar los decires" de los castigados a cadena. Fué también Viriato que, vendido por oficiales de su ejército y una vez traicionado, dió al mundo la primera historia de espionaje y traición que se conoce con detalles más o menos ciertos.

Eran nuevamente los alemanes que muchos cientos de años más



AL CAPONE

CARYL W. CHASSMAN





JOHN DILLINGER

tarde y después de la guerra del catorce, en pleno auge de los regímenes del III Reich, quienes establecían entre sus muchos servicios secretos de orientación política, el espionaje en las cárceles controlado por las fuerzas SS. Posiblemente estos sistemas no perseguían una mejor vida para los reclusos comunes, pero sí establecían un severo control sobre los presos de supuesta o evidente posición política.

Ahora bien, la forma de actuar de estos espías, o informantes del sistema penal, consistía en introducirse entre el núcleo de reclusos como uno más de tantos delincuentes. Entraban en los pabellones entre uno de los "envíos" comunes de encausados y pasaban, totalmente inadvertidos, a formar parte de los reclusos de mala conducta. Este aspecto del comportamiento tenía singular importancia dentro del "espectáculo" preparado teatralmente, ya que esa situación de inconducta podía darle al espía cierta popularidad delincuente dentro del grupo de internos y de tal modo hallaba campo propicio para sus investigaciones.

Generalmente, el espía carcelario, que comúnmente es un oficial, se ve obligado a contar impresionantes historias de su vida al margen de la ley, y sobre todo imponer en el subconsciente de los compañeros de cárcel la seguridad de que esos cuentos son reales y han ocurrido en un lejano lugar del planeta. Esta parte es importante también desde que, en todos los casos, los reclusos se conocen entre sí, por lo menos por referencias, y estos antecedentes de carrera son los que en realidad despiertan la confianza "profesional" hacia el recién llegado.

Uno de los casos tal vez más conocido sea el de infinidad de detalles que se conocieron sobre la vida del famoso ganster Al Capone gracias al delicado trabajo de un agente del servicio carcelario que en épocas en que Al estaba libre llegó hasta el extremo peligroso de formar parte de la peligrosa banda dirigida por el genio de la ley seca.

Se cuenta también con cierto virtuosismo cinematográfico, que también Dillinger sufrió los efectos del espionaje carcelario, pero podríamos decir que por reflejo. Una vez que fué detenida una joven que además de pertenecer a la banda del conocidísimo delincuente, era una de sus pacientes enamoradas y por encima de ello su habitual confidente. Cuando fué introducida en una cárcel debió, por eventual "coincidencia", compartir la celda con una mujer de mala vida. Esta le contó su pasada y triste historia. Y en retribución la amante de Dillinger contó muchas cosas interesantes.

De más está decir que en pocas horas las autoridades policiales se enteraron de una cantidad de cosas que el pobre Dillinger no esperaba que llegara a los peligrosos oídos de los "polis".

En pocas horas gran parte de la futura actividad de la banda estaba en los planes de intercepción policial.

Es de este modo cómo uno de los menos conocidos servicios de espionaje, información e intercepción, trabaja en el interior de la celdas, oculto para bien de la civilización, en una constante lucha contra el delito. De allí que no siempre sean peligrosos enemigos los espías o agentes secretos, sino que, en el campo de las actividades perfectamente nobles y honestas, desarrollan en este caso una evidente labor de bien social. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."¿En qué ejército me tocará pelear en caso de que haya una "guerra mundial"? Se lo pregunto porque soy ruso, hijo de lituano y rumana, por mitades, estoy casado con una mujer hija de polaco y francesa; mis hijos han nacido en China, Turquía, Japón, Inglaterra, Estados Unidos, Noruega y Finlandia... (Fedor Cacaseno, Balcanes).

RESPUESTA. — Yo, en su lugar no esperaría una guerra para ir a tirar tiros a cualquier parte. Con su familia, amigo, lo mejor que puede hacer es declarar una contienda por su cuenta y terminar cuanto antes.

PROBLEMA. — ..."¿Cuál es el comportamiento que corresponde a un mozo que atiende el "salón para familias", entre las 2 y 4 de la mañana?" (Venancio Rasposo, Capital).

RESPUESTA. — Lo correcto es caminar taconeando fuerte para anunciar su presencia desde lejos, pues los mozos que se hacen odiar son aquellos que usan tacos de goma y aparecen repentinamente, pescando a la clientela del "salón para familias" con las manos en el plato de masas.

PROBLEMA. — ..."¿Puedo denunciar por agiotista a un abogado que quiere cobrarme $ 75.000 para demostrar que yo soy inocente de un robo de $ 3.000.000?" (Camilo Vivachón y Obes, Calcuta).

RESPUESTA. — Creo que ese abogado es un ladrón, y que usted puede salir perfectamente del paso diciendo que se llevó ese dinero dominado por una emoción violenta. En todo caso, ofrezca un buen toco al gerente de la empresa, quien se encargará de echar tierra al asunto. Si le sobran algunos níqueles, mándemelos, que necesito para el subte.

PROBLEMA. — ..."En un descuido, mientras atendía la tintorería, mi hijo menor, Masukito Kalamako, cayó dentro de una tina llena de tintura "verde alfalfa"... ¿Qué corresponde hacer en tales casos, sin incurrir en contravenciones (Kasuka Mituka, Tokio).

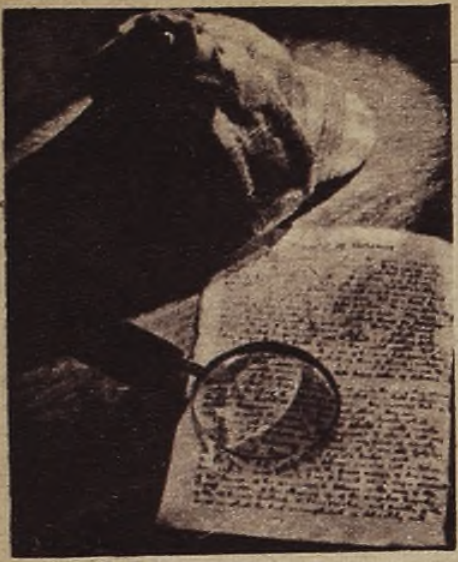
RESPUESTA. — Si tiene muchos hijos, corte por lo sano: déjelo en el cordón de la vereda y alguien se lo llevará; si quiere conservarlo, póngalo a secar, procurando no estrujarlo mucho para que no forme arrugas ni pliegues. Con el color que tiene, el mayor peligro está en que lo alcance un burro y se lo coma.

PROBLEMA. — ..."Con motivo de haber ganado treinta millones con mi fábrica de mortadelas me gustaría dar una fiestita. ¿Me sugiere alguna idea para amenizar la reunión?" (Feliciano Rechoncho (hijo), Las Palmas).

RESPUESTA. — Para que el banquete le resulte inolvidable, le aconsejo que ponga cubiertos de oro puro y pida a sus invitados que vayan disfrazados de ladrones. Y en medio de la comida apague las luces. ¡No se imagina usted la sorpresa que le espera!

PROBLEMA. — ..."En vista de los problemas que presenta el servicio doméstico, he pensado comprar un perro para que vaya a comprarme el diario y haga algunas compras varias... ¿Costará mucho conseguir eso?" (Atilio Resacón, Lanús).

*RESPUESTA. — Depende del perro, querido amigo... Si usted compra un perro de aguas, sólo puede esperar un diario con noticias de inundaciones; un galgo ruso le llevará siempre informaciones soviéticas; los perros salchichas van a parar inevitablemente a los bares automáticos, entre dos panes... Además, ¿qué garantía tiene usted de que el perro no se entretenga con alguna perra?... **



por Quinton Blake

Todos los caminos conducen a...

ASUNTO

Personal de la sección Captura, de la Dirección de Investigaciones, a las órdenes del entonces subcomisario Wassermann, estaba empeñado en dar con los cómplices y encubridores del autor del homicidio del que resultó víctima, en abril de 1952, el cantor conocido como Tito Maida. Las referencias obtenidas eran de que el hecho se había generado en unas cuestiones de intereses entre gente del bajo fondo. Pero, se verá adónde condujo ese camino...

COMO se recordará, en una incidencia producida en un lugar de recreación del barrio de Boedo, resultó herido de muerte el mencionado cantor. La policía apresó posteriormente al autor, Bernardo Alvarez. Pero, le faltaba, a la fecha de este relato, la detención de uno de los sujetos que habían participado en los hechos que tenían su origen en cuestiones del bajo fondo.

Los complicados eran profesionales del delito y fueron cayendo de a uno hasta que, en estos momentos, sólo faltaba G. P. peligroso sujeto de avería, que tenía captura recomendada por varios magistrados, por estar imputado de sendos delitos, cometidos preferentemente solo. El nombrado, al que se conocía como "La Chicata", estaba clasificado como hábil "punguista" "descuidista", y además "spiantador", pero había desaparecido de los lugares que solía frecuentar, tornando así más difícil la tarea de los pesquisantes.

Sin embargo, uno de los policías asignados a esa tarea tuvo "la onda" (es decir la referencia) del lugar donde operaba el nombrado, al cual, últimamente, aparecía bien vestido y frecuentando lugares de diversión, a los cuales antes no era afecto.

La policía lo fué cercando. De esa manera se consiguió que se quedara sin víveres, obligándolo a salir. Una tarde se lo detuvo. Tenía en su poder un juego de llaves "preparadas" y elementos para ejercer violencia en puertas y ventanas.

Todo ello condecía con su calidad y debió entonces, al ser sometido a prolongados interrogatorios, confesar sus andanzas reconociendo numerosas sustraciones.

Y, subsiguientemente, tuvo que explicar dónde había enajenado los efectos robados que no fueron hallados en su poder. El hombre se mantuvo reticente. Dijo, al comienzo, haberlos vendidos a compradores ocasionales que ignoraban el origen ilícito de los mismos y a los que no podía identificar por esas circunstancias.

Sin embargo, uno de los policías halló en el bolsillo una libretita con



anotaciones. Era que "La Chicata" llevaba la cuenta de sus ingresos y egresos y también los lugares visitados. Ello se fué corroborando de a poco y ayudó a "refrescar" la memoria del preso. Mas, un nombre "DON JUAN" y una dirección, quedaron sin respuestas. El subcomisario Wassermann decidió entonces ver, personalmente, de qué se trataba. La sorpresa no tuvo límites. Era un bar ubicado en un barrio alejado del centro de la ciudad y propicio para la concurrencia de ciertos "parroquianos". Al observarlos detenidamente fué reconociendo en unos cuantos de ellos a delincuentes clasificados por la policía. Ni qué decir que, a medida que salían, iban siendo detenidos. Uno de ellos le dijo que "don Juan" era el dueño. Se trataba de Juan S. español, de 61 años de edad, con 40 de residencia en el país, casado, comerciante, que había adquirido la mayor parte de los efectos robados por "La Chicata" y en poder de quien se los halló, por un valor de más de 100.000 pesos.

De la misma manera se estableció que Don Juan era, muchas veces, quien proporcionaba "algunos datos" con la condición de que debían venderle a él lo que lograban del "trabajo". Era evidente que, en esos casos, los ladrones siempre encontraban lo que iban a buscar. Y daba la coincidencia de que lo robado era "precisamente" lo que le interesaba a don Juan, que lo compraba y apenas lo mantenía en su poder unas horas, porque casi siempre "trabajaba de encargo" obteniendo por su negociación sumas que eran tres y cuatro veces mayor que lo pagado al "trabajador".

Fué así que al ponerse a buen recaudo a don Juan se supo que todos los caminos llevaban a su comercio, donde se reducía gran parte de los bienes sustraídos en la Capital. Y todo porque, de una averiguación de homicidio, se dió con un ladrón que tenía la mala costumbre de hacer anotaciones de sus "trabajos" y de colocar allí el nombre y la dirección de todos los que, de una u otra manera, mantenían relaciones con él.

En la casa de don Juan, que fué detenido y procesado, se hallaron numerosos de los enseres sustraídos en distintos puntos de la ciudad y que habían sido adquiridos en forma ilegal, y ya estaban listos para ser vendidos tras haber sido desfigurados exteriormente. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LAS GOTAS DE LLUVIA BESÁN LA TIERRA MURMURÁNDOLE: "SOMOS TUS PEQUEÑOS QUE TE AÑORAMOS MADRE, Y VOLVEMOS A TÍ DESDE EL CIELO"

Rabindranatn Tagore



LOS HOMBRES SUELEN ENTREGAR SU ALMA, COMO SU CUERPO LAS MUJERES, POR ZONAS SUCESIVAS, Y SIEMPRE MUY BIEN DEFENDIDAS.-

André Maurois

MARIA ANTONIETA PONS

Un Ciclón de Ritmos

Por CESAR AGRESTE





NACIO en Cuba —remolinos de color y sensualidad— bajo el signo de Géminis, dualidad de temperamento. Disconformidad con todo. Apasionamiento y volubilidad. Desde que tuvo noción del movimiento quería bailar rumbas, calurosas, intensas, con toda el alma y calor de su tierra. Debutó a los 12 años —con una versión estilizada de "La Cumparsita"— y desató un cataclismo de ritmos, al situarse en el medio de un escenario con un cinturón de maracas que marcaban el incesante vaivén de sus caderas... Y allí estuvo el secreto del triunfo de María Antonieta Pons.

Como en el Génesis. Primero fué el Diluvio. Después todo surgió en el horizonte de María Antonieta Pons. Un universo nuevo. Lleno de posibilidades. Cada día una nueva perspectiva. Primero una película en Cuba. Luego, diez, cincuenta películas en México. Sueldos que crecían fabulosamente. 20 mil, 100 mil, 250 mil pesos mejicanos mensuales. De







México, su salto prodigioso al Latin Quarter, "night club" enclavado en el corazón de Nueva York, con una de las revistas más lujosas y caras de la Gran Vía Blanca, como la estrella máxima del espectáculos y un reguero de dólares.

El triunfo de María Antonieta Pons describe una parábola completa. Cuba, México, Estados Unidos, España, Italia, Brasil.

El trazo tiene la vibración de sangre, piel y sentimiento, y palpita con los rictus ancestrales del ser y de la tierra. *





El misterio de

El Heraldo y su Trompeta

IX

CIERTAMENTE, el misterio entrañable del Heraldo y su Trompeta es ese austero e inevitablemente prevaleciente —antes o después— reclamo de la excelencia. Y el reclamo de la excelencia supone, naturalmente, la caída y el desenmascaramiento del reclamo y la falacia de la mentira con apariencia de verdad. Antes o después, hemos dicho; pero siempre, inexorablemente, la verdad resplandece sobre la mentira. Es inútil que los voceros del embuste y la calumnia, del falso testimonio y el perjurio, del engaño y la falsía, se empeñen en la despreciable demanda de sus tenebrosos fines. No hay manera de encubrir la realidad. Antes o después, la verdad se abre paso entre la trabajosamente acumulada aglomeración de falsedades. Alguna vez dijimos que, así como es absurdo querer tapar el cielo con un harnero, es imbécil pretender borrarlo con un trapo de piso. Hay un misterio del Heraldo y su Trompeta, que es el misterio de la denunciada publicidad de la farsa en sus muchas acepciones culpadas.

Decimos que existe ese descarado cultivo de la publicidad en escandaloso plan de autobombo, y advertimos que puede ser el misterio de los tres estamentos de la farándula... Bien sabéis que la farándula no se limita exclusivamente a los cómicos, sino que también alcanza a los atletas y a los políticos: a los gladiadores y a los postulantes del favor popular. Es decir, a cuantos necesitan de la popularidad y de la vida pública para vivir su vida privada. Sin duda, la escena, el circo y el parlamento son tres expresiones de la vida social expuestas a las miradas permanentes y a la consiguiente crítica inevitable. El político, que busca hacerse conocer por la clientela electoral —que es su mercado—, también ha menester de la propaganda y también recurre al autobombo con asombrosa frecuencia. La cosa se ha hecho tan habitual, que ya no atrae la atención de casi nadie: pero el hecho subsiste con fuerza impresionante. Naturalmente, debe admitirse que lo necesitan; no puede aceptarse que lo cultiven ni con cinismo ni con descaro. Es lícita la propaganda, por supuesto, en el campo político; pero no es la difusión de la mentira interesada y el engaño fraudulento. No es lícita la confusión so pretexto de información; como no es lícita la prepotencia so pretexto de solicitud. Pero así como los políticos se hacen su propaganda, y esto és uno de los aspectos muchas veces divertidos de la vida social, hay políticos que hacen de su autobombo un frenético instrumento de su inconmensurable vanidad. Y esto merece párrafo aparte.

Hay hombres públicos que no conciben la vida pública más que como una continua manifestación de soberbia, que exige inexorablemente la obsecuencia y la adulación como tributos a su demente mesianismo. En esas tristes circunstancias, la propaganda política del hombre que pretende "ser como Dios", y que pretende ser honrado como si fuera Dios, que exige ser reconocido como ser infalible y perfecto, señor de vidas y conciencias, de honras y haciendas; la propaganda de ese hombre, decíamos, se convierte en un vocinglero pero siniestro eco de la voz seductora y criminal del mismísimo Luzbel. Es el misterio del Heraldo y su Trompeta en su horrenda manifestación diabólica encarnada en un hombre. Es el atroz intento de apoderarse de lo que es de Dios. ¿Recordáis a nuestro Calderón?... "...Pero el honor —es patrimonio del alma— y el alma sólo es de Dios"...

Frente a la prepotencia de la riqueza utilizada como instrumento de dominio debe alzarse la santa violencia del hombre señalado que

se cruza en servicio de la sociedad y que ata corto, apoyado en su pueblo, a los privilegiados que pretender serlo a costa del bien común de la república. Esta es la verdad del derecho a la fuerza ordenado a romper las redes de la dominación de los intereses trustificados y apátridas; el misterio, casi, del cortar a filo de espada el nudo gordiano. Pero hay un misterio en las cosas verdaderas y es el misterio de la apariencia de verdad de realidades falsas y falsificadoras. El misterio de los que detentan y no poseen; de los que dicen ser y no son lo que gritan y vocean; el misterio del Heraldo y su Trompeta en su curiosa latitud de simulación del bien y la verdad, de ortopedia de la justicia cosmetizada de mesianismo fulanista, de sorprendente simbiosis de hipocresía y cinismo. Es el misterio de algunos hombres autoprovidenciales; el misterio de algunos dictadores que atropellan los derechos y anulan la libertad so pretexto de defender la justicia de la república y la restauración de las libertades; el misterio de algunos tiranos que ni siquiera se atrevieron a ser francamente dictadores. Es el misterio de la utilización de la propaganda como instrumento de dominio; el misterio de la dialéctica de la mentira, el soborno y la coacción; tres fuerzas diabólicas puestas al servicio de la soberbia de un hombre que desprecia a los hombres y pretende alimentar su insaciable vanidad con el constante sacrificio de la dignidad y el decoro del pueblo de su república. Es el triste misterio del Heraldo y su Trompeta en su acepción del hombre que proclama su infalibilidad y pretende que todos reconozcan ese increíble desorden; el misterio del hombre que no tolera que le encuentren error ni desacierto, y que impone la epidemia del miedo como telón de hierro de su impostura. El misterio del hombre que desciende a la más baja adulación del más bajo estrato social, para capitalizarla en la más abyecta obsecuencia, agresiva y tumultuaria, de esa misma masa ignorante y bárbara que lo sigue porque él se ha puesto delante para halagarla y envilecerla más de lo que estaba.

El misterio del Heraldo y su Trompeta, es, por cierto, el escarmiento de los desafueros del hombre que cae en la satánica pretensión del endiosamiento dirigido. Es el misterio del hombre que termina por creer las mentiras que él mismo ha mandado decir a su propósito, pero es también el misterio de las últimas consecuencias de esas mentiras con apariencia de verdad que la seducción publicitaria introduce en el ánimo de los pueblos. Antes o después, el tinglado de mentiras y falacias se desploma, porque la verdad es que no se puede tentar a Dios impunemente. Porque la viciosa apariencia de verdad es más criminal que la simple mentira; se puede estar equivocado y se puede estar equivocado a sabiendas, por interés o por ventaja; pero el vestirse con la verdad para cultivar la mentira, la falacia de decir que se combate el error en nombre de la **verdad y el bien común**, para simplemente estimular la propia soberbia y saturar la avidez de la propia codicia, es pecado directo y doble contra el Verbo y el Espíritu Santo, contra el Conocimiento y el Amor... No puede prevalecer. Porque hay algo peor que el liberalismo individualista cultor permanente del pecado original, y es el liberalismo de Estado que busca el **medalaganismo** integral de un solo hombre a costa y paciencia de la república, con la complicidad servil de una partida de lacayos bien pagados y mejor despreciados.

El misterio del Heraldo y su Trompeta en este sentido del holocausto del honor social de un pueblo ante el ídolo de barro de un julianista encaramado es, insistimos, el misterio original de Luzbel encarnado en la Serpiente... Y así como Luzbel es la **"simia Dei"**, sus turiferarios de **la verdad-engañosa-por-aparente**, son, parece obvio, las monas del Jefe, las caricaturas grotescas del hombre llamado a la Jefatura de su pueblo; la parodia del Caudillo, ciertamente.

Dentro de la vasta perspectiva de la Novela Humana en olor de propaganda, que hemos situado bajo la advocación del Heraldo y su Trompeta —aunque también le convienen el Bombo y los Platillos y la Sirena y su Canto—, no podíamos dejar de referirnos a este curiosísimo, nefasto y, por ventura, poco frecuente fenómeno del falso conductor, que pretende disfrazarse de César y no puede con su complejo de resentido que lo lleva a plagiar los alardes de Nerón y las excentricidades de Ca

Estampas del viejo Buenos Aires

Por el Zurdo Pardales

—EN cumplimiento de la promesa hecha a vosotros, mis estimados amigos y contertulios —expresábase Don X— nos corresponde continuar con el detalle de los adjudicatarios primigenios de las tierras distribuídas por don Juan de Garay, en ocasión de sus primeros actos de gobierno luego de dejar sentados los reales de lo que, definitivamente, sería nuestra orgullosa y querida Buenos Aires.

—En consecuencia, citemos tales personajes: Hijo de Gerónimo Mir; Hijo de Soiarle; Hijo de Juan Domínguez; Felipe Navarro; Ana Díaz; Riva; Pedro Luis; López; Juan Ruiz, Juan González; Juan Ru Seco; Ramón y Leonardo; Felipe Navarro; Pedro Ilbran; Marco Sánchez; Gaspar Hernández; Domingo de Irala; Piloto Mayor; Alonso Gómez; Antonio Bermúdez; Alberto; José Papeluca; Pedro Alvaro; Hernán Díaz; Luis Gaytan; Marques Ochoa; Ibarrola; Diego de la Boquira; Hernando de Mendoza; Carvajal; Hijo de Miguel Gómez; Esteban Bello; Sebastián Hernández; Francisco; Juan de Ortiz; Gaspar Mondea; Rodrigo Pomar; Antonio Lila; Cristóbal Navarro; Pedro Medina; Paco Ruiz; Berenciano; Pedro de la Forxe; Irala; Capacho; Carvajal; Alonso Escobar; Pablo de Quirós; Pablo de Jerez; Don Lorenzo; Vera el Viejo; Priveo; e Gerónimo; Esteban Alegre; su hijo; Antonio Roberto; su hijo; Pablo Míguez; Francisco Bernal; Pablo Simbrón; Miguel Navarro; Miguel Gómez; Pedro Ilbran; Corzo; Gerónimo Arce; Basualdo; Alonso Brejar; Miguel Gómez; Francisco Alvarez; Higueras; Francisco Mura; Alonso Ponce; Int. Fernández de Zamora; Díaz; Rodrigo Ortiz de Zárate; Miguel Madera; D. Gral. Juan de Garay; Gerónimo Martel; Garay el mozo; Ocaña; Higuera; Juan; Pedro Morán; Pérez Basualdo; Cristóbal Altamirano; Ruiz; Alonso Arias; Artamendia; Miguel Navarro; Pedro Morán; Don Int. Díaz y Pedro Sánchez.



—Debemos aclarar que la primera traza dividía la ciudad en doscientas cincuenta manzanas y que entre las destinadas a los beneficiarios anotados, figuraron primordialmente seis, para tres conventos (Santa Ursula, Santo Domingo y San Francisco), un hospital (San Martín), el Fuerte y Plaza Mayor. Las restantes fueron dispuestas para chacras.

—Corresponde agregar que esos hechos tuvieron lugar recién el 17 de octubre y que el día 20 del mismo mes el Cabildo, cuya constitución ya conocemos, eligió patrono de la ciudad a San Martín de Tours. Digamos a modo de acotación, que la actual calle San Martín, que corre desde Rivadavia hasta el bajo, tiene tal denominación en homenaje al patrono de la ciudad. Asimismo determinó por armas de la ciudad un águila negra con una corona en la cabeza, cuatro aguiluchos debajo y una cruz de Calatrava en la garra derecha, más alta que la corona, todo sobre campo blanco. *

LINA ROMAY

Está familiarizada con el éxito

LA carrera cinematográfica de Lina Romay ha sido una sucesión de éxitos, que han concluído por establecerla en un plano estelar. Esta popularidad no puede sorprender a nadie, pues todas las circunstancias fueron favorables a Lina, desde el instante en que ella se dedicó a entretener al público.

Los comienzos de Lina se remontan a la época en que su familia residía en Nueva York, donde, el 16 de enero de no hace muchos años atrás, nació Elena Romay, que tal es su verdadero nombre. Su padre era un diplomático mexicano en servicio. Varias veces vivió en El Paso, Texas, y en Méjico, debiendo seguir a sus padres cada vez que les daban nuevos destinos. Recién en el año 1940 se radicó en Detroit, donde su padre actuó como cónsul de su país. Una noche, durante una fiesta, el maestro de ceremonias la invitó a subir al escenario para interpretar una melodía.

Esa fué la primera vez que Lina apareció en público. En la reunión estaba presente un periodista de Detroit, quien pensó que la delgada jovencita, de sonrisa tan cautivante, tenía positivo talento. De allí partió su primer contrato para una audición de radio, en la que cantaba quince minutos una vez por semana.

Poco tiempo después, Xavier Cugat se presentó en un teatro de Detroit. Una empresa rival de esa sala decidió hacerle la competencia, presentando un "show" latinoamericano, contratando a Lina como cantante. Esta se constituyó en un éxito, y no sólo atrajo buena cantidad de público, sino también al mismo Xavier Cugat, quien después de seguirla un tiempo, la convenció para que se incorporara a su orquesta. Fué Cugat quien le sugirió que se cambiara el nombre por el de Lina.

La suerte siguió acompañándola y Lina apareció con el conocido director de orquesta en su primera película "You were never lovelier". Le siguieron otras dos películas, y en 1943 cuando la Metro Goldwyn Mayer contrató a Cugat, ella lo acompañó en sus afortunadas incursiones cinematográficas.

Ante el éxito que obtuvo la cantante, la Metro la contrató para hacer una temporada de teatro en Nueva York, volviendo a tiempo, ya contratada como actriz, para interpretar papeles importantes en "Week-end en el Waldorf", que fué uno de sus mejores éxitos, repetido luego en "Aventura", que la llevaría a su consagración estelar. *



LINA ROMAY

(Estrella de la M. G. M.)

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ La mujer recuerda con mayor afecto al hombre que la hizo sufrir que aquel que se le mostró indiferente.

★ *Cuando oigo a una mujer expresarse mal de un hombre, se me ocurre pensar en qué clase de favor puede haberle hecho.*

★ Tratándose de mujeres, no es correcto de "tercera en discordia", porque basta una sola para que la discordia exista.

★ *El hecho de que un hombre esté de acuerdo con su mujer, no significa, necesariamente, de que los dos piensen de la misma manera.*

★ Los puntos de vista de una mujer sobre cualquier problema deben considerarse como transitorios y sujetos a mudanzas.

★ *En moda, como en todo otro aspecto, el criterio de la mujer deja de ser actual desde el momento mismo en que comienza a exponerlo.*

★ Sólo por conveniencia propia o discrepancia con otra mujer puede una mujer estar de acuerdo con la opinión del hombre.

★ *Desde el instante en que una mujer comienza a decir: "¿cuántos años me da?", hay que disponerse a quitárselos.*



★ Un hombre diplomático sabe sonreír y asentir ante las palabras de una mujer, aunque no la escuche y esté pensando en otra cosa.

★ *Palabras de mujer: Ella es hermosa, pero lo sabe demasiado.*

★ Las mujeres no se conforman con tener la última palabra. Después de pronunciarla, continúan hablando.

★ *Se conoce que una mujer está hablando por el movimiento ininterrumpido de labios, por la emoción de sonidos, pero jamás por sus razonamientos.* *



INGENIO CON POLLERAS

A Celia Gámez un cronista curioso le inquirió:

—¿Es difícil ser "vedette"?

—Ser "vedette" no es difícil; lo que es difícil es pretender después ser artista.



En medio de una naturaleza magnífica se levanta el circuito mundialmente famoso que es el de La Gavea. Su panorama es realmente pintoresco y la imponencia de sus montañas presta un nuevo encanto a la faz deportiva. Vale la pena ver las carreras.

Haciendo Memoria

LA competencia deportiva que se lleva a cabo en el circuito de La Gavea reúne cada vez a los valores más destacados en el mundo del automovilismo. Las fotografías que acompañan esta nota son del año 1935 y pertenecen a la carrera de ese año en cuyo transcurso perdió la vida el volante Correa da Silva que, al volcar espectacularmente su coche, que cayó al agua, se lesionó al dar contra unos árboles tras ser despedido del vehículo.

En la oportunidad —1935— se impuso el conocido volante argentino Ricardo Carú en el interesante tiempo, para esa fecha, de 4 horas, 3 minutos y 31 segundos.

Irineo da Silva, el infortunado volante brasileño que perdió la vida en el año 1935.



Aquí vemos al triunfador, Ricardo Carú, presa de un ataque de nervios ante el suceso.



De la fauna porteña

¡ESOS PRIMEROS DIAS DE PRIMAVERA!

Por HECTOR



EL MADURO

Llega temprano a la oficina. Abre las ventanas para que entre esa suave brisa y además mira y mira a las chicas...

TODAS SON CHURROS — TODAS SON CHURROS — TODAS SON CHUR



EL PINTOR

Encontró el motivo. Y qué feliz se siente cuando consigue el verde luminoso para esa rama.



EL METODICO

Se guía por el almanaque. Dice, fin de septiembre. Hay que guardar la camiseta de lana.



EL PICNIC

¡Con qué placer buscan un lugar para pasar el día a pleno sol y comer las empanaditas que preparó la compañera!



EL DE LAS FOTOS

Vive ausente de lo que ocurre a su lado. A él déjenlo ubicarse estratégicamente y apretar el obturador de su nueva maquinita.

ROS — TODAS SON CHURROS — TODAS SON CHURROS — TODAS



EL CUARENTON

Se siente más optimista. Por eso para festejarlo nada mejor que invitar a una amiguita a escuchar música melódica.



PRIMER AMOR

Sin darse cuenta se encontraron tomados de la mano. Por primera vez él grabó iniciales en un árbol.



EL TABACO
EN LA NEURITIS RETROBULBAR

Habla para PBT el doctor ARMANDO C. AGULLO

LLEGAMOS a la segunda ciudad de la república en una mañana soleada que anuncia la primavera. Pero como no lo hacemos en plan turístico, sino de trabajo, nuestros primeros pasos nos conducen al Hospital del Centenario, centro científico donde el doctor Armando Cosme Agullo desempeña las funciones de jefe de trabajos prácticos de oftalmología. El doctor Agullo se ha graduado en el año 1951 en la Universidad de Buenos Aires, desempeñándose algún tiempo en el Hospital Rawson de la misma ciudad. Más tarde el facultativo que entrevistamos se estableció en Rosario, donde ya goza de un amplio prestigio como profesional de reconocida capacidad y seria dedicación.

Iniciamos nuestra entrevista preguntando:

—¿Está comprobada, doctor, la influencia del tabaco en la neuritis retrobulbar?

—En efecto: el tabaco y el alcohol provocan esta enfermedad y resulta difícil determinar o mejor dicho, deslindar responsabilidades entre uno y otro tóxico.

—Creemos conveniente que antes de pasar a otras consideraciones nos explicara usted qué es en realidad la neuritis retrobulbar y de qué manera se manifiesta.

—Con mucho gusto. Es ésta una afección de marcado tipo degenerativo, lo que, como ustedes comprenderán, acarrea problemas sumamente graves. La neuritis se localiza en

las fibrillas nerviosas del fascículo p á p i l o macular, empobreciendo algunas y destruyendo otras.

—¿Cuál es la sintomatología que presentan los enfermos de este tipo?

—El a t a c a d o de neuritis retrobulbar tiene un campo visual completo. No obstante, cuando pretende fijar la visión, las cosas se le aparecen borrosas. Ve bien las letras de tamaño mediano y grande, p o r ejemplo, pero no sucede lo mismo con las pequeñas. Si debe leer un número de muchas cifras comienza leyendo correctamente las primeras o sea las que están más cerca de su campo visual, pero las que las siguen se le tornarán gradualmente borrosas hasta imposibilitarle incluso la lectura.



Dr. Armando C. Agullo.

—Tenemos entendido que los enfermos que sufren de esta afección ven mejorada su vista por la noche.

—En efecto: durante la noche la visión se aclara (nictalopia), y los trastornos de turbidez desaparecen. La agudeza visual oscila entonces desde 1/2 a 1/5.

—¿El enfermo de quien nos habla tiene también ciertas dificultades para la percepción de los colores?

—Sí. El hombre atacado de neuritis retrobulbar ve el rojo y el verde más oscuros que lo que los observa un hombre de visión normal. En lo que se refiere al azul, el amarillo y el blanco, el fenómeno se produce a la inversa, porque lo ven más claros que lo normal.

Estas alteraciones mejoran de noche. También la percepción luminosa se presenta alterada para las distintas intensidades luminosas.

—¿Estas anormalidades son evolutivas o estacionarias?

—Desgraciadamente son evolutivas. Estos fenómenos progresan gradualmente y si no se suspende el tóxico se agravan los síntomas. Lo que en un principio se presenta como una escotoma o zona sin visión relativa y parcial, se va extendiendo hasta llegar a la escotoma definitiva. Es entonces cuando el individuo pierde toda capacidad para leer o hacer cualquier trabajo delicado.

—¿Cómo se advierte la enfermedad?

—Eso sólo puede determinarlo el especialista.

—¿U s t e d considera que el tabaco es el responsable de tan grave enfermedad?

—Como d i j e antes, mi experiencia personal me indica que el tabaco, lo mismo que el alcohol, son tóxicos que influyen grandemente en la adquisición de la enfermedad. Por otra parte, investigadores tan serios como Traquair y Guns afirman que el tabaco actúa como un verdadero veneno sobre las células nerviosas.

—¿Hay muchas personas atacadas por esta dolencia?

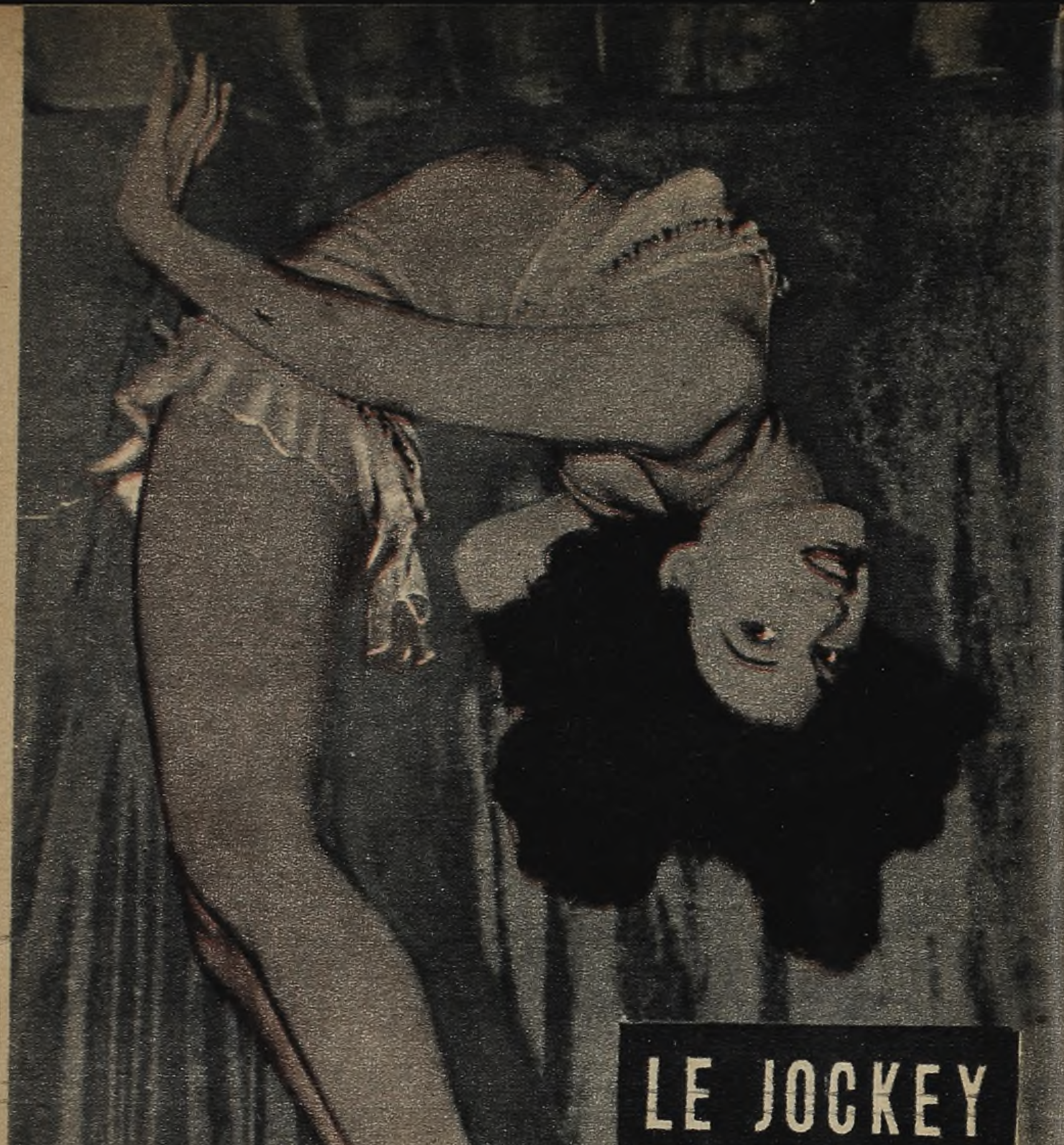
—No dispongo de estadísticas personales. Puedo citar, en cambio, trabajos realizados por Utoff y Sedler, según los cuales esta enfermedad es presentada por un porcentaje de enfermos que varía entre el 14 y el 40 por ciento.

—¿Ha observado usted en los últimos años un aumento de la enfermedad entre las mujeres, lo que vendría a coincidir con el auge del cigarrillo entre personas del sexo femenino?

—Nuestras fumadoras son, en general, muy jóvenes aún, y preciso es tener en cuenta que esta enfermedad sólo aparece alrededor de los 50 años de edad. Sin embargo, se ha notado un aumento últimamente y, cosa curiosa, se ha observado también que en las mujeres se necesita mucho menos tabaco para provocar tan penosa enfermedad.

—¿Qué tratamiento o precaución aconseja, doctor?

—El mejor tratamiento es la supresión inmediata y radical del tóxico. Si la escotoma es relativa, en uno o dos meses los síntomas desaparecen y todo vuelve a la normalidad. En caso contrario, todo depende de la lesión sufrida por el fascículo máculo-papilar. Por eso insisto en que como precaución debe suprimirse el uso del tabaco antes de que resulten afectadas las delicadas fibrillas nerviosas y se provoque daños tal vez irreparables. *



LE JOCKEY

EL MAS ANTIGUO CABARET DE MONTPARNASSE

por Bárbara Tecky

Una de las poses de la bailarina acrobática Melle Morris, de "Le Jockey".

MUCHAS veces hemos podido disfrutar del *asprit* francés en una frase o en un juego de palabras que subrayan el matiz exacto de lo que se pretende hacer entender, y se logra con gracia. Dígalo, si no, esta máxima montparnasiana: "Hay que divertirse,

puesto que el reír es lo propio del hombre."

Hemos hablado en varias ocasiones de la bohemia, y sabemos que es Montparnasse la patria de ese especial modo de vida regido por el amor al arte y la despreocupación por la lucha por la vida; es allí, pues, en el viejo Monparnasse tantas veces descripto por poetas y novelistas, pintado por tantos artistas y cantado por músicos y cancionistas, donde la risa es la palabra básica. En Montparnasse se ríe siempre; por amor al arte, por despreocupación de la vida y por amor a la risa despreocupada. Este famoso barrio ha sido siempre el reducto de innumerables hombres que hicieron ilustres su nombre y su distrito. Picasso es, quizá, el más célebre de los últimos fieles de Montparnasse; y vaya su nombre en representación de tantos artistas ilustres cuya numeración resultaría inacabable.

Como ocurre en casi todas las partes, no son solamente los artistas los que viven y tratan de vivir en Montparnasse. Es historia vieja el hecho de que entre los verdaderos artistas suelen colarse los *snobs*, a quienes les parece *bien* estarse codo con codo con algunas de las grandes figuras que brillan en el cielo de las artes.

Poco a poco, Montparnasse va dejando de ser el *quartier* que se inscribió en la literatura. para ir aburguesándose. Ya no es un barrio curioso, sino un objeto de la curiosidad. Los *ateliers* de los artistas que dieron brillo al barrio son ocupados por familias con espíritu de guías de museos, que no tienen otro contacto con el arte que el de "ponérsele al lado", como aquellos que en un gabinete fotográfico se retratan detrás de un telón que representa un aeroplano. Los grandes cafés se interesan ahora más por la clientela burguesa aparentemente respetable a la que guía la curiosidad, que por los viejos clientes trasnochadores que acudían a su peña con los dedos sucios de pintura y el estómago encogido de hambre. Antes —y aquí se aplica bien aquello de Jorge Manrique: "cómo a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fué mejor"— el dueño de un café recién abierto invitaba a todo el *quartier* a brindar por la salud de todos; hoy, el espíritu de Montparnasse se va desvaneciendo lentamente. El Montparnasse de ahora no es aquel de la fama, sino otro me-



Números originales son presentados en este club.

ramente turístico que busca beneficiarse de su prestigio. Pero siempre hay algo en Montaparnasse que no desaparece, y que permanece como un testigo vivo de lo que fué. Así, la *rue* de la Gaîté —símbolo y divisa de Montparnasse— aún muestra al turista la realidad que alentó antaño. Allí pueden visitarse todavía los viejos ventorrillos cuya especialidad eran los caracoles, entre los cuales debe citarse el viejo café de "Iles Marquises" que sigue brindando a sus parroquianos sabrosas cazuelas "à la Montparnasse".

Pues bien, en el corazón de este viejo, alegre y pintoresco Montparnasse, está también uno de los *cabarets* más alegres de París, "Le Jockey", donde reír es obligatorio. Aquí, en el número 127 del *boulevard* Montparnasse, se cumple al pie de la letra aquello de que hay que divertirse y reír. Por eso, "Le Jockey" también se anuncia sugestivamente diciendo que no es un *cabaret* como los otros, sino que allí el concurrente se divierte.

Imaginamos que casi todos habrán ido, aunque sea por simple curiosidad, a un hipódromo (dejémoslo así, aunque muchos de los lectores de PBT digan lo contrario). No vamos a describir aquí lo que es un jockey y de qué manera están vestidos. Lo que sí podemos decir es que "Le Jockey" está muy bien representado en las magníficas muchachas que hacen los honores de la casa. Las bellas *jockettes*, con sus casacas de colores abigarrados, sus gorritos de tonos alegres, se hacen cargo del visitante desde el momento en que traspone la puerta. En "Le Jockey" brilla intensamente la dueña del "stud", la morena, encantadora y jovial Mony Joelle, tambien llamada Miss Jockey, que es secundada admirablemente por la no menos encantadora Arlette, una rubia despampanante a quien llaman sugestivamente Miss Sheriff. Imaginamos que más de un *habitué* sería feliz de estar prisionero de este clamoro sheriff.

En este pintoresco *cabaret* el bar es el que se lleva la admiración de todos. Las *jockettes* de simpática sonrisa, a cuyo cargo está la atención del bar, lucen frescas en un sitio que ha perdurado a través de los años, ya que se considera a "Le Jockey" como el *night-club* más viejo de Montparnasse. Este curioso bar tiene como motivo principal de adorno y también de curiosidad para el "primerizo", el techo cubierto con esquelas donde se ha escrito algo ocurrente.

Hasta el amanecer, las farándulas atruenan el espacio con su estrépito que entusiasma al más apagado, aunque, a decir verdad, el que concurre a "Le Jockey" se enciende apenas traspone el umbral. Todo es amable en este *cabaret*, aun los precios, que a decir de algunos son "dulces" como las chicas y el excelente champaña que sirven.

Miss Jockey ha elegido un espectáculo que verdaderamente está a la altura de su establecimiento. Y lo que es mejor, ha tratado de cosmopolitizarlo, así todos están contento y en su ambiente. El trío Terre Noire electriza con sus danzas afrocubanas. El juglar Tony Bert, el ilusionista cortador de corbatas, competidor de la Patachou, Jack Denyck, Michele Duabry, la cantante Claudine Gérard, Imperio Salas, la gitanísima representante de España; Melle Morris, la hermosa bailarina acrobática, y como es lógico, no puede faltar el espectáculo de moda: el *strip-tease*.

Así, noche a noche, "Le Jockey" mantiene, sin salirse un palmo de la modalidad montparnasiana, aquello de que: "Hay que divertirse, puesto que el reír es lo propio del hombre." *

¡Ay, qué risa!

★ Una. — Cuando el juez me preguntó cuántos años tenía, no pude recordar si eran veintisiete o veintiocho.
Otra. — ¿Y cuántos le dijiste?
Una. — Veintiuno.

★ *Ella (en los tribunales y respondiendo a las preguntas del juez). —¡Su pregunta, señor juez, es por demás impertinente! ¡Yo no he asistido aquí para ser ofendida en mi honradez!*
Juez. — ¡Oh! ¡En este tribunal no hacemos milagros!...

★ La novia. — Difícilmente papá acceda alguna vez a que nos casemos.
El novio. — ¿Por qué?
La novia. — Porque él es carnicero y tú eres vegetariano.

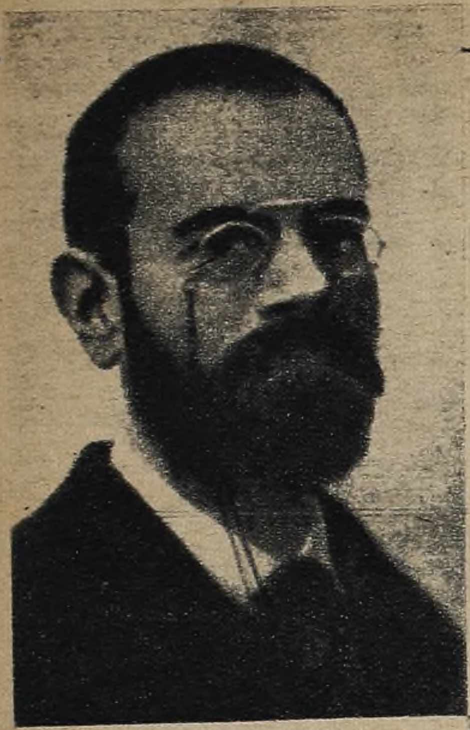
★ *El periodista. — ¿Cuántas veces se ha casado, señorita?*
La actriz cinematográfica. — No lo recuerdo bien; pero puede preguntárselo a mi secretaria. Ella lleva la cuenta.

★ Un borracho a otro, ambos agarrados de una columna de alumbrado. — Ven conmigo; creo que en casa no hay nadie.
—¡Cómo que no hay nadie! Veo luz en el primer piso. ✣

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Leopoldo Alas ("Clarín")

EL CAMPEON DEL VELATORIO

Por Gastón de Landrey



Existe ese personaje, "Cuervo", que goza de lo fúnebre y que tan bien pinta "Clarín" en sus páginas.

LOS lectores del gran escritor Leopoldo Alas, "Clarín", que llenó con su fama literaria el último tercio del siglo pasado, habrán saboreado una novela corta, titulada "Cuervo", que es un prodigio de acierto en la pintura de un carácter, y que forma parte de un libro titulado "Doña Berta. — Cuervo.— Superchería", volumen predilecto de su autor y que, aunque no muy divulgado, es una de las raras obras maestras de nuestro idioma, digno de parangonarse con las novelas ejemplares de Cervantes y con las mejores narraciones de Maupassant.

¿Quién es "Cuervo"? Como su nombre lo anticipa, Cuervo es un hombre que goza de lo fúnebre. En la vida de los pueblos recónditos de la vieja España, como probablemente ocurrirá en los rincones provincianos argentinos, que son archivo de tantas tradiciones hispánicas abolidas en las grandes urbes, pero que conservan grato sabor y casticismo, se dan tipos como Cuervo que despliegan su personalidad al soplo helado de la Muerte. Son esas personas útiles en los momentos dramáticos. Cuando toda la familia llora, ellos se ocupan de los menesteres luctuosos: buscar al sacerdote, amor-



En la provincia de Manzanares, a pesar de su pintoresca fisonomía alegre, existe ese personaje que es José Caba Alvarez, campeón de velatorios...

tajar al muerto, disponer el entierro, presentar el testamento, consolar y animar a los huérfanos, hacer reaccionar a los abrumados deudos. Son los organizadores de las comilonas de duelo, usuales en las aldeas, y los ángeles de los velatorios, que dirigen la conversación, ordenan el café, organizan los juegos de prendas con que a veces combaten el tedio en las madrugadas lívidas de las casas mortuorias. Si bien se mira, no son seres fúnebres, sino, al contrario, representantes enérgicos de la vida que luchan contra la muerte. Animosos optimistas que impiden abatirse al viento de la adversidad. Heraldos de la continuidad de la existencia, del "decíamos ayer" y del "aquí no ha pasado nada". Prodigan puñados de esa filosofía de las visitas tristes en que abundan sentencias como éstas: "no hay que entregarse", no podemos morirnos todos", "hay que pensar en los que quedan". etc.

Estos guerrilleros de la resistencia a la tristeza y de la lucha contra la muerte cuentan en los pueblos con secuaces notables. Hay señores que viven de sus rentas y una de cuyas escasas ocupaciones consiste en asistir a todos los entierros y funerales. He conocido a alguno de vida regalada que nunca se levantó temprano sino para asistir al sepelio de tal o cual viejecita asilada en un hospital. Personas hay en esos ambientes que no han hecho más visitas que las de pésame y que recitan con rutinaria convicción los consabidos apotegmas: "no somos nada", "quién lo había de decir", "no hay que dejarse hundir en el dolor", etcétera.

Un refrán endurece el fondo del corazón de estos compasivos. Helo aquí: "en este mundo o hay que morir o ver morir". Quien se adueñe de esta verdad, por mucho que sienta a los muertos, se consuela pensando que el muerto no es él. Morir o ver morir. Y casi siempre, salvo casos de desesperación, se prefiere ver morir a morir. He ahí toda la moral del hombre de los

velatorios que Clarín personificó en la figura literaria de su famoso personaje Cuervo.

Todo este discurso viene a cuento de una noticia curiosa que leemos en los diarios: en un pueblo de la Mancha, la ciudad de Manzanares, un viejecito, José Caba Alvarez, ha batido el récord de la conmiseración habiendo asistido a 15.220 entierros y funerales de vecinos en los ochenta y cuatro años que tiene de vida.

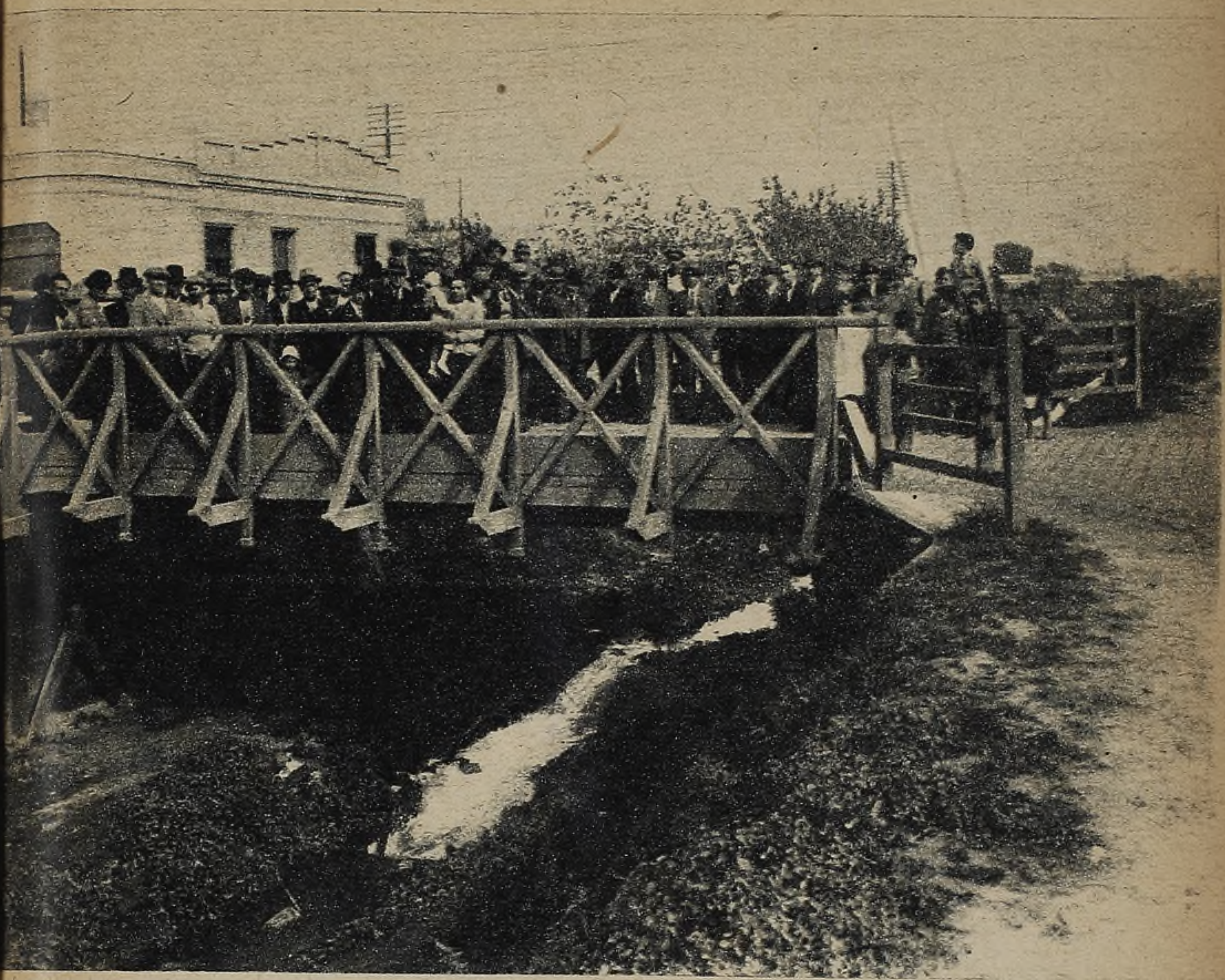
Agencias de prensa solicitan detalles y referencias de la experiencia mortuoria que atesora el Sr. Caba. Singularmente de los Estados Unidos, donde todos los "fenómenos" tienen ancho público, pagan sus declaraciones al anciano manchego. El paisano de Don Quijote probablemente tendrá muy poco que contar porque nada más trivial, repetido y uniforme en el universo mundo que el morirse. Y no parece que haya contrastes entre el modo de acabar la existencia en el Estado de Missouri o en los campos de Criptana. Sin embargo...

Sin embargo, esta escenografía del dolor tiene en los centros provincianos mucha más importancia y decoro que en las urgidas urbes. En Buenos Aires, en Londres, en Nueva York y en París se muere uno de cualquier manera y se le entierra con reglamentaria celeridad. Tal vez unos lamentables discursos convencionales, que debieran suprimirse por respeto a los que mueren, y un cargamento de flores, costoso tributo frío que sería mucho más grato a la memoria de los que se van invertido en sufragio por su alma y obras de caridad. Pero nada más. Se llora poco en los grandes centros de población. La vida tiene prisa por tragarse nuestras horas y giramos en el vértigo que a los supervivientes nos arrastrara al mismo fin.

Pero en los ambientes calmos, la muerte tiene una gran importancia. Y se la honra. Hay muertos "bien llorados". El dolor constituye un espectáculo. No se llora silenciosamente a un ser verdaderamente querido. Se le grita. Se profieren adioses patéticos, que hieren el silencio pueblerino con sus alaridos, mezclados a las oraciones del clero y al olor de la cera. Cuando no se cuenta con pulmones bastante clamorosos se acude al socorro de los pulmones profesionales de las plañideras, que lloran a tanto la lágrima. Las plañideras eran en los duelos antiguos algo así como un suplemento del dolor de los parientes ("Llora tú por mí") y componían en el cuadro en que intervienen los instrumentos dolientes —el fagot, el oboe, la cornamusa— y los cantos litúrgicos.

La muerte era un espectáculo, además de ser una íntima congoja, y ningún hecho tiene mayor prestigio teatral, al punto que no hay obra perdurable del ingenio dramático que no abunde en muertes, desde Esquilo hasta Echegaray, pasando por Shakespeare, para no hablar de Calderón, cuya obra, paradójicamente inmortal, es un matadero de personajes.

Don José Caba Alvarez, vecino de Manzanares, provincia de Ciudad-Real, España, es el campeón de los velatorios, entierros y misas de difuntos, que se registra en el mundo. Ha cumplido los ochenta y cuatro años y piensa llegar a centenario, porque no hay nada que conserve tanto la vida como tratar con confianza a la muerte. Los norteamericanos, azacanados en la invención de drogas, planes y sistemas para prolongar los días del hombre, se recogen, curiosos e intrigados ante este ejemplo de suma serenidad ante el más allá que llega de un paraje distante de la vieja España, por donde antaño pasaron, caballeros en sus rucios, el espigado Don Quijote y el chato Sancho Panza, en busca de aventuras. *



Sólo veinticinco años atrás. Nadie creería que esto es Liniers. El profundo zanjón lleno de agua obligaba, a los transeúntes a usar este humilde puente.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



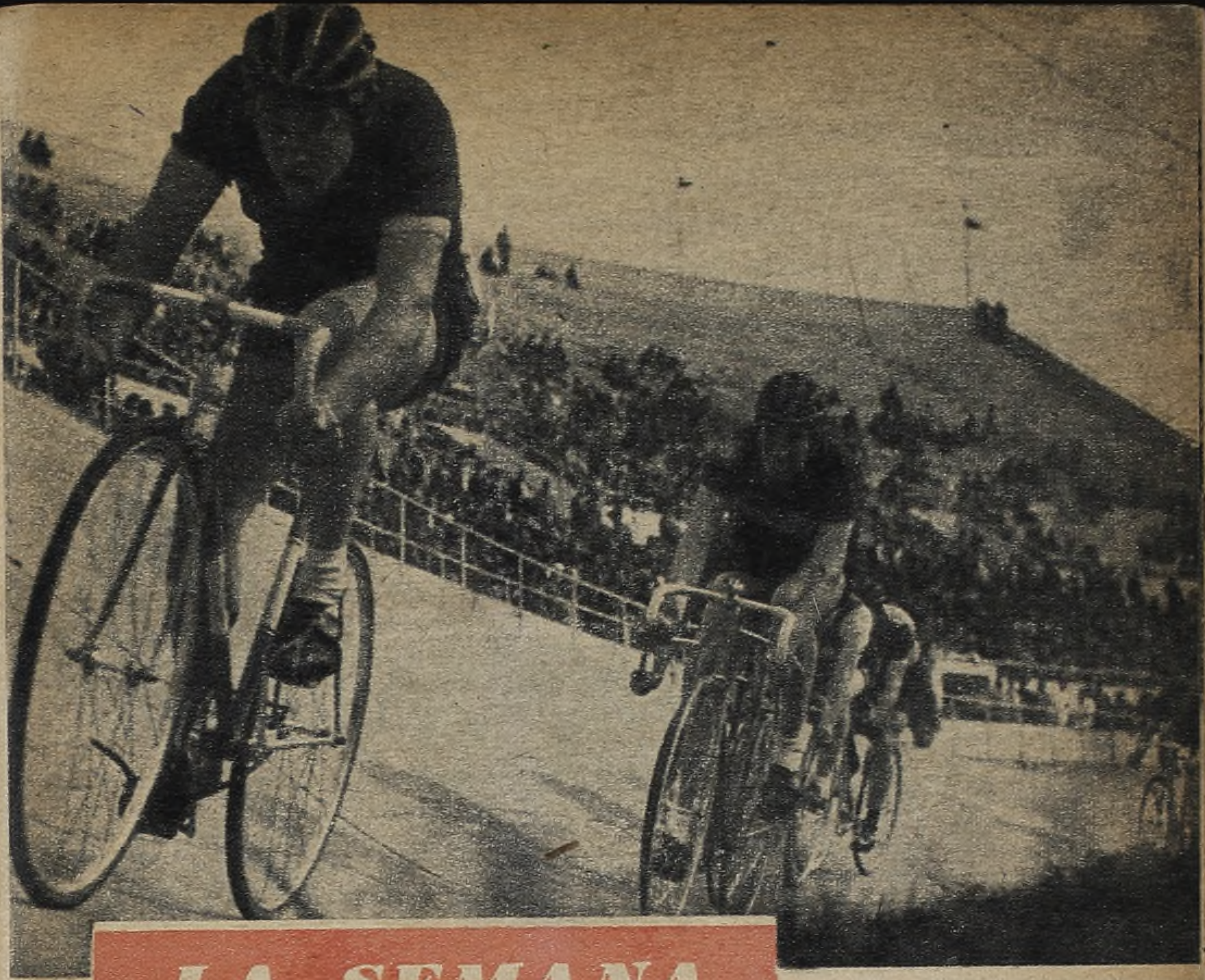
Es un poco difícil reconocer en esta fotografía la intersección de las calles Schmidel y Pola, en Liniers. ¡Si no falta nada más que el clásico botecito!

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



ENRIQUE O. SIVORI

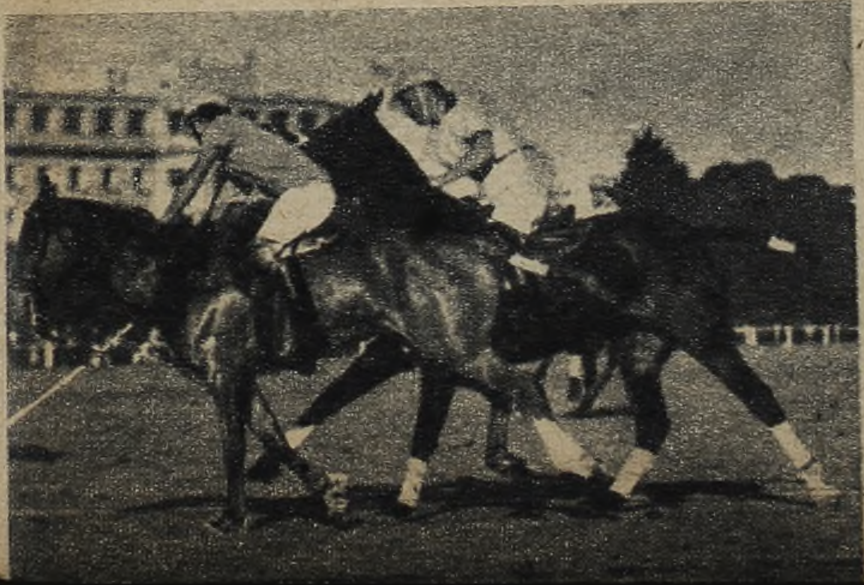
ENTREALA DEL PRIMER EQUIPO DE RIVER PLATE



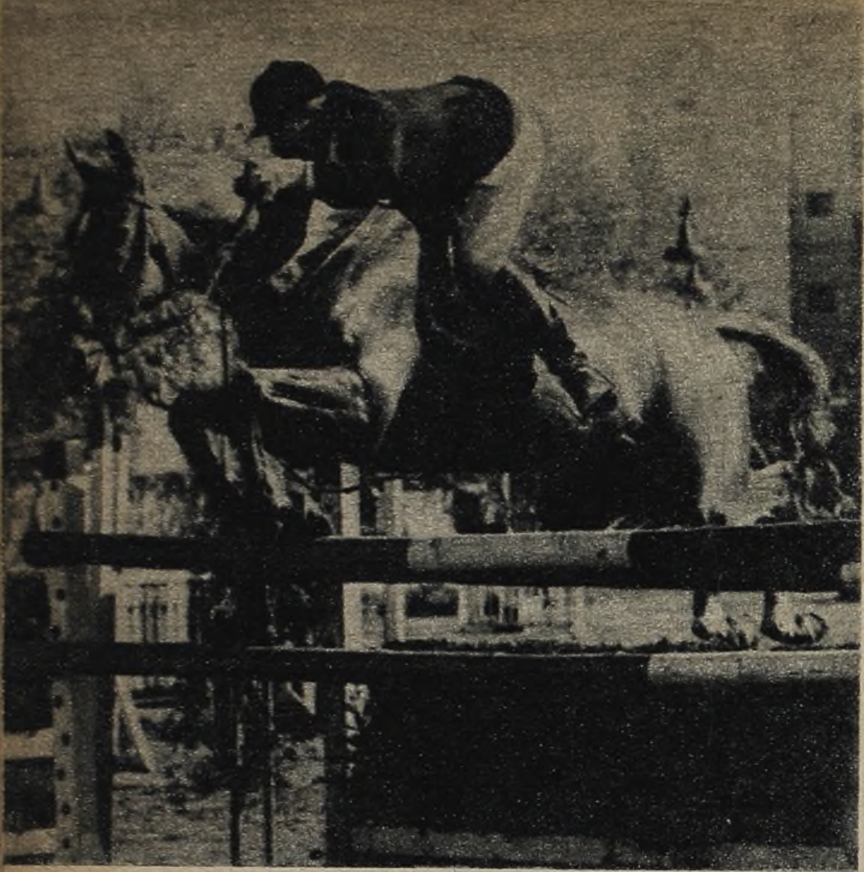
LA SEMANA DEPORTIVA

Interesante resultó la competencia ciclística realizada en el velódromo.

POCAS veces un campeonato ha llegado a un punto de tan dramático interés como el profesional de futbol en estos momentos. Porque resulta que casi de golpe y porrazo han aparecido tres piolines para el mismo trompo. Y al parecer cada uno de ellos dispuesto a ser el que lo haga bailar. Las pretensiones de cada uno de ellos son las que dan clima a este torneo de intenciones. Y entonces surge nítidamente la condición indispensable. Por lo pronto, Boca Juniors parece estar perdiendo aire. Estas dos últimas derrotas frente a Ferro y Lanús son por demás sintomáticas. De que el equipo de la ribera está aflojando, es cierto. Podrán alegarse ausencias fundamentales como las de Mouriño, pero el petizo Arcos cierra muy bien las puertas del centro del campo. Y sería injusto que por allí se hicieran las críticas. Lo cierto es que ya hay quien des-



Chapoleofú y Manuil-Malal hicieron un brillante partido en Palermo.



Lucida resultó la reunión hípica realizada en Palermo.

LOS ARTILLEROS

Bonelli	12
Maschio	12
Loiácono	11
Massei	11
Cucchiaroni	9
Grillo	9
Pentrelli	9
Ravelli	9
Borrello	8
Cejas	8
Labruna	8
Rolando	8
Infante	7
Respuela	7
Rodríguez	7
Sanfilippo	7
Sayago	7

carta a Boca de ésta puja.

* * *

Quedan Independiente y River. Y es donde nos parece que se concentra el interés total. Y lo atrayente es que cada uno de ellos está mostrando una fisonomía tan definida como distinta. Por ejemplo, Independiente parece estar jugando como queriend ohacer honor a su título de "diablos rojos". Se mandan cada combinación diabólico estos muchachos de la delantera, que hacen gozar al hincha que gusta del futbol juguetón y preciosista. Todo ello con una delantera que viene actuando desde hace tiempo y que además tiene la responsabilidad de ser la internacional. En cambio River consiguió un éxito similar pero con sangre nueva. Nombres como los de Rivori o Menéndez, mezclados a los de Labruna y Loustau, han permitido obtener una combinación vivificante. Y con ella ahí están también en el primer puesto.

* * *

Y por si todo esto fuera poco, dentro de dos días se han de ver la cara dos de estos taitas encaramados en la punta: Independien-

Escena del encuentro que Témperley derrotó a Argentinos Juniors por 4 a 1.



PROXIMA JORNADA

Rosario Central v. Chac. Juniors
—G. y Esgrima v. Old Boys
—San Lorenzo v. Estudiantes
—V. Sársfield v. Platense
—B. Juniors v. Independiente
—Racing v. Lanús
—Tigre v. F. C. Oeste
—River Plate v. Huracán



El conjunto de Lanús obtuvo un brillante triunfo frente a Boca Juniors.

te y Boca. Demás está decir que si se quisiera buscar un estadio para esta clase de partidos, no existe. Por eso aprovechamos la circunstancia para recordarle a quien corresponda, que cada vez se hace más necesario contar con ese estadio que cumpla estas necesidades. Porque serán muchos los hinchas que el domingo tendrán que quedarse en casa, junto a la torturante radio, por no tener ubicación en las tribunas.

* * *

¿Qué pasa mientras tanto por abajo?... Ahí lo seguimos teniendo solitario y abatido al Rosario Central de la historia. Vamos a recordar que los dos equipos rosarinos en las últimas temporadas han venido sufriendo estas angustias del temor del descenso. Esta vez parece más serio que otras. Surge la reflexión entonces de si el futbol rosarino, aquel futbol que muchas veces le bajaba el copete a nuestra capital en las famosas trenzadas, está cumpliendo una trayectoria descendente ahora. Si así lo entendiertn los dirigentes de Rosario, tendrían que haberse abocado ya a una solución. Que no creemos difícil por aquellos pagos donde hay tanto pibe que patea la de trapo.



Alvarez Vega, de Lanús, se confunde en esta jugada con jugadores de Boca.

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

● *Viendo cómo Cruz se animaba a bailarlo a Huss, la hinchada roja le ha devuelto su concepto de "valiente".*

● Iban jugando Independiente y Vélez sin que el gol cayera. Bonelli perdía tiempo en figuritas y José Varacka, que los empujaba de atrás, se ponía nervioso. Por ahí Bonelli se entretenía con una pelota y Varacka le gritó con sorna:

—Largala, maestro...— Ello picó el amor propio de Bonelli que en seguida conseguía un gol de verdadero maestro. Y entonces fué y le dijo—: Gracias por el título... quise justificarlo...

● *Por un lado Huss y por el otro Barraza. Pero el partido fué demasiado claro.*

● Decía el hincha de Lanús: —Cuando a ese muchacho se le pone algo entre ceja y ceja... —Y los de Boca pensaron: —Esta es la ceja que nos hace falta para adornar nuestra cara.

● *Son millonarios de verdad. Porque aun perdiendo un punto, llegaron a darle alcance al puntero.*



● El ruido del taponazo del segundo gol de Grillo provocó alarma en Avellaneda. Con él tomóse la Boca. Ahora el domingo es la venganza.

LA COPLA

Si este Central no se apura
y de su acción hace alarde,
pasará a vender verdura
los sábados por la tarde...

● Se aplaudió mucho el gol de Grillo en Avellaneda. Pero más el de Lanús.

● *CARTELERA:*

—"Los enemigos no mandan flores". — Independinte.

"Concierto para una lágrima". — San Lorenzo.

"Juegos prohibidos". — Conde y su gol.

"Apunten... fuego!" — Ramacciotti.

● En ningún momento se escuchó a la hinchada boquense en Lanús, alentar a su equipo. ¿Se estarán reservando para el domingo?

● *Un hincha de River que no fué a Rosario, cuando le preguntaron por qué, contestó:*

—Cuando Picot juega contra River, seguro que perdemos... y no estoy arrepentido de no haber ido...

● Un hincha de Central, decía, en el partido frente a Estudiantes: "Menos mal que vamos cola, que si fuéramos primeros, nos contratarían para el Colón". Esto, porque Central se la pasó haciendo "chiches". *

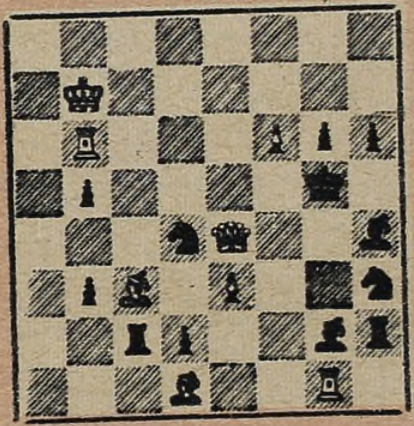
Los del rugby parece que quieren imitar a los del fútbol. Y de vez en cuando se dan el gusto "pateando"

DELE MATE

por Martín de la Torre

DESDE el 15 de agosto hasta el 21 del mes que hoy termina, septiembre, la afición argentina ha estado pendiente del Torneo Interzonal de Ajedrez, que bajo el patrocinio de la F.I.D.A. organizara en Gotemburgo la Federación Sueca de Ajedrez. Gotemburgo, la segunda ciudad de Suecia, tiene una larga y generosa tradición ajedrecística, estimulada hace unos cuarenta años por los hermanos Collijn, mecenas del tablero, a cuya munificencia se debe, entre otras cosas, la realización del Torneo de Gotemburgo de 1920, ganado por Richard Réti, la edición del famoso libro del certamen, hoy en día una obra agotada, y, lo que es más, la publicación del "Lärobok I Schaak", notable tratado en el que colaboraron los más famosos ajedrecistas de la época, tales como Rubinstein, Spielmann, Réti, Tartakower, Bogoljubow, y otros más que ahora escapan a la memoria. Gotemburgo, pues, mereció este homenaje del mundo ajedrecístico, así como la memoria de los hermanos Collijn, hoy un tanto olvidada fuera del ámbito donde desarrollaron su benéfica influencia.

PROBLEMA
de G. Guidelli



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

Entre los veintiún maestros clasificados en los torneos zonales previos, realizados en las distintas zonas en que se ha dividido el mundo, fueron a la justa de Gotemburgo los argentinos Oscar Panno, Herman Pilnik, Miguel Najdorf y Carlos E. Guimard. La prensa diaria nos ha tenido informados de todas las incidencias del certamen, y ahora, una vez terminado, con Oscar R. Panno en el tercer puesto, en mérito a sus 13 puntos: + 9, = ·, — 3, precediendo en la clasificación final a una decena de grandes maestros, los aficionados han celebrado, con satisfacción inigualada, esta confirmación de los méritos del ex campeón mundial juvenil, título prometedor de otro más alto, a pesar de los que aun reconociendo su alta calidad la veían un tanto inconcreta, considerando su corta experiencia. El ya gran maestro argentino Herman Pilnik alcanzó a integrar la nómina de los clasificados para jugar el turno final, que se realizará el año venidero en Amsterdam. Acumuló 11 puntos sobre 20 posibles, con: + 4, = 14, — 2 lo cual en un torneo de la categoría del que comentamos, separado por sólo cuatro puntos del ganador, muestra a las claras todo el empeño que esta vez ha puesto en lograr tan alto galardón. En cambio, las cosas no han andado bien para el gran maestro Miguel Najdorf. Ni todo el empeño que puso en los últimos compromisos, ni dejar de ser el mejor scorer de la justa contra los seis ajedrecistas soviéticos, a quienes les sacó tres puntos y medio en seis cotejos, le dió el necesario equilibrio anímico para rendir el esfuerzo capaz de llevarlo a la clasificación, y es lástima grande que así haya sucedido, puesto que lo merecía, y un tercer finalista hubiera colmado de gozo a la afición. Carlos E. Guimard, que ha llegado al mismo puntaje de Najdorf, 9 ½, con + 5, = 9, — 6, ha conmovido esta vez sus más íntimas fibras de ajedrecista y ha impresionado hondamente el ánimo de los aficionados, siempre dispuestos a exigir más y más. La modesta tarea de Julio Bolbochán, como analizador, merece todos los elogios. *



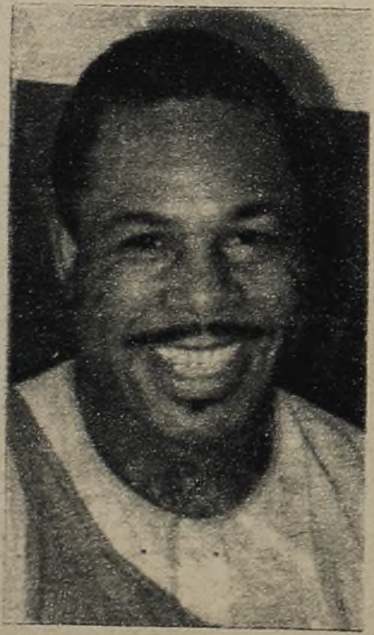
ÚLTIMO ROUND

TRASCENDIO que dentro de pocos días el campeón argentino de los livianos, Alfredo Prada, partirá para el Brasil, donde hará una pelea con el pugilista local Pedro Galasso. Luego de ese combate es muy probable que el campeón se enfrente, en el cuadrado del Luna Park, con Flash Elordy, quien se encuentra en nuestra ciudad, procedente de Manila, juntamente con sus compatriotas los boxeadores filipinos Leo Espinoza y Danny Kid. De realizarse esta pelea se llevaría a cabo para fines del corriente mes.

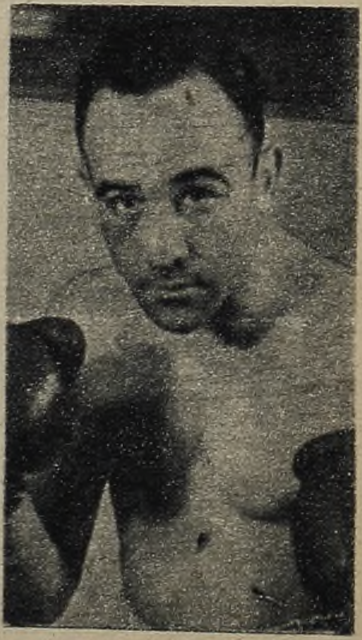
★ *El conocido campeón mundial de los mediopesados, Archie Moore, cuyas intenciones de conquistar el título máximo de boxeo fueron aventadas hace unos días por su actual poseedor, Rocky Marciano, llegó a un acuerdo por defender su corona enfrentando a Randy Turpin, en Londres, el diez de Enero de 1956. La pelea se llevará a cabo en el Earls Court, lugar éste donde Turpin sorprendió a la afición y círculos pugilísticos al derrotar y despojar entonces del título de los medianos a Ray "Sugar" Robinson, en el verano de 1951. Sin embargo, el pugilista de color recuperó dos meses después su título en una pelea revancha que se realizó en el Polo Grounds, de Nueva York.*

★ Pancho Rosales, manager del campeón mundial de la categoría gallo, del mexicano Raúl "Ratón" Macías, declaró a los periodistas días pasados que su pupilo está dispuesto a defender su corona frente al pugilista norteamericano Billy Peacock. En caso que las gestiones que se están haciendo para el combate lleguen a un total acuerdo, el mismo se libraría en la ciudad mexicana el doce de diciembre del corriente año. Peacock, que ya peleó con Macías, hace unos meses, en la ciudad de Los Angeles (Estados Unidos), no solamente lo derrotó por nocaut en esa oportunidad, sino que también le fracturó la mandíbula. Macías ya ha reanudado su entrenamiento, repuesto totalmente de su lesión, y se dispone a realizar una serie de peleas las que servirán para que se percate bien de la solidez de su quijada. Si en las mismas no siente nada "anormal", entonces tratará definitivamente el posible combate con el norteamericano.

★ *Luego de su reciente triunfo en Inglaterra frente a Cockell, el pugilista cubano Nino Valdez ha comenzado hacer las gestiones correspondientes para enfrentar, en una pelea por el título, al campeón mundial Rocky Marciano. Si las conversaciones al respecto arribarían a un total acuerdo, el combate entre estos boxeadores se efectuaría en febrero de 1956 en el Madison Square Garden.* ☆



ARCHIE MOORE



ALFREDO PRADA



Juan Tafuro, en su visita a nuestra casa, nos dijo del "sacrificio" que requiere el juego de tenis de mesa.

TAFURO, figura sobresaliente...

NO es el tenis de mesa, como muchos creen, un deporte que solamente requiere para practicarse dos o más individuos con deseos de hacerlo. Todo lo contrario. El tenis de mesa, al igual que todos los deportes, tiene sus muy buenos cultores en nuestro país. Y uno de ellos, de sobresalientes actuaciones en distintos certámenes, dentro y fuera del país, y que nos ha visitado en nuestra casa, es Juan Tafuro, que fué campeón del Torneo Argentino de Tenis de Mesa, realizado hace unos meses, como así también del denominado Buenos Aires, que acaba de finalizar.

Aprovechando esa visita, pedimos a Tafuro que nos diga algo sobre ese deporte y sus actuaciones, como así también nos aclare eso de que el tenis de mesa es un "juego de salón y no requiere sacrificio alguno".

—No creo que soy yo la persona más indicada para dar una opinión exacta del tenis de mesa, pero en cuanto a mi experiencia adquirida practicando ese deporte, les diré a ustedes, y por intermedio de esta revista a todos cuantos creen lo contrario, que también tiene sus sacrificios. No se trata solamente de colocarse con una paleta en la mano frente a una mesa y un adversario y comenzar a jugar. Para hacerlo se requiere, salvo que se haga por pasar un rato, un buen estado físico. Lo que implica, por lo tanto, estar continuamente entrenándose, para no perderlo y tenerle siempre la "mano" a la distancia y el golpe.

—¿Cuántas veces por semana y horas debe entrenarse un jugador?

—Yo creo que cuatro veces por semana y dos o más horas por cada vez.

—¿Usted realiza ese entrenamiento?

—No siempre; trabajo, y muchas veces ello me impide hacerlo. Pero les aseguro que cuando puedo, sí, ya que ello me favorece muchísimo.

—Aparte del Argentino y Buenos Aires, ¿cuántos campeonatos más ganó?

—Ninguno. En casi todos los torneos fuí segundo.

—¿Qué sabe de ese viaje de la selección a Colombia?

—Que hay muchas versiones, pero nada en concreto todavía.

—¿Qué chance le asignaría usted al equipo, de irse?

—La mejor. El tenis de mesa argentino, y conste de que no hablo por mí, cuenta en la actualidad con verdaderos cracks.

—Entonces —decimos— que se haga, así engrosamos la lista de títulos logrados por nuestros deportistas.

—Ojalá las dos cosas. Yo les aseguro que por la última echaremos el resto... *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ fué recibido con una exclamación de alivio por su amigo Ricci, que acababa de abrir un paquete de cigarrillos. Dos pitadas largas y ambos se instalaron en el sillón del living del pequeño departamento. El Comisario había citado a seis clientes del morador, que acababa de morir casi en sus brazos.

—¿Cómo alcanzó a hablar con él? —preguntó el Inspector.

—Muy sencillo. Estaba con el Jefe cuando llamaron desde aquí. Carrizo estaba muy grave y juzgaron conveniente hacerlo atender por un médico vecino que nada pudo hacer por él. Entonces traté de averiguar todo lo posible sobre su vida y negocios. Me comentó que no tenía enemigos; sólo deudores, y que tal vez ellos pudieran desearle la muerte. Mencionó de pasada los nombres de Jiménez, Díaz, Echeverría y Solana como las personas que le debían más dinero. No pudo hablar mucho y ya casi inconsciente le reprochó algo a Díaz y a Mónica. Voy a investigar por ese lado. ¿Qué le parece?

—Muy bien. Sería interesante hablar primero con ellos. Allí los veo reunidos.

Media hora duró el interrogatorio sin que ninguno de los dos amigos sacara nada en limpio. El primero en hablar fué Raúl Echeverría, y sus declaraciones arrojaron poca luz en el asunto. Le debía más de cien mil pesos al muerto, pero tenía una buen coartada para la hora del crimen. Lo mismo Mónica Solana, Díaz y Jiménez: dejaron entrever que albergaban ciertos resentimientos contra Carrizo por el elevado interés que les cobraba en sus préstamos.

—¿Y por qué seguían pidiéndole dinero? —interrogó Abercanz.

—Porque era amigo mío —contestó Jiménez— sabía que, por lo menos, no iba a hacer comentarios entre gente que pudiera tomar nota de mis apuros económicos.

—Por esa misma razón seguí endeudándome con él —apuntó Echeverría—, tenía la costumbre de no dar confianza ni tomar más informes que los que se relacionara con la posición económica de cada uno. Cobraba puntualmente y no exigía más.

—Así es —siguió Solana—; por mi posición de mujer divorciada Carrizo era el hombre ideal porque no intimaba con nadie. Siempre ceremonioso y atento, hubiera sido el hombre de negocios ideal si no hubiera exigido tanto interés por sus préstamos.

—Gracias, amigos —cortó Abercanz—, les ruego esperen un momento afuera hasta que los llamemos. Y usted Ricci, prepare la detención de una persona para someterla a un largo interrogatorio. Estoy seguro de que miente, y si no es la criminal, tiene que ver en el asunto.

—Pero Inspector...

—Bueno, haga lo que quiera, pero le ruego no me demore más el placer de tomar un moka. ¡Tengo ganas desde que llegué!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Antúnez mentía cuando aseguró que hacía tiempo que no pasaba unos días en la casa desde el momento que el reloj seguía funcionando.* *

COMPRIMIDO

500 FAR

EPENTESIS

Flaco

Persona que reprenta a otra

FUGA DE CONSONANTES

.E..A...I

De Rugby

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Pieza de madera larga y regularmente cuadrada

5 4 3 6 1 2

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Valiente.

FUGA DE CONSONANTES: Musimessi.

SINCOPA: Blando-Bando.

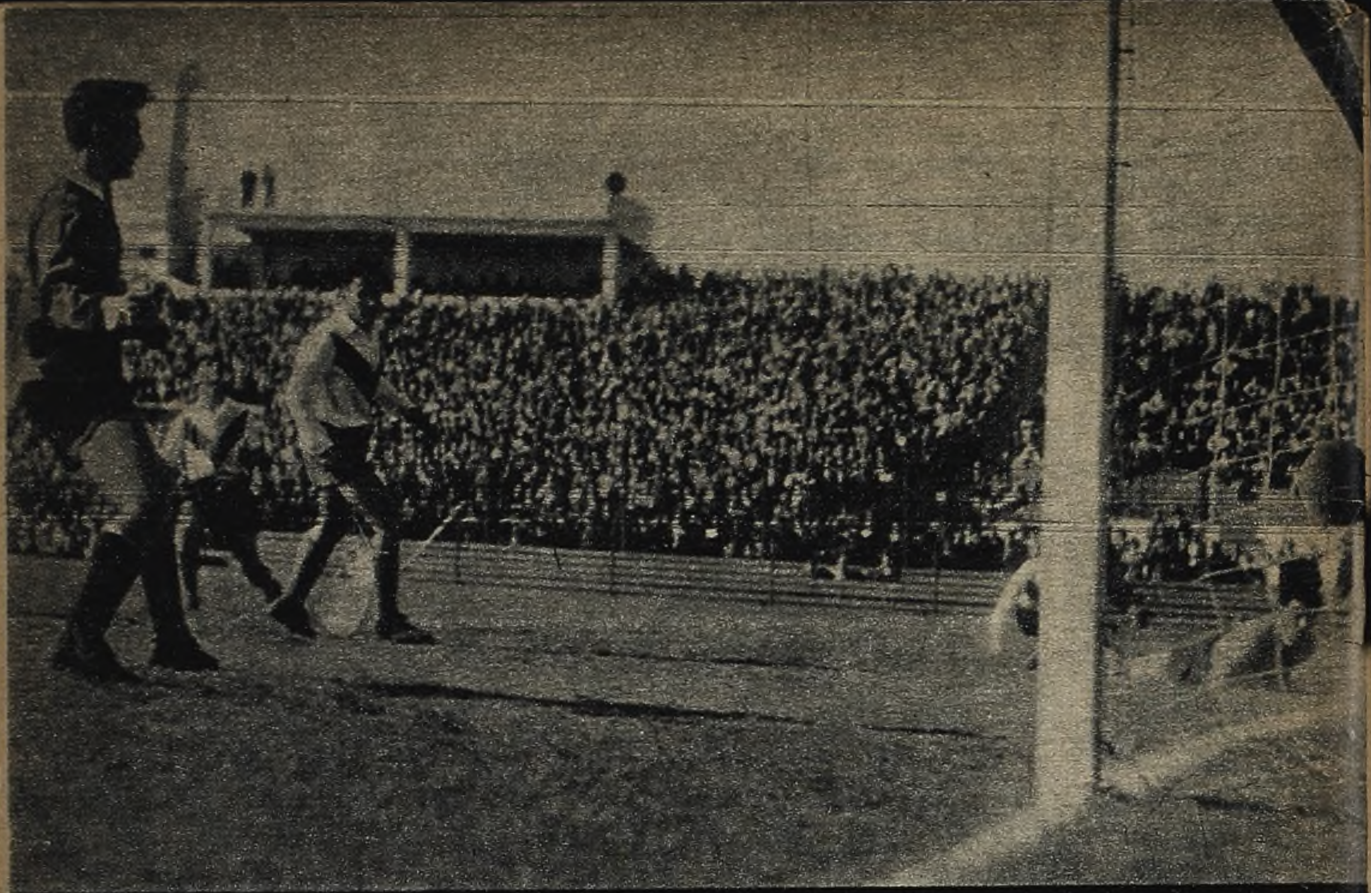
COMPRIMIDO: Partenón.

AJEDREZ. — Clave: 1. P7A y mate a la siguiente. Si 1... C3R; 2. D3C mate. Si 1... C7AR; 2. D4A mate. Si 1... T×A; 2. D7R mate.

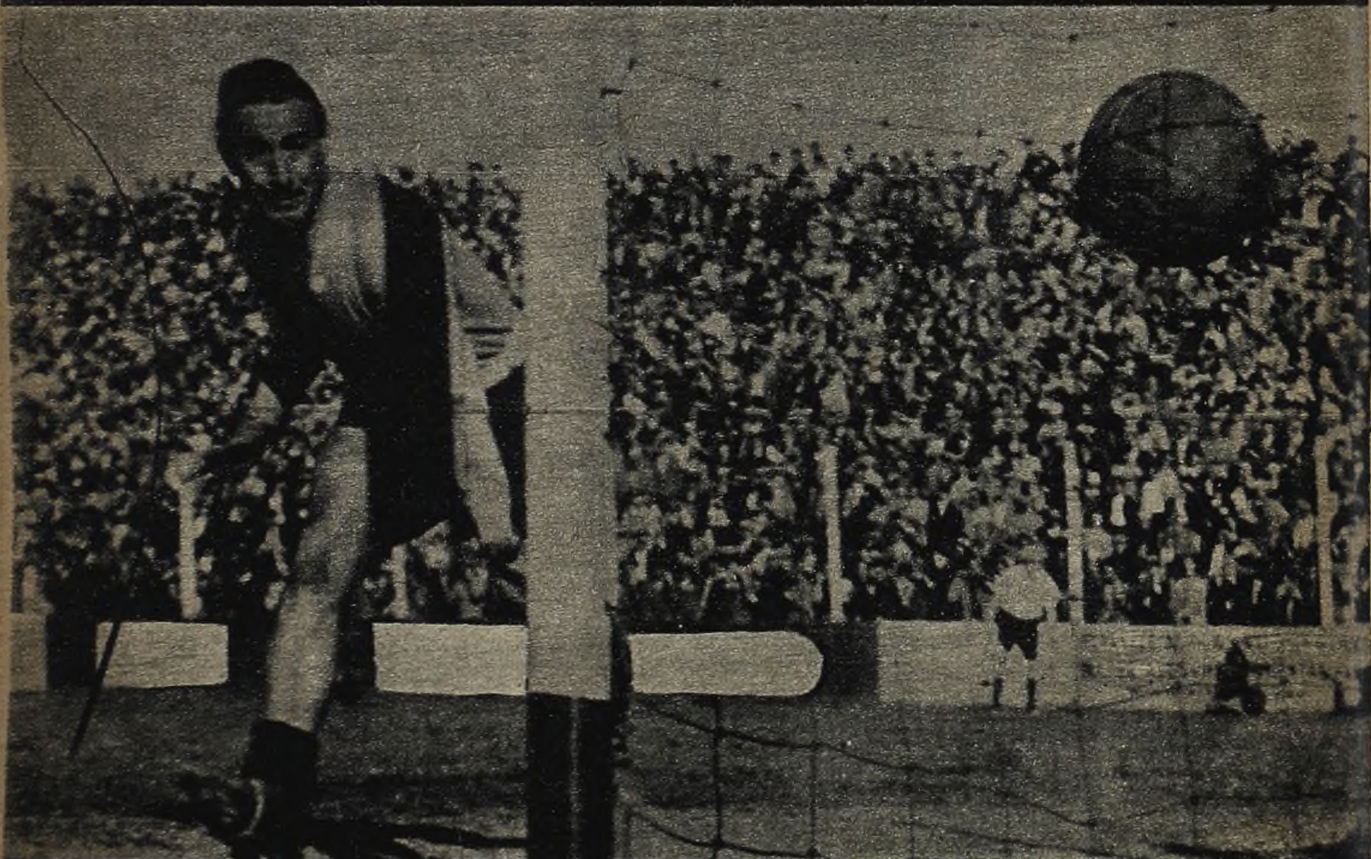
El Deporte en Imágenes



En su cancha Chacarita Juniors derrotó a Gimnasia y Esgrima de La Plata por dos tantos a cero. Instantes en que la valla del conjunto visitante cae vencida, pero el juez invalidó la jugada.



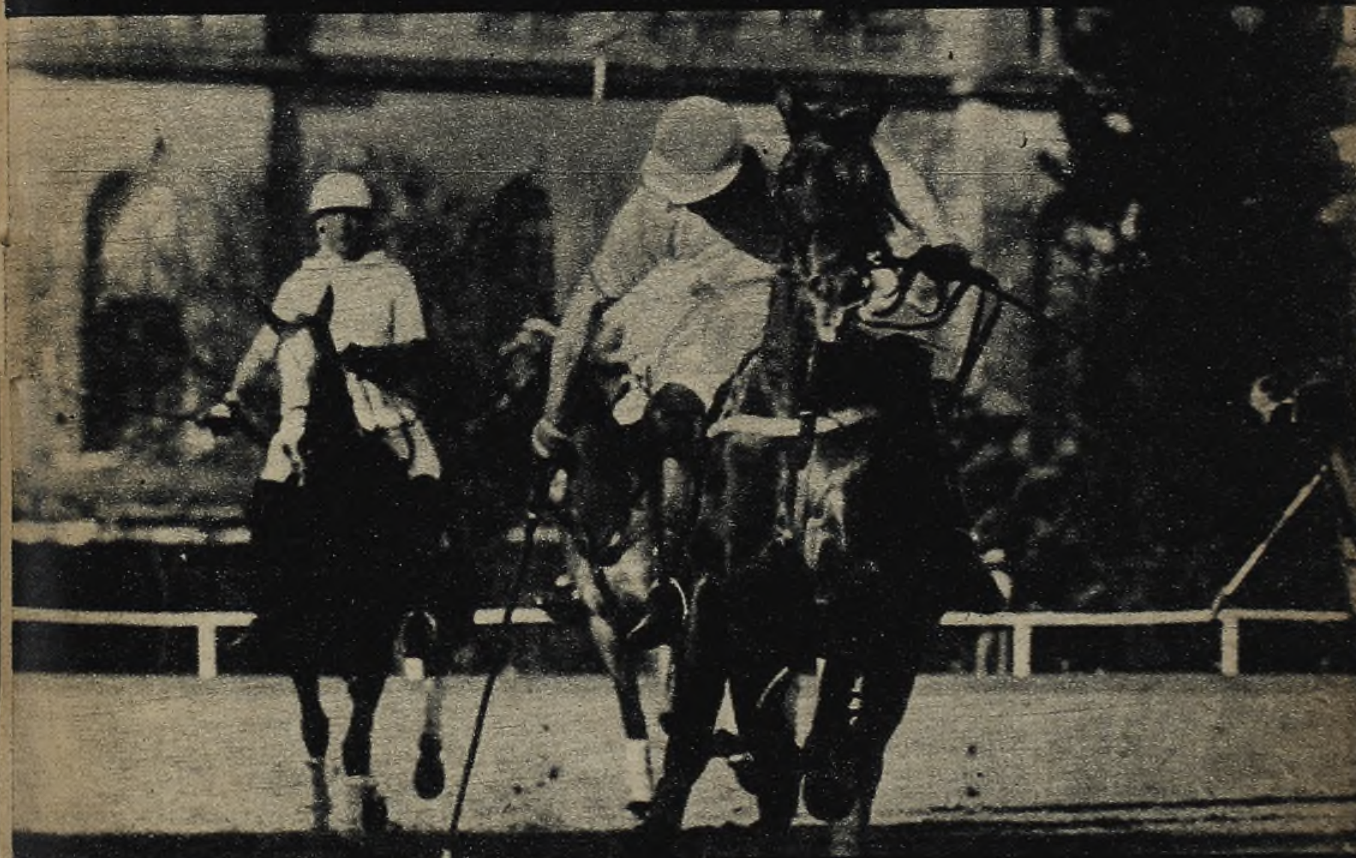
Independiente, jugando como sabe hacerlo, se impuso en su field al team de Vélez Sársfield por cuatro a cero. Momentos en que Bonelli convierte el primer tanto rematando fuerte y cruzado.



Inútiles son los esfuerzos realizados por Mussimesi, guardavalla de Boca Juniors, por evitar que la pelota, impulsada por Cejas, de Lanús, se introdujera en el arco. Ganó Lanús 1 a 0.



Los equipos de Estudiantes de La Plata y Rosario Central igualaron en un tanto por bando. El match, que se jugó en La Plata, tuvo alternativas de gran emoción. Este es el gol de los locales.



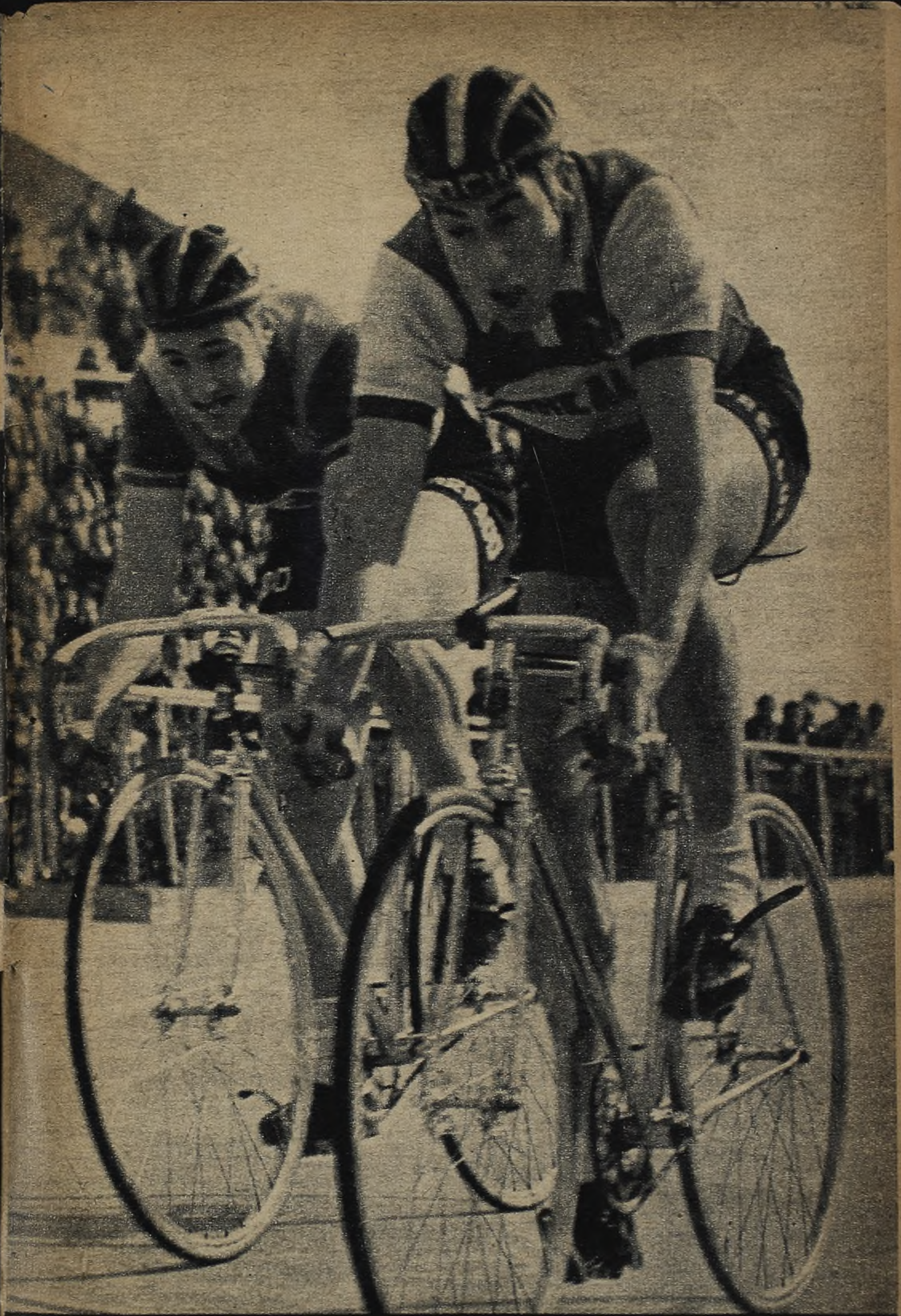
En la cancha número dos del Campo Argentino de Polo, en Palermo, se midieron los cuartetos de Chapaleofú y Mamuil-Malal, siendo ganador del encuentro el primero de ellos por 10 a 3.



Se cumplió días pasados con todo éxito la primera jornada del torneo de Atletismo Primavera, que organiza el Club Gimnasia y Esgrima, en la sección Jorge Newbery, de la citada entidad.



Comenzó oficialmente la esperada temporada de ciclismo en ruta con la disputa de la tradicional prueba Criterium de Apertura, organizada por el Club Ciclista Nacional. Aquí, un pasaje.



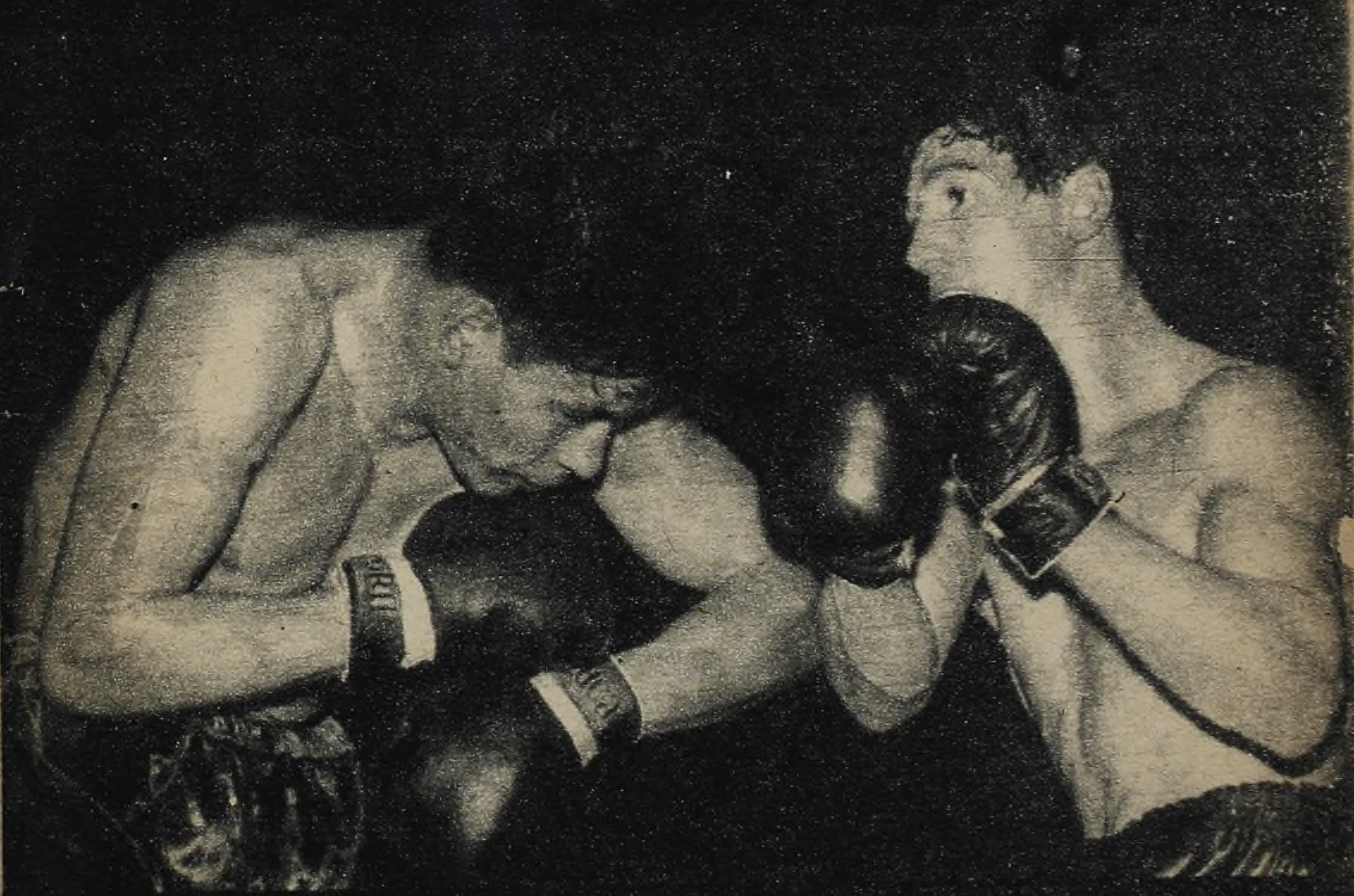
El ciclista Juan Carlos Martínez (a la derecha) se impone a Juan Carlos Cantó en la final de la competencia por la Copa de las Naciones que se llevó a cabo en el Velódromo Municipal.



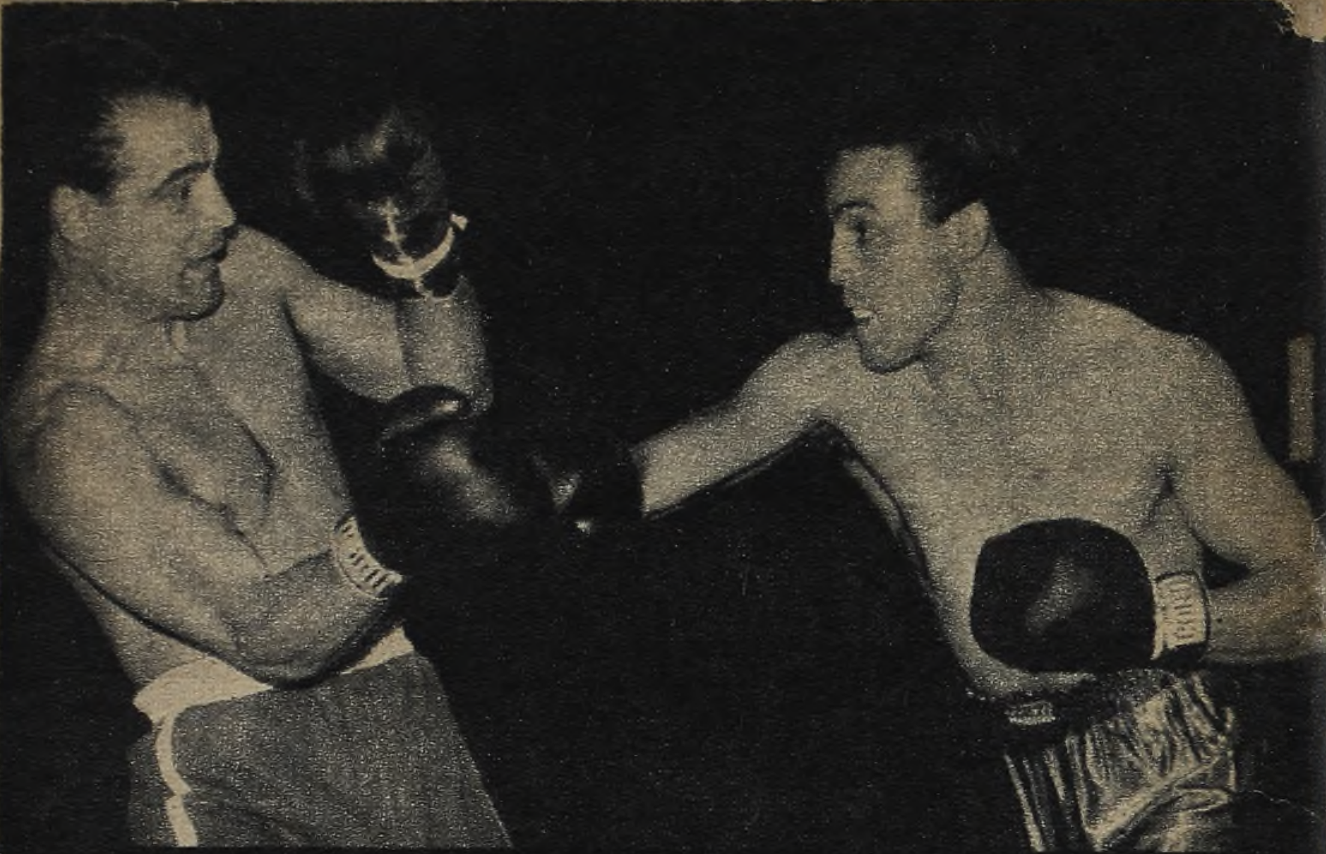
Con una una marca de 3.80 metros, Juan Ruc, de San L. de Almagro, se adjudicó la prueba de salto con garrocha correspondiente al torneo Atlético Primavera organizado por G. y Esgrima.



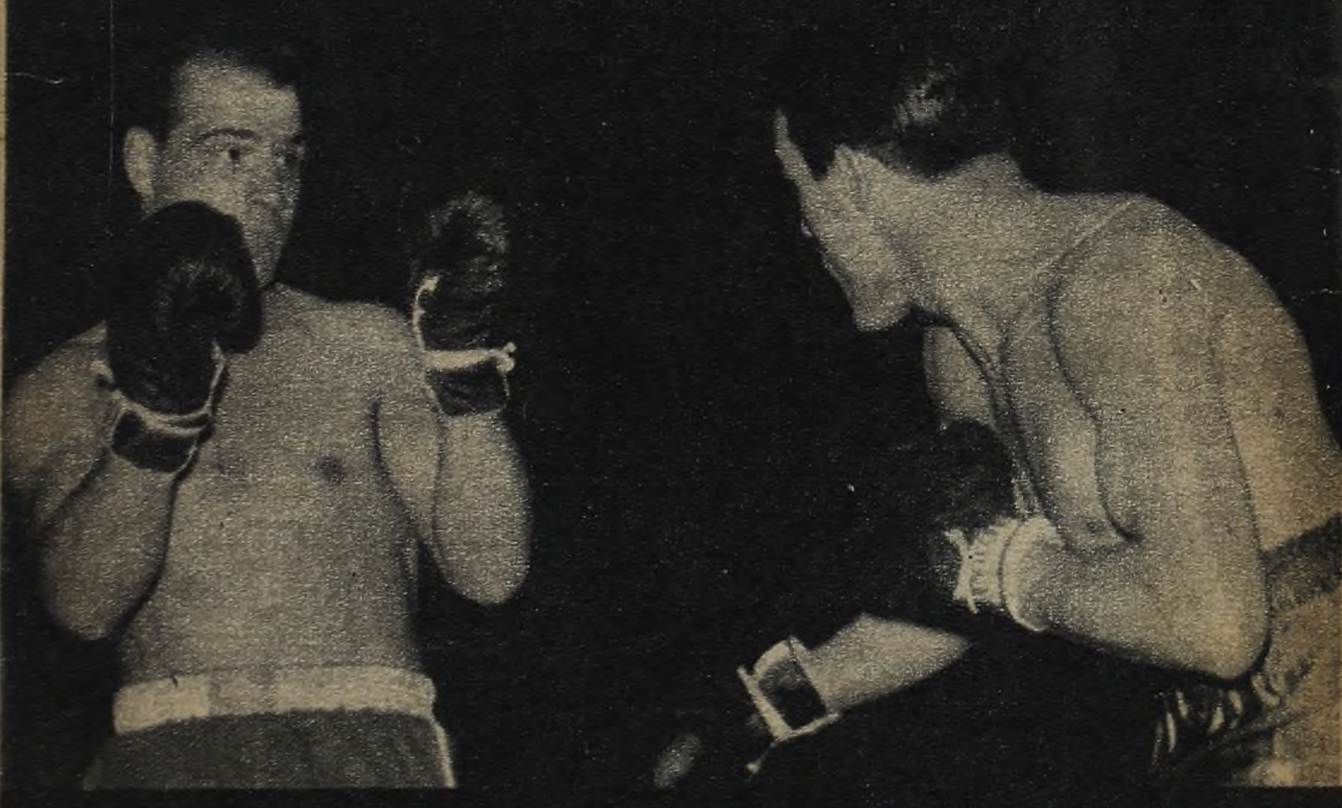
En la cancha del Atlético San Isidro se midieron los equipos de rugby de La Plata y Unión del Centro (Córdoba). El encuentro, que fué seguido por numeroso público, lo ganó La Plata 14 a 3.



Escaso interés ofreció al numeroso público asistente al estadio Luna Park la lucha que sustuvieron Oscar Rojas y Ubaldo Sacco, y en la que el jurado tuvo que decretar un empate.



De trámites enredados y deslucidos fué el combate que sostuvieron los pugilistas Cirilo Gil y Ernest Zetzman, en el cuadrado del Luna Park, el que ganó el primero de los nombrados.



Otro aspecto de la pelea que ganara Gil por abandono en el octavo round. La actitud del pugilista extranjero incidió en el desarrollo anormal de la misma, motivando protestas del público.